Pinacothèque de Paris

16 septembre 2011 - 8 janvier 2012

GIACOMETTI
et les ÉTRUSQUES

DOSSIER PRESSE

En couverture : *L'Ombre du soir,* 350-300 av. J.-C., bronze, h. 57 cm (détail). Museo Etrusco Guarnacci - Volterra © Photo : Arrigo Coppitz
- Alberto Giacometti, *Grande femme I* ou *Grande Femme debout I,* 1960, bronze, 270 x 56 x 34 cm.
L'Homme qui marche I, 1960, bronze, 183 x 26 x 95,5 cm.
Collection Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence © Succession Giacometti / ADAGP, Paris 2011 © Photos : Claude Germain
Visuel officiel de l'exposition © Conception et création graphique : Gilles Guinamard

SOMMAIRE

GIACOMETTI ET LES ÉTRUSQUES
LA CONFRONTATION ENTRE DEUX MONDES
préface de Marc Restellini 4

LES QUATRE PHASES DE L'HISTOIRE ÉTRUSQUE
par Jean-Paul Thuillier 6

EXTRAITS DU CATALOGUE 9

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE 10

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES 14

PUBLICATIONS 26

OFFRES CULTURELLES 28

OFFRES COMMERCIALES POUR LES INVIDIVUELS 31

OFFRES COMMERCIALES POUR LES PROFESSIONNELS 32

INFORMATIONS PRATIQUES 33

EXPOSITION DU 16 SEPTEMBRE 2011 AU 8 JANVIER 2012

GIACOMETTI et les ÉTRUSQUES

Commissaires de l'exposition : Madame Claudia Zevi et Monsieur Marc Restellini, directeur de la Pinacothèque de Paris.

Giacometti et les Étrusques
La confrontation entre deux mondes

Les confrontations sont sans doute ce qu'il y a de plus exaltant pour faire avancer l'histoire de l'art. Elles sont très à la mode depuis quelques années. Beaucoup malheureusement sont inutiles mais d'autres sont essentielles pour la compréhension de l'œuvre de certains artistes. Il y avait eu par exemple cette confrontation historique entre Van Gogh et Gauguin présentée à l'Art Institute de Chicago. Tout le monde se souvient aussi de celle, formidable, que nous avait proposée Stephan Polcari pour relire l'œuvre de Pollock au regard du chamanisme, ici-même à la Pinacothèque de Paris.

C'est dans ce même esprit que je vous propose aujourd'hui de revisiter l'œuvre de Giacometti, relecture toutefois très attendue depuis près de 50 ans par tous les spécialistes ou connaisseurs de Giacometti.

L'attrait de Giacometti pour la figure primitive est très tôt présent dans l'œuvre de l'artiste. Plus spécifiquement, il découvre l'art étrusque au département Antiquité et Archéologie du Louvre, où il se rendait régulièrement. Mais la révélation se produit au cours d'une exposition importante sur les Étrusques organisée par le Louvre en 1955. Elle provoque chez l'artiste un bouleversement considérable et constitue l'une des clés essentielles à la compréhension de sa forme de création la plus connue et la plus forte : la figure filiforme.

Cette confrontation ne se résume évidemment pas à la seule influence esthétique sur l'œuvre de Giacometti qu'aurait pu avoir la forme filiforme de *L'Ombre du Soir,* le chef-d'œuvre étrusque que nous présentons ici, à Paris, pour la première fois. Cela va bien au-delà et toute l'exposition le montre avec une évidence déconcertante. C'est la rencontre et le choc de deux mondes, deux esthétiques, deux philosophies.

Comme Picasso, pour qui le débat n'est plus de se demander si c'est la découverte de l'art africain qui a anticipé la création des *Demoiselles d'Avignon* ou l'a précédée, il n'est pas plus utile de savoir si c'est avant ou après la rencontre avec *L'Ombre du Soir* que Giacometti crée ses figures filiformes. Réduire le débat à cela est l'appauvrir lamentablement.

Ce qui compte, c'est que dans le contexte d'un retour à l'Antiquité prôné par le Surréalisme auquel il est attaché, Giacometti va rencontrer un monde dont l'esthétique lui semble très proche, en laquelle il se retrouve à bien des niveaux ou, tout au moins, qui suscite chez lui suffisamment d'interrogations pour que naisse l'envie d'une recherche intellectuelle, esthétique ou spirituelle lui permettant de renforcer, d'approfondir ou de faire évoluer sa création. Ne serait-ce que la question que nous nous posons tous dans cette confrontation : qui est cet artiste qui, 2 500 ans avant Giacometti, a inter-

prété le monde avec les mêmes critères que lui? Cette question, Giacometti se l'est évidemment posée, et encore plus que nous tous parce que cela avait pour lui un impact déstabilisant puissant. Qui était-il? Que pensait-il? Pourquoi voyait-il le monde ainsi? Le silence total dans ses écrits est d'ailleurs à ce stade éloquent.

C'est dans toutes ces questions qu'est l'intérêt de la confrontation et qu'elle s'imposait.

Cette rencontre entre les deux mondes a lieu au cours de cette exposition de 1955 au Louvre. C'est un fait historique. Or, c'est précisément cette exposition qui permit à Giacometti de découvrir l'extraordinaire civilisation étrusque, reposant sur une économie d'hommes de la mer; cette rencontre est attestée par les catalogues de l'exposition de 1955 annotés par Giacometti que nous exposons ici pour la première fois à Paris ainsi que par toute une documentation passionnante témoignant de l'intérêt évident de l'artiste pour les Étrusques.

Notre exposition offre également un regard neuf sur les Étrusques, ce peuple de pirates selon les Grecs qui les considéraient comme leurs principaux rivaux. Cette civilisation encore étrange et mystérieuse est l'une des plus brillantes avant Rome.

Les Étrusques créèrent un type d'art exceptionnel en qualité, en richesse et en beauté, composé principalement de sarcophages sculptés et de figures guerrières puissantes. Ils développèrent également une forme de figure sculptée longiligne, unique pour l'époque et attestant d'une modernité esthétique rare. L'exposition se concentre naturellement sur les aspects les plus modernes de cette civilisation.

Cette modernité fut un tel choc pour Giacometti qu'il souhaita aller plus loin dans sa recherche et dans la compréhension de ce peuple et de son art.

L'étape suivante fut pour Giacometti de se rendre sur la terre des Étrusques, la Toscane. Le voyage au cœur de ce monde semble l'avoir mené à Florence, au Musée archéologique, puis plus tard à Volterra, cité de l'Étrurie, à proximité de Pise. Il y découvrit alors la figure emblématique du monde étrusque, *L'Ombre du soir.* Cette œuvre qui n'avait pas pu venir à Paris en 1955 et n'a jamais quitté l'Italie est la *Mona Lisa* étrusque. Il en existe une version moins saisissante au Louvre, que Giacometti connaissait déjà depuis quelques années, mais celle de Volterra fut un choc pour lui.

Figure longiligne, fine, puissante, mystérieuse, sensuelle, habitée d'une âme et d'une puissance magnétique hors du commun, *L'Ombre du soir* fut une révélation.

L'artiste resta sans voix devant cette pièce unique.

Son œuvre s'en trouve-t-elle bouleversée? Devient-elle le prolongement de cette découverte? Giacometti dessine-t-il, peint-il et sculpte-t-il en faisant référence à *L'Ombre du soir*? Les figures célèbres de l'artiste, des séries de *Femme de Venise* à celles des *Homme qui marche* peuvent-elles se penser, se concevoir sans faire référence à *L'Ombre du soir*?

L'exposition est là pour poser les questions et permettre de faire avancer l'histoire de l'art. La compréhension de l'œuvre de Giacometti s'en trouvera sans aucun doute renforcée.

Et de toute façon comment bouder notre plaisir devant tant d'énergie esthétique qui passe à travers les millénaires dans cette confrontation et devant la Beauté de *L'Ombre du soir* mise en regard avec la somptuosité de l'art de Giacometti.

Cette exposition passionnante a pu se réaliser grâce au concours de Claudia Zévi et de Chiara Gatti, entourées d'un comité scientifique prestigieux réunissant d'éminents spécialistes d'art moderne et les meilleurs étruscologues mondiaux. Un remerciement tout particulier à Adrien et Isabelle Maeght pour l'enthousiasme qu'ils mirent dans ce projet, à Madame Esposito, surintendante du Musée de Florence, pour son soutien et sa générosité, ainsi qu'à Alessandro Furiesi qui a accepté généreusement le prêt exceptionnel de *L'Ombre du Soir* pour la première fois hors d'Italie. Enfin un grand merci à Jean-Paul Thuillier, qui nous a apporté toutes ses lumières sur les Étrusques.

Marc Restellini

LES QUATRE PHASES DE L'HISTOIRE ÉTRUSQUE

par Jean-Paul Thuillier

La période villanovienne (IXe-VIIIe siècles av. n.-è.)

La période des IXe-VIIIe siècles est désignée pour les régions qui intéressent la future Étrurie, sous le nom de villanovien : ce mot vient de Villanova, un site à l'est de Bologne, où l'on a découvert vers 1850 des tombes qui présentaient le faciès archéologique que l'on retrouvera ensuite partout en Italie centrale à cette période. Les Villanoviens sont déjà des Étrusques : on dira qu'ils sont des proto-étrusques. Dans toutes les grandes cités étrusques, on ne constate aucun bouleversement, aucun hiatus entre le VIIIe et le VIIe siècle, on passe progressivement et sans heurt de la culture villanovienne à la culture dite orientalisante.

Ce sont les tombes qui caractérisent surtout cette culture villanovienne. Il s'agit dans les premières décennies du IXe siècle de tombes à puits creusées dans le sol, avec les cendres du mort – c'est l'incinération qui prédomine – placées dans un ossuaire de forme biconique (avec deux troncs de cônes superposés). Cette urne, qui est le témoin par excellence de la culture villanovienne, est en *impasto*. Il s'agit d'une céramique assez grossière, chargée de dégraissants, non tournée et de couleur noirâtre.

L'urne villanovienne biconique est dotée d'une seule anse placée vers le milieu de la panse, et la décoration est faite de dessins géométriques (lignes, méandres) au départ assez simples, incisés dans la pâte ; quant au couvercle de l'urne biconique, il est constitué habituellement par une simple écuelle, d'*impasto* également, renversée sur l'urne. Le mobilier d'accompagnement est au départ très limité, on trouve quelques objets usuels de la vie quotidienne, en céramique ou en bronze, ce qui est le cas pour des fibules ou des rasoirs en forme de demi-lune. Si la différenciation sexuelle est bien marquée par ces quelques objets qui appartiennent à la sphère féminine (fusaïoles, rochets, bobines) ou masculine (rasoirs), si certains défunts affirment déjà leur qualité de guerriers en remplaçant, pour le couvercle, l'écuelle par un casque de terre cuite, on note surtout une grande uniformité qui conduit à imaginer une société encore égalitaire.

Au VIIIe on observe deux tendances – sans oublier que les tombes à fosse, et donc le rite de l'inhumation, commencent à progresser. D'une part on assiste à l'apparition de tombes au mobilier beaucoup plus abondant et beaucoup plus luxueux que celui des tombes de la période précédente, même si celle-ci était déjà moins égalitaire qu'on a pu le croire parfois. La différenciation est désormais très marquée et traduit évidemment l'émergence d'une classe aristocratique. Sans oublier les mors de chevaux qui sont révélateurs d'une certaine aisance, on notera en particulier la profusion des armes de bronze, pointes de lance ou javelot, épées, parfois à antennes avec leur fourreau, boucliers, ceinturons et surtout peut-être ces casques typiques à crête, décorés de petits tubes horizontaux à la base et de lignes de boutons obtenus au repoussé sur la crête elle-même.

Par ailleurs se développent les importations en provenance de Sardaigne et surtout d'Eubée. Si les Eubéens apparus à Ischia vers 770 av. n.-è. et qui vont bientôt s'installer sur le continent à Cumes même, livrent leur céramique aux Étrusques qui vont s'empresser de l'imiter – avec la complicité d'artisans grecs eux-mêmes immigrés en Italie –, c'est qu'ils ont besoin des richesses naturelles de l'Étrurie qu'ils n'ont pas eu le droit d'atteindre directement ; ces richesses sont d'abord celles du sous-sol et tous les métaux des Monts de la Tolfa ou des environs de Populonia. Caeré domine la première zone et Véies profite sans doute de sa situation de poste péager pour prélever ses bénéfices.

La période orientalisante (720-580 av. n.-è.)

Orientalisant n'est pas synonyme d'oriental, et ne signifie en rien que les Étrusques sont venus à ce moment d'Orient. Le fait que le rite de l'inhumation devienne alors majoritaire dans le pays n'est plus interprété aujourd'hui comme le critère d'un changement ethnique : l'incinération est d'ailleurs loin de disparaître totalement d'Étrurie, comme on le voit bien par les canopes de Chiusi. L'orientalisant étrus-

que se définit par l'adoption et le mélange de tous les motifs reçus du répertoire oriental au sens large, mélange qui prend un tour original, d'autant que les Étrusques adaptent à leur façon certaines images.

En cette fin du VIIIe siècle, on passe de la protohistoire à l'histoire, avec l'adoption de l'alphabet grec par les Étrusques et la diffusion assez rapide de l'écriture dans certains milieux au moins. La société voit aussi l'émergence d'une caste puissante d'aristocrates: ce sont les «princes» d'Étrurie, qui pratiquaient l'échange de dons prestigieux. Cette domination des princes orientalisants se manifeste d'emblée sur le plan funéraire par l'apparition des tumulus qui écrasent tout le paysage des nécropoles, comme on peut le voir en particulier à Cerveteri, dans la nécropole de la Banditaccia. Ces tumulus ont un diamètre impressionnant qui peut atteindre les 50 m et sont flanqués des tombes modestes de la foule des «clients».

Les tombes les plus importantes commencent à avoir un décor sculpté et surtout un mobilier qui peut atteindre une richesse extrême: c'est l'abondance, à côté des ambres et des ivoires, des bijoux en or et des vases en argent, gravés en certains cas au nom de leur propriétaire, et des coupes en argent doré. L'orfèvrerie étrusque pousse alors à son maximum les techniques les plus raffinées comme celles de la granulation et du filigrane: on admire à chaque fois sur ces objets de grand luxe, et donc de prestige, le «pulviscolo» qui consiste à fixer sur une plaque des centaines de minuscules boules d'or qui forment des motifs géométriques ou figurés, et parfois même des inscriptions (fibule d'or de la région de Chiusi conservée au Louvre).

Sans oublier les résidences princières comme celle de Murlo, l'un des points les plus marquants de cette période orientalisante est l'apparition du *bucchero* qu'on peut en effet considérer à juste titre comme la «céramique nationale» des Étrusques, et qui est présente dans la plupart des tombes et habitats. La couleur parfaitement noire de cette céramique, très différente des belles céramiques attiques de la même époque, a sans doute contribué à la formation du mystère étrusque: on voulait connaître les techniques de fabrication de ces vases étranges comme on voulait percer tous les secrets des Étrusques. Les premières séries sont habituellement désignées sous le nom de *bucchero sottile* (fin) et sont issues d'ateliers d'Étrurie méridionale: on voit même, dans le dernier tiers du VIIe siècle, quelques exemplaires exceptionnels de *bucchero* gravés de scènes figurées. Mais ce type de décor reste rare à côté de ceux formant frise qui sont pratiqués plus tard à Chiusi ou Tarquinia avec une roulette ou un sceau-cylindre.

La période archaïque et classique (580-340 av. n.-è.)

Le VIe siècle marque historiquement l'apogée de l'Étrurie: la victoire navale remportée sur les Phocéens vers 540 av. n.-è., entre Corse et péninsule, par les Étrusques de Caeré, alliés aux Carthaginois, témoigne de leur supériorité. La présence d'une dynastie étrusque sur le trône de Rome, avec trois rois, Tarquin l'Ancien, Servius Tullius et Tarquin le Superbe, est également révélatrice de ce rayonnement. La richesse de l'Étrurie explique que des milliers de vases grecs, corinthiens et attiques, soient alors importés en Italie centrale, avant d'être imités sur place par des artisans locaux.

L'évolution démocratique de la société et l'émergence d'une classe moyenne se traduisent, par exemple à Orvieto et à Caeré (Cerveteri), par la construction de tombes plus simples, semblables les unes aux autres et alignées sur des rues funéraires qui se coupent à angle droit: mais l'existence d'une minorité de tombes peintes à Tarquinia (2 à 3% de l'ensemble de la nécropole) montre bien qu'une élite aristocratique subsiste. Ces fresques funéraires étrusques sont en tout cas un témoignage exceptionnel de la peinture antique. La période voit en tout cas l'affirmation de la cité: sur le plan de la

religion publique, l'expression la plus nette est donnée par le temple, en particulier par le temple toscan traditionnel à la triple *cella* (salle sacrée où se trouve la statue de la divinité). S'agissant des institutions, on passe dans chaque cité étrusque, comme à Rome en 509 av. n.-è., de la royauté à une république aristocratique dotée de magistrats, tels que les « zilath » ou les « maru ».

Mais bientôt l'Étrurie méridionale au moins va être menacée : en 474 av. n.-é., ce sont les Étrusques qui subissent à Cumes une défaite navale que leur infligent les Syracusains, nouvelle puissance montante en Méditerranée occidentale. Cependant, si l'on assiste à une chute des importations de vases grecs, l'Étrurie padane et l'Étrurie tibérine gardent leur prospérité : c'est autour de 400 av. n.-è. que sont réalisés plusieurs chefs-d'œuvre, en bronze comme la Chimère d'Arezzo et le Mars de Todi, ou en terre cuite comme certaines statues appartenant au décor architectonique de temples d'Orvieto.

La période hellénistique (340 – fin du Ier siècle av. n.-è.)

Cette dernière période est d'abord marquée par la conquête romaine de l'Étrurie, conquête qui avait en fait commencé dès 390 av. n.-è. avec la prise de la grande métropole qu'était Véies, la voisine immédiate de l'Urbs : Rome pouvait désormais contrôler tout le territoire aux bouches du Tibre et disposer de cette ressource essentielle pour les Anciens qu'était le sel. Mais c'est surtout à la fin du IVe siècle et au IIIe siècle que se concrétise et s'achève la main-mise des Romains sur l'Étrurie : la prise de Volsinies, l'actuelle Orvieto, en 264 est l'ultime épisode de cette entreprise, facilitée par la désunion des cités étrusques, et les troubles sociaux éclatant à l'intérieur de ces mêmes cités (ainsi à Arezzo en 302 av. n.-è.).

On connaît encore plusieurs tombes aristocratiques à cette époque comme l'hypogée des Volumnii à Pérouse, la Tombe François à Vulci, la Tombe des Reliefs à Cerveteri, la Tombe Golini à Orvieto, ainsi que plusieurs tombes peintes à Tarquinia, dont le territoire est alors marqué par un véritable renouveau économique, en particulier dans la zone des nécropoles rupestres (entre Viterbe et Tarquinia). Mais on voit aussi apparaître en Étrurie septentrionale une classe de petits paysans : les urnes cinéraires en terre cuite de Chiusi sont par exemple destinées à cette clientèle de rang social inférieur.

Désormais, la romanisation de l'Étrurie est en marche (construction de routes stratégiques, confiscation d'une partie du territoire...). Mais malgré la perte de l'indépendance, la langue étrusque continuera à être utilisée jusqu'à la fin du Ier siècle av. n.-è., et l'Étrurie aura une belle production artistique et artisanale tout au long de la période, avec de grands bronzes comme l'Arringotire, ou les urnes de Volterra, Pérouse ou Chiusi, en albâtre, en travertin ou en terre cuite. C'est Auguste qui met le point final en faisant de l'Étrurie une des Régions de l'Italie, la VIIe.

EXTRAITS DU CATALOGUE

Des Étrusques à Giacometti, une même lignée iconographique ancestrale

de Chiara Gatti (Extrait)

La civilisation étrusque est auréolée d'un grand mystère, tout comme le lien qui unit aujourd'hui sa culture très ancienne à l'histoire d'Alberto Giacometti et à ses images elles aussi entrées dans la légende. Il s'agit toutefois d'un faux mystère. Bien que les historiens d'art s'interrogent depuis des années sur la véracité d'un éventuel lien entre les deux, désireux de donner un fondement critique à l'une des associations visuelles les plus récurrentes dans l'imaginaire commun, à savoir celle entre *L'Ombre du Soir*, célèbre statue de bronze de Volterra à la physionomie allongée, et les figures fuselées du sculpteur suisse, l'énigme de cette relation se dissipe à la lumière de quelques témoignages et réflexions évidentes.

Alberto Giacometti à travers la critique : *Derrière le miroir*

de Marco Fagioli (Extrait)

Le cheminement de Giacometti ne doit toutefois pas être appréhendé à la même aune que « l'antigrazioso » des Futuristes ni même que l'appropriation, par les Cubistes, de l'art tribal africain, encore qu'il en soit déjà bien plus proche. De 1925 à 1929, la sculpture cubiste exercera sur Giacometti une influence déterminante, comme en attestent non seulement les portraits de *Josef Muller* (1925-1926), celui du *Père I* en bronze et sa version en granit (1927), encore figuratifs, mais également la longue série de compositions plus abstraites – *Le couple* (1926), *Personnages* (1926-1927), *Composition cubiste* (Homme) (1926-27), *Composition (Homme et Femme)* (1927), *Femme* (1928), *Tête qui regarde* (1927-1929) – qui ont été au fur et à mesure rapprochées des costumes imaginés par Fernand Léger pour le ballet *La Création du monde* (1923), mis en musique par Darius Milhaud, ainsi que des sculptures d'Arp. Le parcours de Giacometti suit donc une double orientation : d'un côté, l'appropriation de la force évocatrice de la sculpture tribale africaine des Cubistes, dont une œuvre comme la *Femme-Cuiller* (1926) est la manifestation la plus éclatante, de l'autre la convocation d'une histoire trimillénaire, celle de la plastique antique méditerranéenne et européenne, des figurines cycladiques aux canopes étrusques et aux pièces de monnaie gallo-romaines, comme en attestent les sculptures réalisant cette synthèse pour d'aucuns impensable, n'était le génie de Giacometti : *L'objet invisible (Mains tenant le vide)* (1934), *Femme qui marche* (1932-1934).

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

ŒUVRES ÉTRUSQUES

L'Ombre du Soir
350-300 av. J.-C., bronze, h. 57 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra
© Photo : Arrigo Coppitz

Statuette d'offrant
III-II^e siècle av. J.-C., bronze, h. 8 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra
© Photo : Arrigo Coppitz

Kylix
Fin du Ve - début IVe siècle av. J.-C.
Céramique à figures rouges, décor intérieur: figure masculine nue face à une figure habillée
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

© Photo: Arrigo Coppitz

Cratère à colonnettes
Fin IVe - première moitié du IIIe siècle av. J.-C.
Céramique à figure rouge
h. 81 cm, Ø 22,4 cm, Ø pied 8 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

© Photo: Arrigo Coppitz

Askos en forme de canard
Fin IVe siècle av. J.-C., céramique à figure rouge, 20 x 22 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

© Photo: Arrigo Coppitz

Statuette de bovidé
VII-VIe siècle av. J.-C., bronze, 4,5 x 6,3 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

© Photo: Arrigo Coppitz

Grande Figure ou *Figure debout*
1958, bronze, 63 x 11,5 x 19,5 cm
Collection Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence
© Succession Giacometti / ADAGP, Paris 2011 © Photo : Claude Germain

L'Homme qui marche I
1960, bronze, 183 x 26 x 95,5 cm
Collection Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence
© Succession Giacometti / ADAGP, Paris 2011 © Photo : Claude Germain

Trois hommes qui marchent [Petit Plateau]
ou *Groupe de trois hommes*
1948, bronze, 72 x 32 x 31,5 cm
Collection Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence
© Succession Giacometti / ADAGP, Paris 2011 © Photo : Claude Germain

Femme debout demi-grandeur n. 2
ou *Femme debout au chignon*
1949, bronze, 117 x 20 x 29 cm
Collection Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence
© Succession Giacometti / ADAGP, Paris 2011 © Photo : Claude Germain

Grande Femme I ou *Grande Femme debout I*
1960, bronze, 270 x 56 x 34 cm
Collection Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence
© Succession Giacometti / ADAGP, Paris 2011 © Photo : Claude Germain

CONDITIONS D'UTILISATION - MENTIONS OBLIGATOIRES

Œuvres étrusques

Les reproductions ci-jointes sont exonérées de tous droits de reproduction uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition « Giacometti et les Étrusque » du 16 septembre 2011 au 8 janvier 2012.

Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de la Pinacothèque de Paris (KALIMA - Madame Tygénia Saustier / tsaustier@kalima-rp.fr)

- Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction d'œuvre étrusque sera : titre, date de l'œuvre et provenance, suivi du copyright photo : © photo : Arrigo Coppitz.

Œuvres de Giacometti

- Tout ou partie des œuvres de Giacometti figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres gérées par l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP :
- Se référer aux stipulations de celle-ci.

Pour les autres publications de presse :
- Exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation ;
- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;
- Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Succession Giacometti / ADAGP, Paris 2011, et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre ;
- Les reproductions en détail et les surimpressions sont strictement interdites ;
- Les œuvres doivent toujours être reproduites dans leur intégralité avec le socle.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 300 x 300 pixels et la résolution ne doit pas dépasser 72 DPI.

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

SALLE D'INTRODUCTION I

139. Alberto Giacometti
Atelier de Giacometti à Paris
non daté
Dessin, crayon
page: 24 x 18,5 cm
Collection privée, Suisse

1. Urne cinéraire avec, sur la caisse, la représentation d'une scène de convoi funéraire
Période hellénistique, IIe siècle av. J.-C.
Albâtre
couvercle: 51 x 79 x 24 cm; caisse: 50 x 72 x 31 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

2. Urne cinéraire avec, sur la caisse, la représentation d'une scène de tirage au sort
Période hellénistique, IIe siècle av. J.-C.
Albâtre
couvercle: 51 x 82 x 26 cm; caisse: 52 x 76 x 26 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

7. Urne cinéraire avec, sur la caisse, la représentation d'une scène de tirage au sort
Période hellénistique, IIe siècle av. J.-C.
Albâtre
couvercle: 42 x 83 x 22 cm; caisse: 51 x 82 x 23 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

5. Urne cinéraire avec, sur la caisse, une représentation de la traversée des Enfers à cheval
Période hellénistique, début du IIe siècle av. J.-C.
Albâtre
couvercle: 65 x 77,5 x 38 cm; caisse: 49 x 76 x 36 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

9. Urne cinéraire comprenant dix-neuf pièces
Mobilier funéraire de la Tombe 61/15 de la Nécropole de Badia
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
couvercle: 44 x 60 x 23 cm; caisse: 33 x 55 x 22 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

18. Mobilier funéraire de la Tombe 61/15 de la Nécropole de Badia
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
couvercle: 44 x 60 x 23 cm; caisse: 33 x 55 x 22 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

140. Kylix à vernis noir
Mobilier funéraire de la Tombe 61/15 de la Nécropole de Badia
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Terre cuite, 5,3 cm
Museo Etrusco Guarnacci – Volterra

234. Petite œnochoé à vernis noir
Mobilier funéraire de la Tombe 61/15 de la Nécropole de Badia
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Terre cuite, 5,8 x 2,9 cm
Museo Etrusco Guarnacci – Volterra

235. Petit plat à vernis noir
Mobilier funéraire de la Tombe 61/15 de la Nécropole de Badia
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Terre cuite, 4,5 x 19,3 cm
Museo Etrusco Guarnacci – Volterra

236. Petit plat à vernis noir
Mobilier funéraire de la Tombe 61/15 de la Nécropole de Badia
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Terre cuite, 5,3 x 19,2 cm
Museo Etrusco Guarnacci – Volterra

237. Petit plat
Mobilier funéraire de la Tombe 61/15 de la Nécropole de Badia
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Céramique présigillée de Volterra
4,6 x 14,8 cm
Museo Etrusco Guarnacci – Volterra

238. Bouteille
Mobilier funéraire de la Tombe 61/15 de la Nécropole de Badia
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Terre cuite, 15 x 4,2 cm
Museo Etrusco Guarnacci – Volterra

239. Bouteille
Mobilier funéraire de la Tombe 61/15 de la Nécropole de Badia
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Terre cuite, 4,7 x 4,6 cm
Museo Etrusco Guarnacci – Volterra

240. Œnochoé
Mobilier funéraire de la Tombe 61/15 de la Nécropole de Badia
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Terre cuite épurée non colorée
23,4 cm
Museo Etrusco Guarnacci – Volterra

241. Œnochoé en forme de fuseau
Mobilier funéraire de la Tombe 61/15 de la Nécropole de Badia
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Terre cuite, 15,3 cm
Museo Etrusco Guarnacci – Volterra

242. Lagynos
Mobilier funéraire de la Tombe 61/15 de la Nécropole de Badia
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Céramique non colorée
20,2 x 4,1 cm; pied: 5,4 cm
Museo Etrusco Guarnacci – Volterra

243. Coupe à col incurvé
Mobilier funéraire de la Tombe 61/15 de la Nécropole de Badia
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Terre cuite, 5,2 x 13,6 cm
Museo Etrusco Guarnacci – Volterra

244. Vase à parois minces
Mobilier funéraire de la Tombe 61/15 de la Nécropole de Badia
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Terre cuite, 9,7 cm
Museo Etrusco Guarnacci – Volterra

245. Vase
Mobilier funéraire de la Tombe 61/15 de la Nécropole de Badia
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Terre cuite non colorée, 8 x 3,2 cm
Museo Etrusco Guarnacci – Volterra

246. Coupe
Mobilier funéraire de la Tombe 61/15 de la Nécropole de Badia
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Bronze, 4,1 x 12,2 cm
Museo Etrusco Guarnacci – Volterra

247. Petite coupe
Mobilier funéraire de la Tombe 61/15 de la Nécropole de Badia
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Bronze, 3,1 x 10,3 cm
Museo Etrusco Guarnacci – Volterra

248. Fragment de miroir
Mobilier funéraire de la Tombe 61/15 de la Nécropole de Badia
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Bronze
Museo Etrusco Guarnacci – Volterra

249. Pièce
Mobilier funéraire de la Tombe 61/15 de la Nécropole de Badia
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Bronze, diamètre: 3,1 cm
Museo Etrusco Guarnacci – Volterra

3. Urne cinéraire avec, sur la caisse, la représentation d'une scène avec deux prisonniers
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Albâtre
couvercle: 41 x 72 x 31 cm; caisse: 42 x 72,5 x 23 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

8. Urne cinéraire avec, sur la caisse, la représentation d'une scène de convoi
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Albâtre
couvercle: 40 x 76 x 22 cm; caisse: 49 x 80 x 25 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

6. Urne cinéraire avec, sur la caisse, une représentation de la traversée des Enfers en chariot et une inscription latine
Période hellénistique, Ier siècle av. J.-C.
Albâtre, couvercle: 34 x 56,5 x 20 cm; caisse: 30 x 50 x 20 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

SALLE D'INTRODUCTION II

149. Alberto Giacometti
[Figurine]
vers 1956
Bronze ; 23,5 x 7 x 10 cm
Collection Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence

150. Alberto Giacometti
[Figurine] ou *Femme debout au chignon*
vers 1953-1954
Bronze ; 23 x 6,5 x 9 cm
Collection Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence

12. Statuette féminine nue représentant probablement une déesse de la fécondité
Marsigliana d'Albegna, Nécropole de Banditella, Cercle de la Fibule
Période orientalisante, 2e quart du VIIe siècle av. J.-C.
Ivoire, 9,5 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

11. Statue B
Période orientalisante, 1ère moitié du VIIe siècle av. J.-C.
Pierre, 85 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

10. Statue A
Période orientalisante, 1ère moitié du VIIe siècle av. J.-C.
Pierre, 74,5 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

13. Statue féminine funéraire
Chiusi
Période orientalisante/période archaïque, milieu du VIe siècle av. J.-C.
Pierre *fetida*, 26 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

151. Alberto Giacometti
Femme nue debout
Dessin dans *40 000 ans d'Art moderne*, J. A. Mauduit, Ed. Plon, Paris, 1954, page de garde, non daté
Crayon, page: 20 x 14 cm
Collection privée, Suisse

152. Alberto Giacometti
Grande Figure ou *Figure debout*
1958
Bronze ; 63 x 11,5 x 19,5 cm
Collection Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence

154. Alberto Giacometti
Deux têtes
c. 1960
Huile sur toile
39 x 42 cm
Collection privée

155. Alberto Giacometti
Copie d'un jeune homme assis
Dessin dans *Art et Civilisation des Étrusques*, Musée du Louvre, 1955, dos de la première illustration
non daté
Crayon
page: 20 x 15,5 cm
Collection privée, Suisse

162. Alberto Giacometti
Personnage debout
Dessin dans *Les Chansons de Bilitis*, Pierre Louys, Ed. Fayard, intérieur de couverture
non daté
Crayon
Collection privée, Suisse

163. Alberto Giacometti
Copie d'une sculpture
Dessin dans *Die Kunst des 20. Jahrhundert*, Carl Einstein, Berlin 1931, p. 38
non daté
Crayon
page: 26,3 x 18,5 cm
Collection privée, Suisse

164. Alberto Giacometti
Copie d'une tête de Koré
Dessin dans *Archaïsche Plastik auf der Akropolis*, 1941, planche 37
non daté
Crayon
page: 28 x 20,5 cm
Collection privée, Suisse

EXPOSITION ÉTRUSQUE

15. Urne cinéraire biconique
Mobilier funéraire de la Tombe L1 de la Nécropole de Ripaie
Période villanovienne, IXe-VIIIe siècle av. J.-C.
diamètre du col: 19,5 cm; hauteur: 34 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

16. Urne cinéraire biconique
Mobilier funéraire de la Tombe N1 de la Nécropole de Ripaie
Période villanovienne, IXe-VIIIe siècle av. J.-C.
diamètre du col: 20,8 cm; hauteur: 28 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

27. Mors
Période villanovienne, VIIIe siècle av. J.-C.
Bronze
longueur du lien : 19,4 cm ; longueur des montants : 11,3 cm ; hauteur des montants : 8,7 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

23. Casque à crête
Mobilier funéraire de la Tombe dite *du Guerrier*
Période villanovienne, fin du VIIIe av. J.-C.
Bronze
36 cm x 29,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci – Volterra

22. Fiasque double
Mobilier funéraire de la Tombe dite *du Guerrier*
Période villanovienne, fin du VIIIe av. J.-C.
Bronze
hauteur : 38 cm ; diamètre : 28,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

24. Pointe de javelot
Mobilier funéraire de la Tombe dite *du Guerrier*
Période villanovienne, fin du VIIIe av. J.-C.
Bronze
17,3 x 2,3 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

25. Tasse
Mobilier funéraire de la Tombe dite *du Guerrier*
Période villanovienne, fin du VIIIe av. J.-C.
Bronze, 6 cm x 9 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

14. Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, début du VIIe siècle av. J.-C.
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

165. Ossuaire biconique avec bol
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VIIe siècle av. J.-C.
hauteur : 41 cm ; diamètre du col : 16 cm ; hauteur du bol : 20 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

166. Fibule en forme de sangsue
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VIIe siècle av. J.-C.
Bronze
10 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

167. Fibule en forme de nacelle
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VIIe siècle av. J.-C.
Bronze
9,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

168. Fibule en forme de nacelle
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VIIe siècle av. J.-C.
Bronze
7,7 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

169. Fragment de fibule en forme de nacelle
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VIIe siècle av. J.-C.
Bronze
6,3 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

170. Fragment de fibule en forme de nacelle
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VIIe siècle av. J.-C.
Bronze
6,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

171. Fragment de fibule en forme de nacelle
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VIIe siècle av. J.-C.
Bronze
4,2 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

173. Fragment de fibule en forme de nacelle
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VIIe siècle av. J.-C.
Bronze
3,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

174. Fibule en forme de nacelle
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VIIe siècle av. J.-C.
Bronze
4 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

175. Fibule en forme de nacelle
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VIIe siècle av. J.-C.
Bronze
3,8 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

176. Fibule en arc
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VIIe siècle av. J.-C.
Bronze
7,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

199. Fibule en arc
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VIIe siècle av. J.-C.
Bronze
7,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

200. Fibule en arc
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VIIe siècle av. J.-C.
Bronze
5,2 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

201. Fibule en arc
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VIIe siècle av. J.-C.
Bronze, 2,3 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

202. Fragment de fibule en arc
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VII^e siècle av. J.-C.
Bronze
10,3 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

203. Fragment de fibule en arc
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VII^e siècle av. J.-C.
Bronze
4,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

204. Fuseau
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VII^e siècle av. J.-C.
Bronze coulé
longueur: 22 cm; diamètre de la tête: 5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

205. Broche
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VII^e siècle av. J.-C.
Bronze
6,2 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

206. Spirale
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VII^e siècle av. J.-C.
Bronze
longueur totale 7,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

207. Fiasque
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VII^e siècle av. J.-C.
Bronze laminé
diamètre des disques: 24 cm; diamètre du col: 2,8 cm; hauteur du col: 9,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

219. Treize clous
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VII^e siècle av. J.-C.
Bronze
diamètre des têtes: 1,7 à 4,3 cm; longueur: 3 à 3,8 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

208. Dix petits clous
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VII^e siècle av. J.-C.
Bronze
diamètre: 0,3 à 1,2 cm
Museo Etrusco Guarnacci – Volterra

209. Collier
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VII^e siècle av. J.-C.
Bronze
diamètre des chaînons: 1,8 cm; diamètre du pendentif: 1,6 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

210. Fragment de lame
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VII^e siècle av. J.-C.
Bronze
2,2 x 1,7 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

211. Filet d'un mors de cheval
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VII^e siècle av. J.-C.
Fer
10 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

212. Fragment de ressort
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VII^e siècle av. J.-C.
Bronze
3 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

213. Fragment de ressort
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VII^e siècle av. J.-C.
Bronze
3,1 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

214. Nombreux petits anneaux
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VII^e siècle av. J.-C.
Bronze, diamètre maximal: 1,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

215. Fragments de conglomérat
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VII^e siècle av. J.-C.
Matériau non déterminé
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

216. Lame de revêtement
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VII^e siècle av. J.-C.
Or
6 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

217. Groupe de quatre canards
Mobilier funéraire de la Nécropole de Badia comprenant trente et une pièces
Période villanovienne, VII^e siècle av. J.-C.
Bronze coulé plein
hauteur: 3 cm; 2,8 cm; 2,5 cm; 3,7 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

20. Cruche à anse en forme de corne
Mobilier funéraire de la Tombe de Guerruccia IX
Période villanovienne/période orientalisante, fin du VIII^e siècle av. J.-C.
Terre cuite
hauteur: 18,5 cm; diamètre du col: 13,2 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

17. Cruche à anse en forme de corne
Période villanovienne, fin du VIII^e siècle av. J.-C.
Terre cuite
hauteur totale: 11,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

21. Fibule en forme de nacelle
Période villanovienne, VII^e siècle av. J.-C .
Bronze
19 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

19. Canthare falisque
Période orientalisante, 1^ère moitié du VII^e siècle av. J.-C.
Terre cuite
23 x 25 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

34. Canope à bras
Chiusi
Période orientalisante, fin du VII^e siècle av. J.-C.
Terre cuite
bras : 23 et 21 cm ; vase : 42 x 37 cm ; tête : 25 cm ; hauteur totale : 60 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

36. Canope
Chiusi
Période orientalisante, fin du VII^e siècle av. J.-C.
Terre cuite
vase : 38 x 35,5 cm ; tête : 15 cm ; hauteur totale : 47,5 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

35. Canope
Chiusi
Période orientalisante, fin du VII^e siècle av. J.-C.
Terre cuite
base : 23 x 29 cm ; vase : 22 x 28 cm ; hauteur totale : 45,5 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

38. Canope
Chiusi
Période orientalisante, fin du VII^e siècle av. J.-C.
Terre cuite
base : 27 x 36 cm ; vase : 32 cm ; diamètre du vase : 76 cm ; tête : 14 cm ; hauteur totale : 52 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

37. Canope
Chiusi
Période orientalisante, fin du VII^e siècle av. J.-C.
Terre cuite
base : 34 x 34,5 cm ; vase : 33 x 32 cm ; tête : 19 cm ; hauteur totale : 59 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

33. Canope
Chiusi
Période orientalisante, fin du VII^e siècle av. J.-C.
Terre cuite
vase : 28 x 22 cm ; tête : 12 cm ; hauteur totale : 36 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

39. Canope
Chiusi
Période orientalisante, fin du VII^e siècle av. J.-C.
Terre cuite
vase : 27 x 37 cm ; tête : 24 cm ; hauteur totale : 40 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

26. Boucle de ceinture
Période orientalisante, VII^e siècle av. J.-C.
Bronze
9 x 7 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

28. Pyxide-encensoir
Mobilier funéraire de la Tombe H1
Période orientalisante, 1^ère moitié du VII^e siècle av. J.-C.
Bronze
hauteur : 29,5 cm ; diamètre : 18 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

218. Élément terminal
Mobilier funéraire de la Tombe H1
Période orientalisante, 1^ère moitié du VII^e siècle av. J.-C.
Bronze
longueur : 12,5 cm ; diamètre total : 1,8 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

220. Deux sphinx
Mobilier funéraire de la Tombe H1
Période orientalisante, 1^ère moitié du VII^e siècle av. J.-C.
Bronze
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

31. Deux fibules en forme de « sangsue »
Mobilier funéraire de la Tombe H1
Période orientalisante, 1^ère moitié du VII^e siècle av. J.-C.
Or
4,6 cm ; 4,4 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

221. Fibule en forme de dragon
Mobilier funéraire de la Tombe H1
Période orientalisante, 1^ère moitié du VII^e siècle av. J.-C.
Or, 8 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

222. Fibule en forme de dragon
Mobilier funéraire de la Tombe H1
Période orientalisante, 1^ère moitié du VII^e siècle av. J.-C.
Argent, 6,7 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

223. Fragments de neuf fibules
Mobilier funéraire de la Tombe H1
Période orientalisante, 1^ère moitié du VII^e siècle av. J.-C.
longueur : entre 1,5 et 3,2 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

29. Patère
Mobilier funéraire de la Tombe H1
Période orientalisante, 1^ère moitié du VII^e siècle av. J.-C.
Argent
hauteur : 3,3 cm ; diamètre : 18 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

30. Faisceau de trois haches
Mobilier funéraire de la Tombe H1
Période orientalisante, 1^ère moitié du VII^e siècle av. J.-C.
Bronze
longueur totale : 90 cm ; longueur lame : 20 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

32. Kyathos reposant sur une base conique et surmonté d'une anse
Période orientalisante, milieu du VII^e siècle av. J.-C.
Bucchero
hauteur : 24 cm ; diamètre du col : 12,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

57. Collier
Gesseri di Berignone près de Volterra
Période orientalisante, 650-625 av. J.-C.
Or, longueur totale : 52 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

58. Fibule en forme de sangsue
Gesseri di Berignone près de Volterra
Période orientalisante, 650-625 av. J.-C.
Or, longueur: 9,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

59. Fibule en forme de dragon
Gesseri di Berignone près de Volterra
Période orientalisante, 650-625 av. J.-C.
Or, longueur: 7,8 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

40. Kyathos surmonté d'un sphinx
Chiusi
Période orientalisante/période archaïque, VI^e siècle av. J.-C.
Bucchero pesante
23 x 13,5 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

65. Statuette de félin
Période orientalisante/période archaïque, VII^e-VI^e siècle av. J.-C.
Bronze, 2,8 x 6,8 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

41. Kyathos surmonté d'un cheval
Production d'Orvieto
Période archaïque, fin du VII^e-début du VI^e siècle av. J.-C.
Bucchero
23,5 x 15 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

42. Kyathos surmonté d'un sphinx
Production d'Orvieto
Période archaïque, fin du VII^e-début du VI^e siècle av. J.-C.
Bucchero
25 x 13,5 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

43. Vase avec couvercle
Période archaïque, VI^e siècle av. J.-C.
Bucchero pesante
hauteur: 71 cm; diamètre du col: 10 cm; diamètre du pied: 10,8 cm; hauteur du couvercle: 13,6 cm; diamètre du couvercle: 12,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

66. Statuette de lièvre
Période archaïque, VI^e siècle av. J.-C.
Bronze, 3,2 x 4,2 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

44. Œnochoé à bec trilobé
Période archaïque/période classique, 3^e quart du VI^e siècle av. J.-C.
Bucchero pesante
hauteur: 23,1 cm; diamètre du col: 9 cm; diamètre du fond: 12,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

45. Vase avec couvercle, orné à son sommet d'un coq en ronde-bosse portant une crête, des barbillons et une queue en crochet
Période archaïque /période classique, fin du VI^e - début du V^e siècle av. J.-C.
Bucchero pesante
hauteur: 49 cm; diamètre du col: 17,4 cm; diamètre du pied: 15,5 cm; hauteur du couvercle: 12,3 cm; diamètre du couvercle 14 cm; coq: 12,1 x 12 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

47. Stamnos
Période archaïque/période classique, 470 av. J.-C.
Céramique
26 x 26 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

48. Œnochoé
Période archaïque/période classique, 390 av. J.-C.
Céramique à figures rouges
38,5 x 33 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

46. Amphore dite «tyrrhénienne»
Production athénienne sur commande étrusque
Période archaïque/période classique, 570 av. J.-C.
Céramique attique à figures noires
hauteur: 42 cm; diamètre: 26 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

49. Kylix, décor intérieur: figure masculine nue face à une figure habillée; décor extérieur: satyres et ménades
Période archaïque/période classique, fin du V^e-début du IV^e siècle av. J.-C.
Céramique à figures rouges
hauteur: 8,1 cm; diamètre: 22,4 cm; diamètre du pied: 8 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

51. Askos en forme de canard
Période classique/période hellénistique, IV^e siècle av. J.-C.
Céramique à figures rouges
20,4 cm x 30,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

50. Askos en forme de canard
Période archaïque/période classique, fin IV^e siècle av. J.-C.
Céramique à figures rouges
20 x 22 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

56. Situle à couvercle en forme de stamnos
Période classique, milieu du IV^e siècle av. J.-C.
Bronze
hauteur: 36 cm; diamètre du col: 14 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

71. Statuette
Production étrusque septentrionale
Période archaïque, 2^e moitié du VI^e siècle av. J.-C.
Bronze coulé
22 x 5 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

67. Coupe à haut pied
Période hellénistique
Bronze
hauteur totale: 22,7 cm; diamètre: 18 cm; hauteur du pied: 5,4 cm; diamètre du pied: 8,1 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

69. Œnochoé à bec à vernis noir dont le corps ovoïde est décoré de rayures verticales
Période hellénistique, fin du IV^e siècle av. J.-C.
hauteur totale: 27,6 cm; diamètre du corps: 12,1 cm; diamètre du pied: 6,6 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

68. Œnochoé à bec trilobé
Période hellénistique, 2e moitié du IV^e-début du III^e siècle av. J.-C.
Bronze
16 cm x 10 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

70. Œnochoé à bec trilobé
Période hellénistique, 2^e moitié du IV^e-début du III^e siècle av. J.-C.
Bronze, 26 cm x 16 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

53. Cratère à colonnettes avec, sur la panse, la représentation d'une bacchante
Période hellénistique, fin du IVe-début du IIIe siècle av. J.-C.
Céramique à figures rouges
hauteur: 14,5 cm; diamètre: 22 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

54. Cratère à colonnettes avec, sur les deux côtés de la panse, la représentation de deux figures féminines nues qui se font face
Période hellénistique, fin du IVe-1ère moitié du IIIe siècle av. J.-C.
Céramique à figures rouges
hauteur: 35,9 cm; diamètre du col: 21,3 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

55. Cratère à colonnettes avec, sur la panse, la représentation d'une figure féminine nue tenant une guirlande et assise sur un dauphin qui tient une bandelette dans la bouche
Période hellénistique, fin du IVe-1ère moitié du IIIe siècle av. J.-C.
Céramique à figures rouges
hauteur: 40,5 cm; diamètre du col: 21,9 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

52. Kelebe peinte, à couvercle tronconique surmonté d'un motif végétal en ronde-bosse
Période hellénistique, IIIe siècle av. J.-C.
Terre cuite peinte
hauteur: 37 cm; diamètre du col: 30 cm; diamètre du pied: 13 cm; diamètre du couvercle: 24 cm; hauteur du couvercle: 13 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

80. Urne cinéraire avec, sur la caisse, la représentation d'un démon marin (Ketos)
Période hellénistique, IIIe siècle av. J.-C.
Albâtre
couvercle: 59 x 56 x 22 cm; caisse: 30 x 52 x 25 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

82. Urne cinéraire avec, sur la caisse, la représentation d'un démon féminin, de chevaux et de dauphins émergeant de la mer
Période hellénistique, IIIe siècle av. J.-C.
Albâtre
couvercle: 41 x 54 x 15 cm; caisse: 12,5 x 50 x 23 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

81. Urne cinéraire avec, sur la caisse, la représentation du combat avec une griffonne
Période hellénistique, IIIe siècle av. J.-C.
Pierre
couvercle: 45 x 58 x 22 cm; caisse: 44,5 x 51 x 21 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

72. Statuette longiligne représentant un porteur d'eau
Période hellénistique, milieu du IIIe siècle av. J.-C.
Bronze
20,8 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

79. Caisse d'urne cinéraire avec une représentation de deux dauphins autour d'un élément central phytomorphe
Période hellénistique, IIIe-IIe siècle av. J.-C.
Albâtre
34 x 44 x 25 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

74. Statuette d'offrante
Période hellénistique, IIIe-IIe siècle av. J.-C.
Bronze
5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

75. Statuette d'offrante
Période hellénistique, IIIe-IIe siècle av. J.-C.
Bronze
7,3 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

76. Statuette d'offrant
Période hellénistique, IIIe-IIe siècle av. J.-C.
Bronze
8,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

73. Statuette d'offrant
Période hellénistique, IIIe-IIe siècle av. J.-C.
Bronze
14,2 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

77. Vase à onguent
Période hellénistique, IIIe-IIe siècle av. J.-C.
Bronze
hauteur: 9,6 cm; diamètre du col: 4 cm; diamètre du corps: 6,9 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

89. Caisse d'urne funéraire avec la représentation d'un combat entre les Celtes et les Étrusques
Période hellénistique, 2e moitié du IIe siècle av. J.-C.
Albâtre
46 x 78 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

84. Urne cinéraire avec, sur la caisse, la représentation d'une rosace
Période hellénistique, IIIe siècle av. J.-C.
Pierre
couvercle: 33 x 57 x 21 cm; caisse: 42 x 53 x 22,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

85. Couvercle d'urne funéraire avec une représentation du défunt allongé sur le flanc gauche
Période hellénistique, IIIe-Ier siècle av. J.-C.
Albâtre
49 x 85,5 x 28 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

93. Caisse d'urne cinéraire avec une représentation de l'enlèvement d'Hélène
Période hellénistique, IIe siècle av. J.-C.
Albâtre
42 x 61 x 23 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

92. Caisse d'urne cinéraire avec une représentation de Telefo (roi de Mysie) dans le camp des Grecs
Période hellénistique, IIe siècle av. J.-C.
Albâtre
45 x 56 x 27 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

90. Caisse d'urne cinéraire avec une représentation de la reconnaissance de Pâris
Période hellénistique, IIe siècle av. J.-C.
Albâtre
52 x 94 x 30 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

120. Urne cinéraire avec, sur la caisse, la représentation de l'enlèvement de Proserpine
Période hellénistique, IIe siècle av. J.-C.
Albâtre
couvercle: 52 x 73 x 21 cm; caisse: 44 x 75 x 23 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

86. Urne cinéraire avec, sur la caisse, la représentation d'une scène de convoi funéraire à cheval

Période hellénistique, IIe siècle av. J.-C.
Albâtre
couvercle: 32 x 59,5 x 26 cm; caisse: 36 x 59 x 28 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

91. Caisse d'urne cinéraire avec une représentation d'Ulysse et Philoctète sur l'île de Lemnos
Période hellénistique, milieu du IIe siècle av. J.-C.
Albâtre
45 x 56 x 27 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

83. Urne cinéraire avec, sur la caisse, la représentation de deux prisonniers
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Albâtre
couvercle: 34 x 59 cm; caisse: 42 x 58 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

95. Caisse d'urne cinéraire avec la représentation d'une centauromachie, la mort d'Amphiaraos et un monstre sortant d'un puits
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Albâtre
52 x 69 x 26,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

94. Caisse d'urne cinéraire représentant Ulysse et les sirènes
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Albâtre
48 x 81 x 26 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

88. Urne cinéraire avec, sur la caisse, la représentation du retour victorieux de Pélops et Hippodamie après la course de chevaux
Période hellénistique, fin du IIe siècle av. J.-C.
Albâtre
couvercle: 21 x 61 x 28 cm; caisse: 39 x 59 x 19 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

87. Urne cinéraire avec, sur la caisse, la représentation d'une scène d'adieux à la famille. Le défunt, à cheval, est prêt à traverser les Enfers
Période hellénistique, Ier siècle av. J.-C.
Albâtre
couvercle: 51,5 x 84,5 x 25 cm; caisse: 41 x 78 x 26 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

96. Caisse d'urne cinéraire avec une représentation de la mort de Troïlos
Période hellénistique, début du Ier siècle av. J.-C.
Albâtre
56 x 85 x 25 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

97. Caisse d'urne cinéraire avec une représentation de la mort d'Actéon
Période hellénistique, début du Ier siècle av. J.-C.
Albâtre
36 x 54 x 17 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

78. Askos
Période hellénistique, Ier siècle av. J.-C.-Ier siècle ap. J.-C.
Bronze
15 x 16 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

60. Anneau «en œil» constitué d'une large tige à section semi-circulaire, d'un cachet «en œil» densément décoré avec une alternance de bandes lisses et de bandes perlée, et d'un cadre extérieur décoré d'un motif en filigrane
Période hellénistique, fin du IVe siècle av. J.-C.
Or
diamètre: 3 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

224. Anneau en forme de mains enlacées
Période hellénistique, Ier siècle av. J.-C.
Or
diamètre: 2,1 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

61. Anneau avec un cachet dessinant une tête d'homme barbu aux cheveux longs tenus par une bandelette
Période hellénistique, Ier siècle av. J.-C.-Ier siècle ap. J.-C.
Or
diamètre: 2,4 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

62. Anneau avec une émeraude
Période hellénistique, Ier siècle av. J.-C.-Ier siècle ap. J.-C.
Or
diamètre: 1,8 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

63. Fragment de chaîne de collier de dix-huit grosses mailles doubles en forme de huit. Dans l'une des mailles, est fixé, par un petit anneau, un pendentif en forme de croissant de lune.
Période hellénistique, Ier siècle av. J.-C.-Ier siècle ap. J.-C.
Or
21 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

64. Anneau en forme de serpent enroulé, constitué d'une mince tige circulaire enroulée trois fois sur elle-même, terminée par la tête dressée du reptile, les yeux proéminents et la queue sinueuse
Période hellénistique, Ier siècle av. J.-C.-Ier siècle ap. J.-C.
Or
diamètre: 2,8 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

SALLE FINALE 1

225. Alberto Giacometti
Personnages et chevaux sur carte d'Étrurie
Dessins dans *Art et Civilisation des Étrusques*, Musée du Louvre, 1955, p. 88
non datés
Crayon
page: 20 x 15,5 cm
Collection privée, Suisse

226. Alberto Giacometti
Femme debout
c. 1952
Bronze
50,7 x 9,5 x 17 cm
Collection Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence

227. Alberto Giacometti
L'Homme qui marche I
1960
Bronze
183 x 26 x 95,5 cm
Collection Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence

98. Statuette d'offrant (Kouros)
Période archaïque/période classique, début du Ve siècle av. J.-C.
Bronze coulé d'un seul bloc
hauteur: 11,8 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

101. Statuette longiligne dite *L'Ombre du soir*
Période hellénistique, 350-300 av. J.-C.
Bronze
57 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

SALLE FINALE 2

228. Alberto Giacometti
La Cage (première version)
1950
Bronze, 90,5 x 32 x 35 cm
signée, numérotée: *5/8*; et estampée: *Cire Perdue Susse Frère Paris*
Collection Klewan

102. Porte-vase
Vétulonia
Période orientalisante/période archaïque, fin du VIIIe-VIIe siècle av. J.-C.
Bronze, 70 x 14,5 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

104. Statuette
production étrusque septentrionale
Période archaïque/période classique, Ve siècle av. J.-C.
Bronze coulé, 23 x 5 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

103. Statuette de guerrier
Ombrie septentrionale
Période archaïque/période classique, Ve siècle av. J.-C.
Bronze, 27 x 5,5 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

105. Statuette
production étrusque septentrionale
Période hellénistique, milieu du IVe siècle-milieu du IIIe siècle av. J.-C.
Bronze coulé, 22,5 x 5 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

106. Statuette
Période hellénistique, IIIe siècle av. J.-C.
Bronze coulé, 9 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

107. Cimaise de candélabre
Période hellénistique, IIIe siècle av. J.-C.
Terre cuite, 20,5 x 14,5 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

99. Offrant portant une couronne de fleurs et une patère dans la main droite
Stipe de la Maison Blanche, Volterra
Période hellénistique, 1ère moitié du IIIe siècle av. J.-C.
Bronze, 40 cm
Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma (Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria Meridionale)

100. Offrante tenant une pyxide dans la main gauche
Stipe de la Maison Blanche, Volterra
Période hellénistique, 1ère moitié du IIIe siècle av. J.-C.
Bronze, 28 cm
Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma (Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria Meridionale)

SALLE FINALE 3

229. Alberto Giacometti
Petit buste sur double socle
1940/1941
Bronze
11,4 cm
signée, numérotée: *6/8*; et estampée: *Susse Fondeur Paris*
Collection Klewan

230. Alberto Giacometti
[Figurine]
vers 1954
Bronze
15 x 5 x 6,5 cm
Collection Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence

108. Statuette d'offrante
Période hellénistique, IIIe siècle-IIe siècle av. J.-C.
Bronze
8 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

109. Statuette d'offrante
Période hellénistique, IIIe siècle-IIe siècle av. J.-C.
Bronze
5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

112. Statuette d'offrant
Période hellénistique, IVe siècle-IIe siècle av. J.-C.
Bronze
5,7 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

110. Statuette d'offrant
Période hellénistique, IVe siècle-IIe siècle av. J.-C.
Bronze
8 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

111. Statuette d'offrante
Période hellénistique, IIIe siècle-IIe siècle av. J.-C.
Bronze
5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

SALLE FINALE 4

250. Alberto Giacometti
Buste d'homme sur socle
1949
Bronze
54,1 cm
signée, numérotée: *0/8*; et estampée: *Susse Fondeur Paris*
Collection Klewan

115. Œnochoé à bec décorée de profils
Période hellénistique, fin du IVe siècle av. J.-C.
Céramique à figures rouges
hauteur: 25 cm; diamètre du col: 5,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

116. Cratère à colonnettes avec, sur les deux côtés de la panse, la représentation d'un portrait d'homme, de profil
Période hellénistique, fin du IVe siècle-1er quart du IIIe siècle av. J.-C.
Céramique à figures rouges
hauteur: 33 cm; diamètre: 23,6; diamètre du pied: 11,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

114. Œnochoé
Période hellénistique, IIIe siècle av. J.-C.
Terre cuite
31 x 17 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

SALLE FINALE 5

148. Alberto Giacometti
Buste d'homme
1947
huile sur toile

69,5 x 37,5 cm
signée et datée
Collection Klewan

113. Œnochoé
Chiusi
Période archaïque/période classique, milieu du VI^e siècle av. J.-C.
Bucchero
37,5 x 19 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

142. Alberto Giacometti
Copie d'une tête de héros ou du buste du chef Msecke, Zebrovia (ancienne Tchécoslovaquie)
Dessin dans *L'Art gaulois, André Varagnac,* Ed. du Zodiaque, 1956, p. 96
non daté
Stylo bleu
page: 21,5 x 16,5 cm
Collection privée, Suisse

143. Alberto Giacometti
Copie d'un *Autoportrait* de Van Gogh
Dessin dans *Le Post-Impressionnisme*, J. Rewald, Albin Michel, Paris, 1961, p. 204
non daté
Stylo bleu
page: 22 x 17 cm
Collection privée, Suisse

144. Alberto Giacometti
Tête et Esquisse
Dessins dans *Almanaco dei Grigioni*, 1962, p. 118
non datés
Stylo bleu
page: 24 x 17 cm
Collection privée, Suisse

141. Alberto Giacometti
Tête de face
Dessin dans *Almanaco dei Grigioni*, 1962, p. 127
non daté
Stylo noir
page: 24 x 17 cm; dessin: 5 x 4 cm
Collection privée, Suisse

196. Alberto Giacometti
Esquisse pour une exposition: St-Paul de Vence?
Dessins dans *Almanaco dei Grigioni*, 1962, intérieur, dos de couverture
non daté
Stylo bleu
page: 24 x 17 cm; dessin: 11 x 15 cm
Collection privée, Suisse

145. Alberto Giacometti
Cinq Têtes
Dessins dans *Almanaco dei Grigioni*, 1965, p. 129
non datés
Stylo noir
page: 24 x 17 cm
Collection privée, Suisse

197. Alberto Giacometti
Portrait du père
Dessin dans *Johann H. Füssli,* Kunsthaus Zürich, 18 juillet - 5 septembre 1926, dos, avant-dernière page
non daté
Crayon
page: 23 x 16 cm; dessin: 23 x 16 cm
Collection privée, Suisse

146. Alberto Giacometti
Buste d'homme
1947
Huile sur toile
48,5 x 22,5 cm
signée
Collection Klewan

147. Alberto Giacometti
Buste d'homme
1957
Huile sur toile
40,5 x 33 cm
signée et datée
Collection Klewan

119. Urne cinéraire avec, sur la caisse, la représentation du voyage aux Enfers sur un char
Période hellénistique, début du II^e siècle av. J.-C.
Albâtre
couvercle: 48 x 71 x 36 cm; caisse: 43 x 68 x 33 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

117. Couvercle d'urne funéraire avec une représentation du défunt allongé sur le flanc gauche
Période hellénistique, II^e siècle-I^er siècle av. J.-C.
Albâtre
57 x 80 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

118. Couvercle d'urne funéraire avec une représentation du défunt tenant dans la main un parchemin
Période hellénistique, II^e siècle-I^er siècle av. J.-C.
Albâtre
47 x 76 x 31 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

121. Couvercle d'urne cinéraire avec la représentation du défunt couché sur le côté gauche, torse nu, vêtu d'une tunique à plis
Période hellénistique, I^er siècle av. J.-C.
Tuf calcaire
55 x 48 x 23 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

122. Canope
Chiusi
Période orientalisante, fin du VII^e siècle av. J.-C.
Terre cuite
vase: 34 x 29 cm; tête: 24 cm; hauteur totale: 52 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

153. Alberto Giacometti
Buste d'homme
1958
Huile sur toile
46,3 x 38 cm
signée au verso
Collection Klewan

124. Couvercle de canope représentant une tête masculine
Chiusi
Période archaïque, 1^ère moitié du VI^e siècle av. J.-C.
Terre cuite
26,5 x 16,5 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

123. Canope
Période orientalisante, VII^e siècle av. J.-C.
Terre cuite
tête: 25 cm; diamètre de la tête: 15,5 cm; ossuaire: 35,7 cm; diamètre du vase: 22,6 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

156. Canope
Chiusi
Période orientalisante, fin du VII^e siècle av. J.-C.
Terre cuite
hauteur du vase: 33 cm; diamètre du vase: 74 cm; base: 28,5 x 38 cm; base et vase: 44 cm; tête: 15 cm; hauteur totale: 53 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

157. Alberto Giacometti
Tête de Simone de Beauvoir
c. 1946
Bronze, 13,4 cm
signée, numérotée: *3/8*; et estampée: *Susse Fondeur Paris*
Collection Klewan

SALLE FINALE 6

158. Alberto Giacometti
Copie d'un cheval du Musée de l'Acropole
Dessin dans *Grieschische Plastik*, Berlin, en face de l'illustration n° 7
non daté
Crayon, page: 20,5 x 17 cm
Collection privée, Suisse

159. Alberto Giacometti
Copie d'une tête de cheval du Musée national d'Athènes
Dessin dans *Grieschische Plastik*, Berlin, en face de l'illustration n° 8
non daté
Crayon, page: 20,5 x 17 cm
Collection privée, Suisse

160. Alberto Giacometti
Esquisse d'un homme à cheval
Dessin dans *Malerei und Plastik in 18 Frankreich*, 1924, p. 181
non daté
Crayon
Collection privée, Suisse

161. Alberto Giacometti
Quatre têtes, pied de lampe, Hathor, *Homme qui marche*
Dessins dans **Quaderni Grigioni Italiani,** anno XXIX, n° 1, ottobre 1959, couverture, non datés
Stylo bleu
page: 24 x 17 cm; dessin: 8 x 6 cm
Collection privée, Suisse

126. Caisse d'urne cinéraire avec une représentation de la traversée des Enfers en chariot
Période hellénistique, IIIe siècle-IIe siècle av. J.-C.
Albâtre
couvercle: 51 x 69,5 x 24,5 cm; caisse: 42 x 84 x 24,5 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

131. Urne cinéraire avec, sur la caisse, la représentation de l'enlèvement de Proserpine
Période hellénistique, IIIe siècle-IIe siècle av. J.-C.
Albâtre
couvercle: 28 x 80 x 23 cm; caisse: 47 x 70 x 29 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

127. Caisse d'urne cinéraire avec une représentation de la traversée des Enfers à cheval
Période hellénistique, IIIe siècle-IIe siècle av. J.-C.
Albâtre, traces de couleur rouge et noire
caisse: 49,5 x 79,5 x 27 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

128. Caisse d'urne cinéraire avec une représentation de la traversée des Enfers à cheval, accompagnée d'un démon
Période hellénistique, début du IIe siècle av. J.-C.
Albâtre, traces de couleurs
caisse: 53,5 x 83,5 x 33 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

133. Cratère à colonnettes représentant d'un côté, Persée sur un cheval ailé et de l'autre côté, deux figures portant des manteaux et engagées dans une conversation
Période classique, 1ère moitié du IVe siècle av. J.-C., 380-350 av. J.-C.
Céramique à figures rouges
hauteur: 32 cm; diamètre du col: 27,5 cm; diamètre du pied: 11 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

129. Elément de fronton représentant un cavalier au galop
Période archaïque/période classique, 475-450 av. J.-C.
Terre cuite, 36 x 32 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

132. Statuette de bovidé
Période orientalisante/période archaïque, VIIe siècle-VIe siècle av. J.-C.
Bronze, 4,5 x 6,3 cm
Museo Etrusco Guarnacci – Volterra

134. Statuette de cavalier chypriote
Période villanovienne, XIVe siècle av. J.-C.
Terre cuite, 21 x 13 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

125. Char avec des chevaux
Période orientalisante, VIIe siècle av. J.-C.
Bronze
base avec les roues: 10 x 13 cm; cheval 1: 11 x 12,5 cm; cheval 2: 10,5 x 11,5 cm; dimensions totales: 8 x 20 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

130. Urne cinéraire avec, sur la caisse, une représentation de la traversée des Enfers en quadrige
Période hellénistique, IIe siècle av. J.-C.
Albâtre
couvercle: 36 x 49 x 17 cm; caisse: 37 x 52 x 23 cm
Museo Etrusco Guarnacci - Volterra

SALLE FINALE 7

172. Alberto Giacometti
Trois hommes qui marchent [Petit Plateau] ou *Groupe de trois hommes*
1948
Bronze, 72 x 32 x 31,5 cm
Collection Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence

138. Quatre statuettes
Période hellénistique, IIIe siècle av. J.-C
Bronze coulé
longueur totale: 9,5 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

137. Bassin surmonté de figurines en ronde-bosse
Production étrusque
Période orientalisante, fin du VIIe siècle av. J.-C.
Impasto depurato (terre cuite commune épurée)
diamètre: 14 cm; hauteur 38,5 cm; cavaliers: 8 à 9,7 cm; figures féminines: 7,8 à 8,2 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

135. Couvercle avec des figures en ronde-bosse
Période orientalisante, milieu du VIIe siècle av. J.-C.
Impasto depurato (céramique commune épurée)
hauteur: 21,7 cm; diamètre: 22 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

136. Coupe
Production étrusco-méridionale
Période orientalisante/période ar-

chaïque, fin du VII^e siècle-début du VI^e siècle av. J.-C.
Bucchero, 18,5 x 16,5 cm
Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana)

SALLE FINALE 8

177. Alberto Giacometti
Grande femme I ou *Grande Femme debout I*
1960
Bronze, 270 x 56 x 34 cm
Collection Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence

178. Alberto Giacometti
Femme debout demi-grandeur n. 2 ou *Femme debout au chignon*
1949
Bronze, 117 x 20 x 29 cm
Collection Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence

179. Alberto Giacometti
Femme de Venise VI
1956
Bronze, 133,5 x 15,5 x 33 cm
Collection Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence

180. Alberto Giacometti
Femme Leoni
ou *Grande figurine*
1947-1958
Bronze, 167 x 19,5 x 41 cm
Collection Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence

181. Alberto Giacometti
Femme de Venise IX
1956
Bronze, 113 x 16,5 x 34,5 cm
Collection Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence

182. Alberto Giacometti
Femme de Venise VII
1956
Bronze, 117 x 16,5 x 36,5 cm
Collection Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence

183. Alberto Giacometti
Femme de Venise II
1956
Bronze, 121,5 x 15,5 x 33 cm
Collection Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence

184. Alberto Giacometti
Femme de Venise III
1956
Bronze, 119 x 17 x 33,5 cm
Collection Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence

185. Alberto Giacometti
Deux femmes assises
Dessin dans *Engadiner Konzertwochen, Sommer 1953,* première page, recto
non daté
Plume et crayon, page: 21,5 x 15 cm
Collection privée, Suisse

186. Alberto Giacometti
Copie d'une fresque d'Afrique du Sud: *La Chasse au Lion*
Dessin dans *Cahiers d'Art* n° 10, 1928, p. 442, non daté
Plume, page: 31,5 x 24,5 cm; dessin: 7,5 cm
Collection privée, Suisse

187. Alberto Giacometti
Copie d'un personnage: peut-être une statuette sumérienne; Esquisse
Dessins dans *Documents* n° 1, avril 1929, p. 8, non datés
page: 27 x 21,5 cm; dessin: 13 x 20 cm
Collection privée, Suisse

188. Alberto Giacometti
Deux têtes (de face)
Dessins dans *Quaderni Grigioni Italiani*, anno XXIII, n° 3, aprile 1954, couverture, non datés
Plume, page: 24 x 17 cm; dessin: 12 x 11 cm
Collection privée, Suisse

232. Alberto Giacometti
Tête d'homme de profil
Dessin dans *Quaderni Grigioni Italiani,* anno XXIX, n° 1, ottobre 1959, p. 77
non daté
Stylo bleu
page: 24 x 17 cm; dessin: 8 x 6 cm
Collection privée, Suisse

189. Alberto Giacometti
Copies d'une œuvre d'art égyptien et d'une Koré
Dessins dans *Grieschische Plastik*, Berlin, en face de l'illustration n° 5
non datés
Crayon, page: 20,5 x 17 cm
Collection privée, Suisse

190. Alberto Giacometti
Lettre sur Sartre
Dessin dans *Almanaco dei Grigioni*, 1964, p. 1
non daté, page: 24 x 17 cm
Collection privée, Suisse

191. Alberto Giacometti
Quatre silhouettes
Dessins dans *Storia della Bregaglia*, Renato Stampa, 1963, p. 11
non datés
Stylo bleu
page: 24 x 17 cm
Collection privée, Suisse

192. Alberto Giacometti
Copies d'un Génie de la guerre (Dahorney) et d'une Idole de la Maternité (Guinée)
Dessins dans *Cahiers d'Art* n° 2-3, 1929, p.180
non datés
Crayon
Collection privée, Suisse

193. Alberto Giacometti
Tête d'homme et Esquisse
Dessins dans *Quaderni Grigioni Italiani*, anno XXIX, n° 1, ottobre 1959, intérieur, dos de couverture, non datés. Stylo bleu
page: 24 x 17 cm; dessin: 8 x 6 cm
Collection privée, Suisse

194. Alberto Giacometti
Copie de *La Vénus de Laussel*
Dessin dans *Les Eyzies*, Librairie Stock, 1924, p. 43, non daté. Plume
page: 14 x 9,3 cm
Collection privée, Suisse

195. Alberto Giacometti
Copie d'un mammouth (Grotte de Fond-de-Gaume)
Dessin dans *Les Eyzies*, Librairie Stock, 1924, p. 55
non daté
Plume
page: 14 x 9,3 cm
Collection privée, Suisse

233. Alberto Giacometti
Femme debout
non daté
Crayon sur papier
37 x 26 cm
Collection privée, Suisse

198. Alberto Giacometti
Personnage avec torche
Dessin dans *Art et Civilisation des Étrusques*, Musée du Louvre, 1955, p. 89
non daté
Crayon
page: 20 x 15,5 cm
Collection privée, Suisse

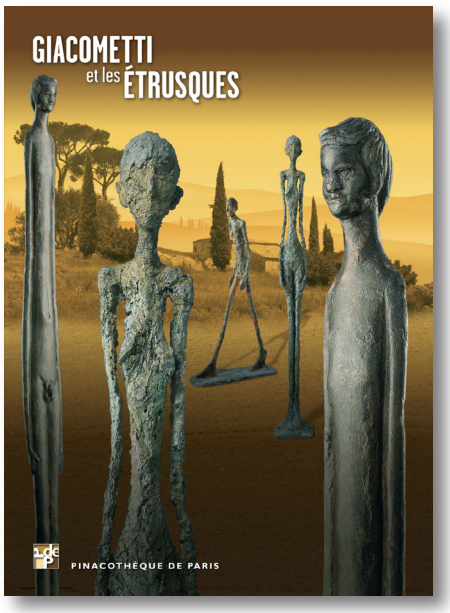
À l'occasion de l'exposition *Giacometti et les Étrusques*, la Pinacothèque de Paris, en coédition avec Giunti Editore, publie un catalogue.

L'intérêt de Giacometti pour la figure primitive se retrouve très tôt dans son œuvre, mais l'art étrusque en particulier va provoquer chez l'artiste un bouleversement considérable. C'est à Volterra, cité de l'Étrurie, qu'il découvre l'œuvre sculptée emblématique du monde étrusque, *L'Ombre du Soir*. Les figures célèbres de Giacometti, des séries de *Femme de Venise* à celles des *Homme qui marche*, ne peuvent se concevoir sans référence à cette sculpture longiligne et puissante.

Le catalogue propose des reproductions des œuvres exposées, ainsi que des textes de spécialistes internationaux sur les Étrusques et sur les analogies parfois surprenantes entre l'œuvre de Giacometti et les sculptures de cette civilisation mystérieuse.

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Format 24,5 x 26 cm. Relié
336 pages, 48 €
Coédition : Giunti, Pinacothèque de Paris
ISBN : 880977146X



L'ALBUM DE L'EXPOSITION

L'album propose une sélection des plus belles œuvres, reproduites en grand format, sur un papier de qualité.

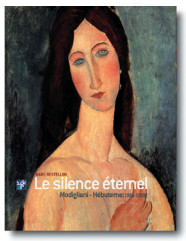
Format 24 x 33 cm. Broché. 55 illustrations
Éditeur: Pinacothèque de Paris
Disponible en librairie le 15 septembre 2011
ISBN: 97820358670289

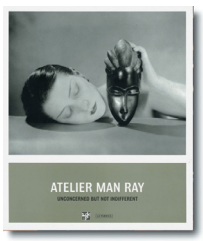
L'ESSENTIEL

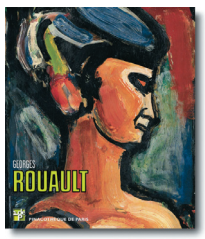
Ce petit format propose des extraits du catalogue, des repères chronologiques et culturels ainsi que des reproductions des œuvres exposées.

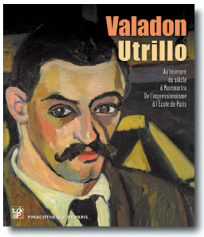
LES **ÉDITIONS** PINACOTHÈQUE DE PARIS

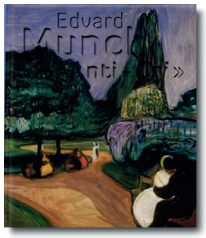
Ouverte en juin 2007 au 28 place de la Madeleine, la Pinacothèque de Paris, musée privé, a également créé sa maison d'édition – Les éditions Pinacothèque de Paris. Ouvrages disponibles :











- **Soutine** sous la direction de Marc Restellini (En réédition)
- **Le silence éternel Modigliani – Hébuterne (1916-1919),** de Marc Restellini
- **Atelier Man Ray – Unconcerned but not indifferent,** de John P. Jacob et Noriko Fuku
- **Georges Rouault, les chefs-d'œuvre de la collection Idemistu** sous la direction de Marc Restellini
- **Jackson Pollock et le chamanisme** de Stephen Polcari (En réédition)
- **Valadon - Utrillo** sous la direction de Jean Fabris
- **L'âge d'or hollandais, de Rembrandt à Vermeer, avec les chefs-d'œuvre du Rijksmuseum** sous la direction de Marc Restellini
- **Edvard Munch ou l'«anti-Cri»** sous la direction de Marc Restellini

ACTIVITÉS POUR LES ENFANTS

LES VISITES-ATELIERS ENFANTS

Chaque **mercredi et samedi**, des visites-ateliers encadrées par une guide-animatrice sont proposées aux enfants de **5 à 11 ans** pour découvrir l'exposition *Giacometti et les Étrusques* de manière pédagogique et ludique. La visite-atelier débute par une demi-heure de visite interactive de l'exposition puis se poursuit par un atelier créatif. Les petits artistes repartent avec leur création – souvenir de leur visite à la Pinacothèque de Paris – et la fierté de l'avoir fabriqué tout seul.

Atelier « Vase étrusque »

Tout comme les peintres de vases étrusques admirés dans l'exposition, les enfants décoreront leur vase de dessins : scènes de la vie quotidienne, d'offrande, de bataille, de banquet. Leur chef-d'œuvre étrusque pourra ensuite être utilisé comme pot à crayon !
Peinture et dessin

Atelier « Boîte à mystères étrusque »

Sur le modèle des objets étrusques admirés pendant la visite, les enfants décoreront leur boîte à mystères de motifs et dessins antiques et graveront un décor sur de la pâte durcissante pour la réalisation du couvercle.
Dessin, utilisation de feutres à paillettes et strass.

Horaires des ateliers

Mercredi et samedi : 11h, 14h et 16h.
Ateliers supplémentaires pendant les vacances scolaires.

Informations pratiques

Maximum 10 enfants.
Ateliers pour les enfants de 5 à 11 ans.
Durée : 1 h30 (30 min de visite et 1 h d'atelier créatif).
Prix : 10 € par enfant.
Seuls les enfants participent à la visite.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

ANNIVERSAIRES ENFANTS

Chaque **mercredi et samedi**, la Pinacothèque de Paris propose aux enfants de venir fêter leur anniversaire avec leurs amis.
Au programme: la visite de l'exposition accompagnée par une guide-animatrice, un atelier créatif que «le roi de la fête» aura préalablement choisi et le goûter!
Un cadeau en fonction de l'âge de l'enfant lui sera remis à cette occasion.
Les parents ne sont pas invités à participer à l'événement.
Durée: 2h.
Tarif: 220 €
20% de réduction avec le Pinacopass

RÉSERVATION OBLIGATOIRE
(minimum un mois à l'avance)

ACTIVITÉS POUR LES FAMILLES

LES VISITES FAMILLES

Tous les dimanches, à 11 h ou 15 h 30, une guide-animatrice accompagne les familles pendant une heure à la découverte de l'exposition. Venez percer le mystère des Étrusques, la première grande civilisation d'Italie avant Rome et découvrir les sculptures de Giacometti, inspirées par l'art étrusque.
Une visite ludique et animée qui s'adresse aux enfants à partir de 6 ans.

Informations pratiques

Durée: 1 h.

Visites Familles le dimanche à 11h et 15h30
Tarif 1: 35 € pour 2 adultes et 1 enfant.
Tarif 2: 20 € pour 1 adulte et 1 enfant.
Tarif enfant: 5 €
Tarif jeune 13-25 ans: 13 €
Tarif adulte: 15 €
20% de réduction avec le Pinacopass

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

PARCOURS- JEUX POUR VISITER LES EXPOSITIONS

Des petits livrets sont proposés aux enfants de 6 à 12 ans qui viennent visiter l'exposition avec leurs parents. Les enfants peuvent suivre la visite avec des explications adaptées à leur âge, des questions et des petits jeux. Associé activement à la visite, l'enfant s'éveille à l'art tout en s'amusant.

ACTIVITÉS POUR LES SCOLAIRES ET LES CENTRES DE LOISIRS

LES VISITES COMMENTÉES

Des visites commentées, à la fois ludiques et éducatives, proposent une approche vivante de l'exposition. Adaptées au niveau des enfants, elles offrent la possibilité d'être intégrées aux programmes de l'institution scolaire et de soutenir une action pédagogique et artistique.
Durée : 1h.
Tarifs pour un groupe de 25 élèves maximum et deux accompagnateurs :
- Maternelles, primaires et centres de loisirs : 70 €
- Collèges et lycées : 100 €

LES VISITES LIBRES

Pour les visites libres, chaque élève dispose d'un support pédagogique adapté proposant un parcours didactique de l'exposition.
Tarifs pour un groupe de 25 élèves maximum et deux accompagnateurs :
- Maternelles, primaires et centres de loisirs : 50 €
- Collèges et lycées : 80 €

Tarifs étudiants venant en groupe de 7 minimum : 6 € par étudiant

LES ATELIERS ÉDUCATIFS

Les ateliers éducatifs proposent aux enfants de 6 à 12 ans de découvrir l'exposition de manière ludique et créative. Ces ateliers associent la visite commentée et l'atelier créatif.
Durée : 2h.
Tarif pour un groupe de 15 élèves maximum et deux accompagnateurs : 100 €

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Contacts Service Jeunesse

Renseignements et réservations pour les visites familles
jeunesse@pinacotheque.com - 01 42 68 81 09

Renseignements et réservations pour les ateliers
jeunesse@pinacotheque.com - 01 42 68 35 40

Renseignements et réservations pour les scolaires et les centres de loisirs
scolaires@pinacotheque.com - 01 42 68 35 41

JEUNESSE PINACOTHÈQUE DE PARIS

NOUVEAUTÉ : LE PINACOPASS

Afin de faire découvrir les différentes expositions de la saison automne-hiver 2011-2012 et les Collections à un tarif avantageux, la Pinacothèque de Paris crée le Pinacopass, valable du 1er septembre 2011 au 25 mars 2012.
Le Pinacopass donne un accès unique et coupe-file à toutes les expositions présentées à la Pinacothèque de Paris et à la Pinacothèque • Les Collections pour la saison automne-hiver 2011-2012. Il fait bénéficier à son titulaire d'une visite guidée gratuite des Collections dans un horaire réservé* ainsi que d'avantages tarifaires : 5% sur les produits « Pinacothèque de Paris » vendus en boutique, 20% de réduction sur les anniversaires enfants, les visites familles et les privatisations d'espaces (sous conditions).

Le Pinacopass se décline en trois formules :
- **Pinacopass SOLO** : valable pour le titulaire de la carte. Tarif : 40 €.
- **Pinacopass DUO** : valable pour le titulaire de la carte, accompagné par une personne de son choix qui bénéficie, le jour de la visite, des mêmes avantages. Tarif : 80 €.
- **Pinacopass JEUNE** (12 – 25 ans) : valable pour le titulaire de la carte. Tarif : 32€.

L'adhésion au Pinacopass se fait :
- **Sur place** : à l'espace adhésion de la Pinacothèque • Les Collections (situé au 8 rue Vignon 75009 Paris), tous les jours de 10h30 à 18h30.
- **Par courrier** : en renvoyant le formulaire rempli et signé à Pinacothèque de Paris, Service de l'Accueil, Espace adhésion, 28 place de la Madeleine 75008 Paris. Vous y joindrez :
  - un chèque bancaire ou postal à l'ordre de « Art Héritage France »,
  - une photo d'identité.
- **Par téléchargement** : sur le site de la Pinacothèque de Paris (www.pinacotheque.com) dans la rubrique « adhésion Pinacopass ». Télécharger le formulaire et nous le retourner par courrier avec les éléments énoncés ci-dessus.

Renseignements sur place à l'accueil du musée (01 44 56 88 80) ou sur le site internet de la Pinacothèque de Paris (www.pinacotheque.com) dans la rubrique « adhésion Pinacopass ».

* Les visites guidées (en 2011 et 2012 sur la période de validité du Pinacopass) : Samedi 1er octobre à 15h, mardi 4 octobre à 11h30, mardi 2 novembre 11h30, samedi 5 novembre à 15h, samedi 3 décembre à 15h, mardi 6 décembre à 11h30, mardi 3 janvier à 11h30, samedi 7 janvier à 15h, samedi 4 février à 15h, mardi 7 février à 11h30, samedi 3 mars à 15h et mardi 6 mars à 11h30.

La Pinacothèque de Paris propose aux professionnels du tourisme, aux hôteliers et aux comités d'entreprise des billets coupe-file qui permettront à leur clientèle de visiter les expositions de la saison automne-hiver 2011-2012 à la date de leur choix.

Pour chaque exposition de la saison, la Pinacothèque de Paris propose deux types de billets :
- Un billet simple valable pour la visite d'une exposition ou pour les Collections.
- Un billet jumelé valable pour la visite d'une exposition à choisir sur place et pour les Collections.

Des visites de groupe (7 à 20 personnes maximum) peuvent également être organisées, du lundi au vendredi ainsi que le samedi matin, pour chacune des expositions de la saison et pour les Collections.

Renseignements et réservations :
Chloé Guillerot
tourisme@pinacotheque.com - 01 42 68 81 07

PUBLICS PINACOTHÈQUE DE PARIS

La Pinacothèque de Paris propose aux professionnels de l'événementiel ou aux sociétés qui le souhaitent d'organiser une visite privée de l'exposition. Cette visite privée peut être précédée le matin d'un petit déjeuner ou suivie le soir d'un cocktail dînatoire ou d'un dîner assis, organisés dans le Patio.
Différentes formules sont possibles.

Renseignements et réservations :
Priscilla Perrier
evenementiel@pinacotheque.com - 01 42 68 35 44

ÉVÉNEMENTIEL PINACOTHÈQUE DE PARIS

INFORMATIONS PRATIQUES

Nouveaux horaires à compter du 16 septembre 2011

La Pinacothèque de Paris est ouverte tous les jours de 10h30 à 18h30.
Nocturnes tous les mercredis et vendredis jusqu'à 21h.
Les dimanches 25 et 1er janvier 2012, ouverture de 14h à 18h30.

La **Boutique** de la Pinacothèque de Paris est ouverte tous les jours de 10h30 à 19h.

Billetterie générale

L'achat des billets pour toutes les expositions s'effectue aux caisses situées rue de Sèze.
La billetterie ferme à 17h45, les mercredis et vendredis à 20h15.
La nocturne du vendredi est réservée en priorité aux groupes.

Visiteurs individuels

Plein tarif : 10 € (par exposition ainsi que pour *Les Collections*)

Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : 8 €
De 12 à 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi (justificatif daté de moins d'un an), familles nombreuses, cartes Améthyste, Émeraude, cartes de priorité pour personne handicapée, Maison des artistes, professeurs d'art et d'arts plastiques, guides et conférenciers.

Gratuité (sur présentation d'un justificatif)
Pour les moins de 12 ans, RSA, ASS et minimum vieillesse, journalistes, ICOM, guides conférenciers et professeurs ayant une réservation de groupe, cartes d'invalidité.

Billet jumelé
Une exposition au choix & *Les Collections*
Plein tarif : 17 €
Tarif réduit : 13 €

Pinacopass
Abonnement saison automne-hiver 2011-2012
Tarif SOLO : 40 €
Tarif DUO (le titulaire de la carte est accompagné d'une personne de son choix) : 80 €
Tarif JEUNE (12 à 25 ans) : 32 €

Offres culturelles (réservation obligatoire)

Adultes

Visite guidée
Tarif : 20 € par personne (billet d'entrée inclus)

Visite guidée par une médiatrice culturelle de la Pinacothèque de Paris
Tarif : 160 € (+ prix d'entrée par personne)
Groupe de 7 à 20 personnes

Visite guidée avec un conférencier extérieur
Tarif : 9,50 € par personne incluant la location obligatoire de l'audiophone. Ce prix ne comprend pas la prestation du conférencier.
Groupe de 7 à 20 personnes avec conférencier

Visite libre pour les groupes
Billet simple : 11,50 € par personne
Billet jumelé (*Les Collections* + une exposition au choix) : 18,50 € par personne
Groupe de 7 à 30 personnes

Institutions spécialisées
Hôpitaux de jour, structures médico-sociales (deux accompagnateurs gratuits)
Tarif : 2 € par personne
Tarif par accompagnateur supplémentaire : 10 €

Renseignements et réservations à :
groupes@pinacotheque.com

Jeune Public individuel

Visites-Ateliers enfant
Tarif: 10 € par enfant

Anniversaire
Tarif: 220 € (pour 10 enfants maximum)

Visites familles
Tarif 1: 35 € pour 2 adultes et 1 enfant
Tarif 2: 20 € pour 1 adulte et 1 enfant
Tarif enfant: 5 €
Tarif jeune 13 - 25 ans: 13 €
Tarif adulte: 15 €

Les scolaires

Écoles maternelles et primaires
Tarif visite libre: 50 € (groupe de 25 élèves et 2 accompagnateurs)
Tarif visite commentée: 70 € (groupe de 25 élèves et 2 accompagnateurs)

Collèges et Lycées
Tarif visite libre: 80 € (groupe de 25 élèves et 2 accompagnateurs)
Tarif visite commentée: 100 € (groupe de 25 élèves et 2 accompagnateurs)

Universités (étudiants jusqu'à 25 ans)
Tarif visite libre: 6 € par personne

Centres de loisirs
Tarif visite libre: 50 € (groupe de 25 enfants et 2 accompagnateurs)
Tarif visite commentée: 70 € (groupe de 25 enfants et 2 accompagnateurs)

Ateliers pédagogiques et éducatifs
Tarif *Les Collections*: 80 € (groupe de 15 enfants et 2 accompagnateurs)
Tarif exposition temporaire: 100 € (groupe de 15 enfants et 2 accompagnateurs)

ACCÈS

PINACOTHÈQUE DE PARIS
28, place de la Madeleine
75008 Paris
Tél. : 01 42 68 02 01

Métro: lignes 8, 12 et 14, station Madeleine, sortie place de la Madeleine

Bus 42 et 52, arrêt: Madeleine et Madeleine-Vignon. Bus 24, 84 et 94, arrêt: Madeleine

Stations Vélib': face 4 Bd Malesherbes / 4 rue Godot de Mauroy / 4 place de la Madeleine

Parcs de stationnement: Madeleine Tronchet Vinci / Rue Chauveau-Lagarde / Rue Caumartin

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

SERVICE DE PRESSE

Agence KALIMA
Tygénia SAUSTIER
Tél. : 01 44 90 02 36
Fax : 01 45 26 20 07
tsaustier@kalima-rp.fr

PINACOTHÈQUE DE PARIS

28, place de la Madeleine 75008 PARIS
Tél.: 01 42 68 02 01
www.pinacotheque.com

METROBUS fnac.com PARIS MATCH BFMTV NEWS 24/7 france info