



# Pinacothèque de Paris

2 octobre 2014  
11 janvier 2015



## Le kama-sutra



Spiritualité et érotisme  
dans l'art indien

**DOSSIER DE PRESSE**



# KÂMA-SÛTRA

## Sommaire

Marc RESTELLINI, <i>Kâma-Sûtra : spiritualité et érotisme dans l'art indien</i>	4
Alka PANDE, extrait du catalogue*	8
Alka PANDE, <i>Sexe et Croyances magico-religieuses</i>	12
Alka PANDE, <i>Les Dieux hindous et leurs Épouses</i>	15
Alka PANDE, <i>La Peinture indienne</i>	15
Visuels disponibles pour la presse	16
Liste des œuvres exposées	18
Publications autour de l'exposition	26
Informations pratiques	28

# KÂMA-SÛTRA

## spiritualité et érotisme dans l'art indien

Marc Restellini



cat. 29\*

\* Les numéros de catalogue renvoient à la liste des œuvres.

*Kâma-Sûtra, spiritualité et érotisme dans l'art indien* est la première exposition jamais organisée à interroger ce joyau qu'est le texte du *Kâma-Sûtra*. Attribué à un brahmane qui l'aurait écrit au IV<sup>e</sup> siècle de notre ère, il fut souvent mal interprété et incorrectement présenté comme un livre pornographique. Il constitue pourtant l'un des textes majeurs de l'hindouisme médiéval et un ouvrage censé servir de guide à l'homme et à la femme au cours de leur vie afin d'atteindre le salut.

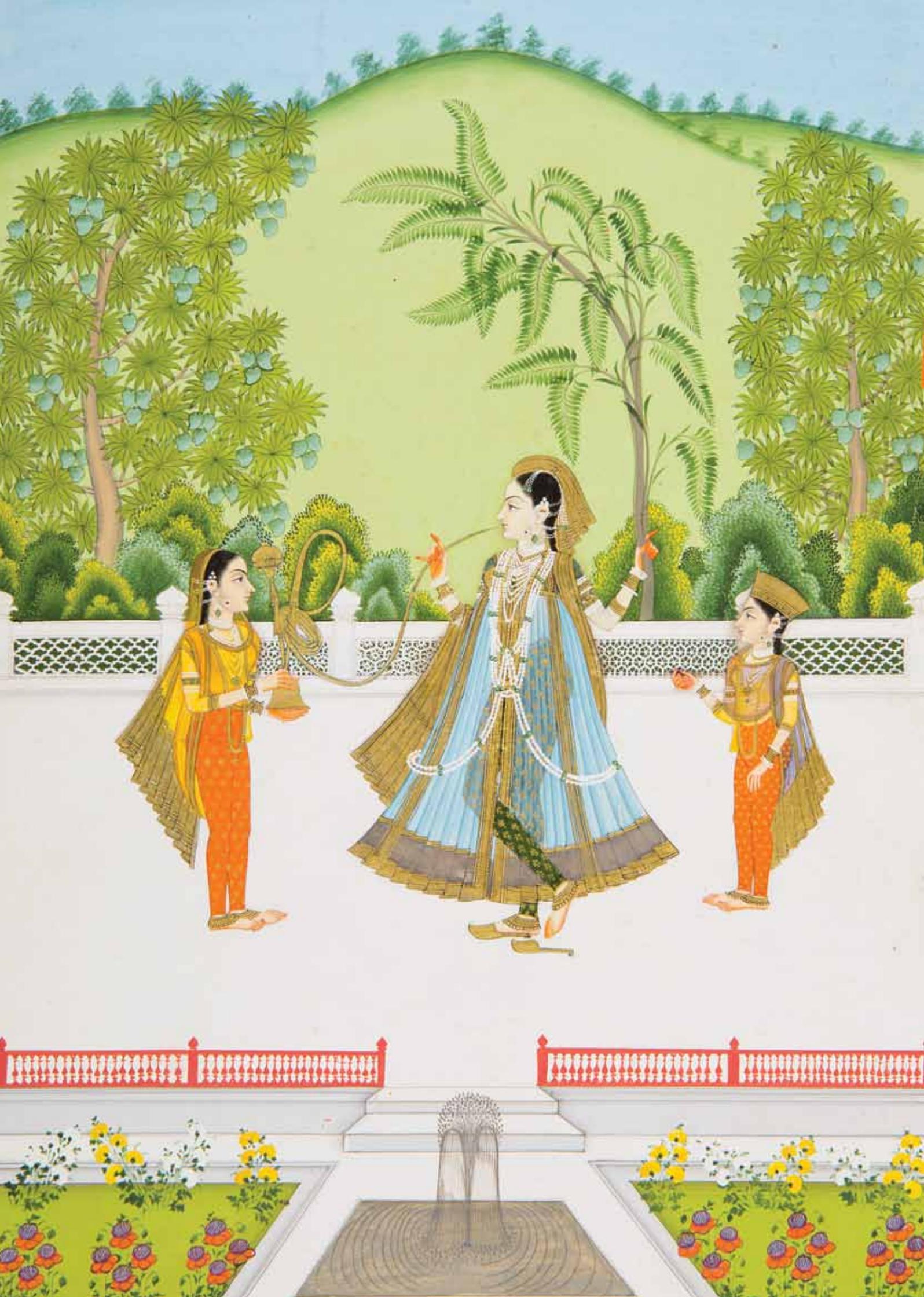
L'hindouisme est l'une des plus anciennes religions, ou plutôt, l'une des plus anciennes philosophies de vie orientales. Il est constitué originellement de quatre piliers fondamentaux qui correspondent aux différents âges de la vie. Le *Kâma-Sûtra* traite du troisième de ces piliers. Le premier correspond aux premières années de la vie, celles au cours desquelles se forgent la morale et l'éthique. L'homme apprend tout ce qui fait de lui un individu de qualité. Le second pilier de l'hindouisme est celui de la réussite professionnelle et de l'aisance matérielle qui permettent d'avoir une vie décente et d'être une personne vertueuse. Cette étape correspond au moment de la montée en puissance de l'être humain dans sa vie, à l'âge adulte. Le troisième pilier de l'hindouisme est donc le *kâma*. C'est ce moment de la vie où, fort des deux premières étapes, l'être prend conscience de sa vie intérieure, de la force de son corps et de son esprit. Il en prend toute la mesure, il maîtrise sa force et sa vie intérieures. Il est dans l'âge mûr. Cette étape est essentielle parce qu'elle

permet d'atteindre le dernier des piliers : le *moksha*, qui constitue l'apothéose et la capacité à toucher la grâce absolue, l'extase religieuse et la compréhension de tout. À ce titre, le *Kâma-Sûtra* comme livre de vie prend une dimension plus que prépondérante dans le mode de vie oriental et indien en particulier.

La large place faite à l'érotisme dans ce livre religieux est difficilement compréhensible en Occident, héritier des traditions judéo-chrétiennes. Pourtant, « en Inde, l'érotisme occupe, durant trois mille ans de production artistique et idéologique ininterrompue, une place beaucoup plus importante que dans notre Antiquité classique ou dans notre Europe chrétienne. Cela tient en grande partie au fait que si dans le christianisme Dieu est amour, en Inde Dieu fait l'amour. » (Michel ANGOT, *L'Art érotique hindou*, inédit)

En Inde, aucune œuvre traditionnelle n'a une vocation artistique pure : la fonction des statues notamment, est exclusivement religieuse. Loin de refléter des conceptions populaires, les œuvres qui relèvent de l'érotisme sacré sont toujours des illustrations de la littérature savante, écrite en sanskrit par les brahmanes. Dans l'Inde traditionnelle, cet érotisme n'est pas coupable, il « sert de trame pour lire le monde : la pratique sexuelle est assimilée à la pratique rituelle et inversement. » « Selon les anciens textes, il y a bien un ordre universel, dynamique mais celui-ci n'est pas acquis ; l'élan créateur s'émeuse dans la création et il faut donc l'alimenter sans cesse, l'animer ou le ranimer. Et le désir, spécialement le désir d'amour, est ce qui alimente et reproduit le monde. Cette idée court tout au long des multiples cosmogonies imaginées en Inde : la création est moins un acquis qu'un processus continu, toujours menacé. Il n'y a d'ailleurs pas que les humains et les animaux qui participent de ce désir : dans les rituels, toutes les choses sont sexuées.

Parce que le désir amoureux est le prototype du désir et que l'amour n'est point affaire de cœur mais de corps ; il trouve son accomplissement dans des rituels qui visent tous à produire le monde, donc à le reproduire et à soutenir la création. Celle-ci ne se limite évidemment pas à la génération humaine et c'est tout l'univers qui est convié à des noces cosmiques. » (Ibid.)





Le *Kâma-Sûtra* est rédigé en sanskrit, la langue sacrée, vers le IV<sup>e</sup> siècle de notre ère par Vâtsyâyana, un brahmane, donc un membre de cette élite érudite qui possède le monopole du sacré et de la transmission. Il déclare à ce propos que le but poursuivi par cet ouvrage est de rendre hommage aux trois finalités humaines, aux trois buts de la vie : la vertu, la conduite religieuse dans le monde [*dharma*], la prospérité, la politique, l'administration des hommes et des choses, le bien-être matériel [*artha*] et enfin le désir, la volupté sous toutes ses formes, l'amour [*kâma*]. Le but ultime étant d'être délivré de la mort, de la vie et détaché de soi [*moksha*], — une notion que le catholicisme traduit souvent par le salut. « L'érotisme du *Kâma-Sûtra* n'est pas l'art de la gaudriole mais un art sérieux et savant ; il illustre cette tendance profonde en Inde de transformer l'acte d'amour en un rite où les protagonistes ne sont pas seulement livrés à la passion mais principalement au savoir. Dès lors la pertinence de l'opposition sacré-profane s'efface. » (*Ibid.*) Le *Kâma-Sûtra* dépasse les idées fausses et se préoccupe de la sphère du spirituel en rappelant que : « Du début à la fin, de la chasteté juvénile à l'abnégation finale, il faut réussir le pèlerinage de la vie, et non pas vivre pour satisfaire ses passions. » (KS VII.2. p. 371)

Le *Kâma-Sûtra* est écrit sous une forme versifiée, et, comme tous les autres grands ouvrages hindous, il est destiné à être intériorisé par l'élève brahmane mais également par un public riche, urbain, policé et éduqué. Le fait que le plaisir sexuel y soit un motif récurrent procure à ce livre une portée universelle. Cependant, contrairement aux idées reçues, il ne prêche pas l'hédonisme, il transcende les religions,

les classes, les castes, les ethnies et donne une priorité absolue à une vie vécue dans la vertu, dans la joie, dans le plaisir et témoigne d'un mélange judicieux d'humour et de libération sexuelle pour les hommes et les femmes tout en respectant un cadre social et spirituel strict.

*Kâma-Sûtra, spiritualité et érotisme dans l'art indien* présente plus de trois cents œuvres suivant le découpage original du *Kâma-Sûtra*, soit les sept livres ou sections (*adhikaranas*) suivants : la société et les concepts sociaux, l'union sexuelle, à propos de la séduction et du mariage, à propos de l'épouse, à propos des relations extra-maritales, à propos des courtisanes, à propos des arts occultes.

Je tiens à remercier le D<sup>r</sup> Alka Pande, commissaire de l'exposition, pour son travail.

Je remercie tout particulièrement le Maharana Shriji Arvind Singh Mewar d'Udaipur, président de la fondation caritative du Mewar, pour sa participation exceptionnelle à ce projet.

Mes plus chaleureux remerciements vont à Beroze et Michel Sabatier, dont la collection majeure, composée d'une centaine de bas-reliefs de bois et de pierre, de miniatures et d'objets dévotionnels privés, constitue le cœur de cette exposition.

Que soient également remerciés les institutions qui nous ont prêté des œuvres de premier ordre, tel les musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, le musée de l'Érotisme et de la Mythologie – Fondation Martens – de Bruxelles et le musée Rietberg de Zurich ; ainsi que M. Van Kerrebroeck d'Anvers et Mme et M. Grusenmeyer-Biquin de Gand, qui ont accepté d'ouvrir leur collection. Je remercie enfin tous les collectionneurs, en Inde et en Europe, qui ont souhaité rester anonymes.

Je souhaite pour finir remercier tous ceux qui ont contribué à rendre possible cette exposition et en particulier l'équipe de la Pinacothèque de Paris qui n'a pas ménagé sa peine et dont je salue une fois de plus le remarquable travail.



# KÂMA-SÛTRA

Alka PANDE, extrait du catalogue



*Kâma est le ravissement du corps, de l'esprit et de l'âme*

*Par des sensations raffinées :*

*Œil, nez, langue, oreille et nez en éveil,*

*Et entre le sens et le senti,*

*L'essence du Kâma s'épanouit.*



*Indira Sinha p.20*



Le *Kâma-Sûtra* est la source de tous les écrits érotiques en Inde. La première mouture du *Kâmashâstra*, terme désignant le corpus de texte sur le thème du *kâma* dans l'Inde classique, est attribuée à Nandi, taureau compagnon et monture de Shiva. Le mot *kâma* vient du nom du dieu indien de l'Amour : Kâmadeva.

Pour le bien de l'humanité, Nandi consigna le son sacré des ébats amoureux de Shiva et de son épouse Parvati. Au cours du VIII<sup>e</sup> siècle avant notre ère, le sage Shvetaketu résuma le texte transmis par Nandi. Entre le III<sup>e</sup> et le I<sup>er</sup> siècle av. J.-C., les écrits de Shvetaketu furent reproduits et diffusés par les érudits.

Le *Kâma-Sûtra* désigne Vâtsyâyana comme étant son auteur. Nous ne savons que très peu de choses sur lui. Le *Vasavadatta* de Subhandu, daté du

cat. 291 V<sup>e</sup> siècle, le cite sous le nom de Mallanga, Vâtsyâyana étant son patronyme.

Le *Kâma-Sûtra* fut composé d'après une étude approfondie des textes védiques ayant trait au *kâma*, réalisée dans une condition ascétique de célibat et de méditation. On pense que Vâtsyâyana vivait dans le cœur culturel de l'Inde, connu sous le nom de Madhya Desh, peut-être dans la métropole raffinée de Pataliputra, près de l'actuelle Patna. Le *Kâma-Sûtra*, qui a connu depuis de nombreuses traductions et transformations, est encore vivant aujourd'hui dans l'esprit et l'imagination des Indiens du sous-continent. Les temples, omniprésents dans le paysage indien, témoignent de l'érotisme dans les arts, la pensée et la littérature indiennes.

La première traduction du *Kâma-Sûtra* en anglais a été commandée par Sir Richard Francis Burton, qui le publia à compte personnel en 1883. C'est cependant l'archéologue indien Bhagwanlal Indraji, en collaboration avec le fonctionnaire britannique Forster Fitzgerald Arbuthnot, ami de Burton, qui en réalisa la traduction.

Après cette publication restreinte au milieu orientaliste, le texte a connu des traductions plus indo-centriques. La traduction hindi la plus consensuelle a été réalisée par Devadutt Shastri, en 1964. Le *Kâma-Sûtra* a été, dans l'Inde postcoloniale, adapté en anglais à de nombreuses reprises, depuis les versions de Mulk Raj Anand, Alain Daniélou, Lance Dane et A.N.D. Haskar à celles plus axées sur le genre d'Indra Sinha, Wendy Doniger et Sudhir Kakar, et jusqu'à mes dernières interprétations.







**Le Kâma-Sûtra se compose de 7 livres et de 36 chapitres :**

**Livre un – Sâdhârana – Méditations**

Ce livre contient quatre chapitres.

1. Les Enseignements sur l'amour
2. La Triple Quête
3. Les Arts et les Sciences
4. La Vie sociale

**Livre deux – Sâmprayogika -  
L'Art de faire l'amour**

Ce livre contient dix chapitres.

5. La Comptabilité
6. Les Étreintes
7. Les Baisers
8. Les Griffures et les Morsures
9. Les Positions sexuelles
10. L'Inversion des rôles
11. Les Coups et les Soupis
12. Les Plaisirs oraux
13. Les Préludes et les Conclusions des jeux de l'amour
14. Les Querelles amoureuses

**Livre trois – Kanyâ Samprayuktaka –  
L'Art de faire la cour et le Mariage**

Ce livre contient cinq chapitres.

15. Choisir une épouse
16. Gagner sa confiance
17. L'Art de faire la cour
18. Astuces et Stratégies pour faire la cour
19. Le Mariage d'amour

**Livre quatre - Bharyadhikarika –  
La conduite de l'épouse**

Ce livre contient trois chapitres.

20. La Gestion du foyer
21. La Politique du harem
22. Les Épouses royales

**Livre cinq - Paradarika –  
Séduire les femmes des autres**

Ce livre contient six chapitres.

23. Séduire la femme
24. L'Amour illicite
25. Tester les sentiments de la femme
26. L'Art de l'entremetteur
27. Les Épouses de subordonnés
28. Entrer dans le harem



cat. 298

**Livre six – Vaishika – La Courtisane**

Six chapitres sur le choix d'un amant, la recherche d'un amant fixe, les façons de gagner de l'argent, la décision de renouer ou non avec un ancien amant, les profits exceptionnels, les pertes et profits.

Ce livre contient six chapitres.

29. Le Choix d'un amant
30. La Recherche d'un amant fixe
31. Les Façons d'obtenir de l'argent d'un amant fortuné
32. Renouer avec un ancien amant
33. La Fin d'une liaison
34. Les Transactions financières dans les jeux de l'amour

**Livre sept – Aupanishadika –  
Les aphrodisiaques et les charmes**

Ce livre contient deux chapitres.

35. Les Filtres d'amour et les aides
36. Les Vœux de Vâtsyâyana

**Épilogue**

Vâtsyâyana aborde principalement deux sujets dans son épilogue. Premièrement, il revient sur l'idée qu'il n'a fait que compiler des textes hérités de nombreux sages. Il prévient ensuite de l'importance d'équilibrer les trois buts de la vie, *dharma*, *artha* et *kâma*, afin d'atteindre le *moksha*. Il insiste sur ce point, déclarant que ces travaux ne s'intéressent qu'à un seul des trois aspects, mais que la vie ne doit pas être tournée uniquement vers une quête absolue du plaisir.

# KÂMA-SÛTRA

Alka Pande, Sexe et Croyances magico-religieuses



cat. 293



cat. 307

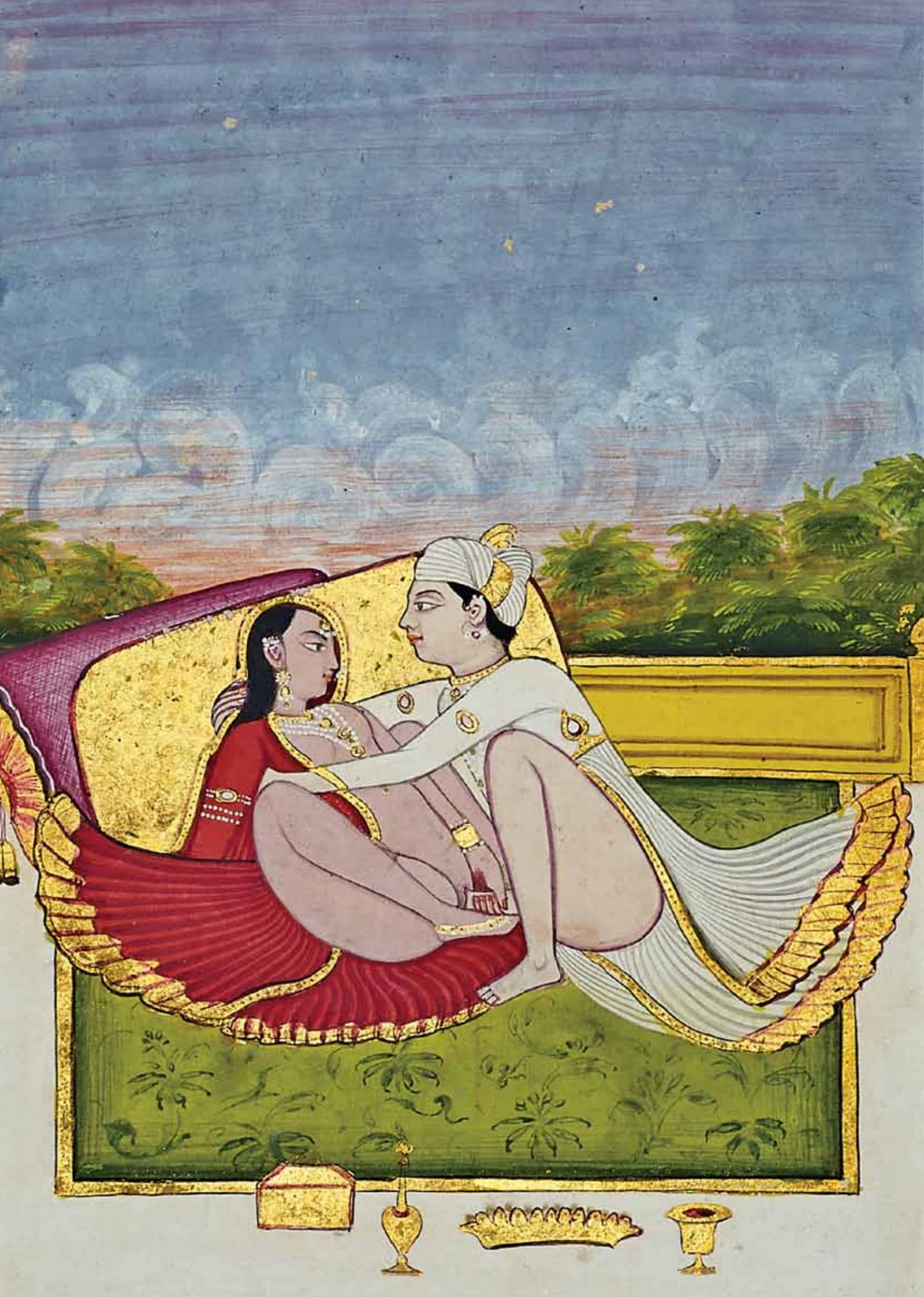


cat. 20

La sexualité est l'un des principaux éléments des rites magico-religieux dans l'Inde traditionnelle. En effet, cette force créatrice engendrant la vie, permet, selon le principe de la magie imitative, de régénérer les forces naturelles. À l'origine de la fertilité humaine, le coït a le pouvoir magique de favoriser la fertilité de la terre, de la végétation et du monde animal. Il possède également des vertus protectrices contre les calamités.

La nudité est indispensable à certains rituels magiques. Dans le *Kathasaritasagara*, ensemble de légendes indiennes recueillies au XII<sup>e</sup> siècle, l'une des histoires évoque une reine qui accomplit ces rites ésotériques nue dans un mandala (cercle magique). Dans la cérémonie du kalasha, la nudité joue un rôle essentiel. Des rituels accomplis par des femmes nues servent aussi à invoquer la pluie. Ils existaient encore récemment dans la région de Khajuraho.





## Dr Alka Pande, Les Dieux hindous et leurs Épouses

L'hindouisme comporte un panthéon de divinités. Cette multiplicité s'explique par le fait que Brahman, le principe divin, est dépourvu d'aspect physique. Cependant, pour pouvoir méditer sur le divin, l'esprit doit se rattacher à une forme. On peut donc envisager le Dieu infini comme un diamant dont chaque facette, dieu ou déesse, resplendit d'une façon différente tout en faisant partie d'un tout.



cat. 40

Dans ce panthéon infini, une trinité se distingue, composée de Brahma le créateur, de Vishnu le protecteur et de Shiva le destructeur. Alors que le culte de Shiva et de Vishnu est très répandu en Inde, un seul temple y est dédié à Brahma, dans la petite ville de Pushkar, au Rajasthan.

Dans le panthéon hindou, chaque dieu a une épouse. Brahma est marié avec Saraswati, Vishnu avec Lakshmi et Shiva avec Parvati.

La mythologie indienne est très explicite sur les amours des dieux, qui s'adonnent à l'adultère ou à des relations licencieuses non seulement avec des déesses mais aussi avec des êtres d'autres natures. La mythologie indienne investit largement les domaines de la sexualité, et

les caractères masculins-féminins, loin de se départager de façon nette, sont interchangeable entre dieux et déesses, certaines divinités allant même jusqu'à changer carrément de sexe.

La mythologie abonde en épisodes mettant en scène les amours de Shiva et Parvati, à la fois parents primordiaux de l'univers et couple idéal.

## Dr Alka Pande, La Peinture indienne

La peinture est ancrée depuis toujours dans l'histoire de l'art indien. Les œuvres les plus anciennes, découvertes à Bhimbetka, dans le centre de l'Inde, sont des peintures rupestres comparables à celles d'Égypte, de Lascaux en France ou d'Altamira en Espagne. Avec le temps, les types de peintures se sont multipliés. Les vastes formats des origines ont laissé place à des œuvres transportables, permettant une contemplation plus intime, notamment des miniatures. Ces représentations ont d'abord orné des textes religieux, avant d'acquiescer une fonction séculaire en illustrant des ouvrages d'apparat, voire des livres érotiques ou des manuels d'éducation sexuelle (les « livres de l'oreiller »).

Les premières miniatures sont apparues sous la dynastie des Pala du Bengale : le colophon le plus anciennement daté – 1206 apr. J.-C. – figure sur un sūtra bouddhiste de la *Prajnaparamita*, manuscrit sur palme. D'une exécution magistrale, ces œuvres abondamment rehaussées d'or et d'argent ont la complexité et la richesse de détail de pièces d'orfèvrerie.

Celles qui sont parvenues jusqu'à nous n'ont rien perdu de leur éclat et de leurs couleurs, obtenues

à partir de pigments naturels. Elles témoignent de la maîtrise de leurs auteurs sur les techniques et matériaux employés.

Une tradition de l'art de la miniature, existante aussi bien dans les cultures jaïne et bouddhiste qu'hindoue, a prospéré et s'est étendue à toute l'Inde. Les œuvres exposées ici étaient destinées à illustrer des ouvrages érotiques et des manuels d'éducation sexuelle. Elles proviennent de différentes écoles traditionnelles, dont les plus remarquables sont les écoles pahari et moghole, ainsi que celles du Deccan, du Rajasthan et de la Compagnie britannique des Indes orientales. Certaines sous-écoles sont également représentées, notamment celles d'Orchha et de Mandu (centre de l'Inde), de Nathdwara (Gujarat), de Patachitra (Orissa) ou de Mysore (Karnataka, Inde du sud).

cat. 130

# KÂMA-SÛTRA

## Visuels disponibles pour la presse



© Photo : Pinacothèque de Paris / Fabrice Gousset  
**Couple en ébat acrobatique**  
 Tamil Nadu • XIX<sup>e</sup> siècle  
 Bois • 91 x 49 x 14,5 cm  
 Collection Michel Sabatier, La Rochelle



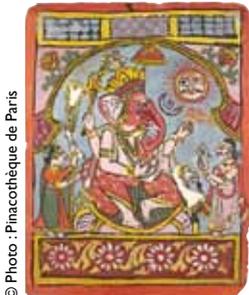
© Photo : Pinacothèque de Paris  
**L'Asana érotique d'Amijada**  
 École de Jaipur • XIX<sup>e</sup> siècle  
 Pigments naturels et rehauts d'or sur papier  
 28,6 x 21,6 cm • Collection privée



© Photo : Maharana of Mewar Charitable Foundation, Udaipur, Rajasthan, India  
**Nayika**  
 Alentours du temple d'Ekingji  
 1100-1200 apr. J.-C. • Pierre sculptée et polie  
 72 x 43 x 30 cm • Fondation caritative du maharana du Mewar, Udaipur, Rajasthan, Inde, inv. 2012.30.0008



© Photo : Pinacothèque de Paris  
**Jeune Femme sur une table basse observant les ébats d'un couple de pigeons**  
 Jaipur (?), Rajasthan • XIX<sup>e</sup> siècle  
 Peinture sur papier • 27,17 x 19,5 cm  
 Collection privée



© Photo : Pinacothèque de Paris  
**Ganesh**  
 École de Sirohi, Rajasthan  
 Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Pigments naturels sur papier • 12,7 x 17 cm  
 Collection privée



© Photo : Pinacothèque de Paris / Fabrice Gousset  
**Shiva et Parvati dansant au son d'un musicien**  
 Pièce de char cérémoniel, Tamil Nadu  
 XVIII<sup>e</sup> siècle • Bois • 55 x 35,5 x 11 cm  
 Collection Michel Sabatier, La Rochelle



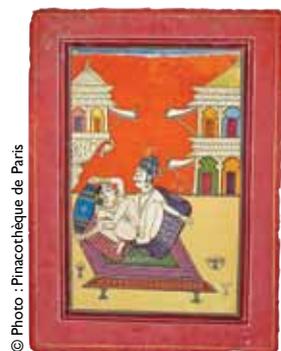
© Photo : Pinacothèque de Paris  
**Dans les premiers émois de l'amour**  
 Khaka, école de Jaipur  
 1830-1850  
 Poncif (dessin perforé) • 16,5 x 12,7 cm  
 Collection privée



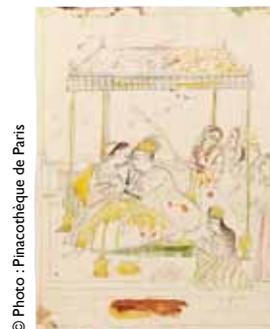
**Casse-noix de bétel**  
 représentant un couple  
 Maharashtra • XVIII<sup>e</sup> siècle,  
 Laiton • h. 14 cm  
 Collection privée, Belgique



**Surasundari en position acrobatique**  
 Alentours du temple d'Ekingji  
 1100-1200 apr. J.-C., pierre sculptée et polie  
 65,5 x 38 x 40 cm  
 Fondation caritative du maharana du Mewar, Udaipur, Rajasthan, Inde, inv. 2012.30.0012



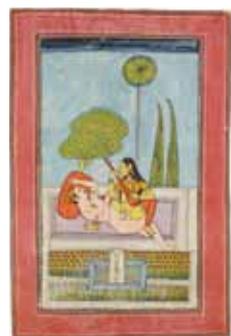
© Photo : Pinacothèque de Paris  
**Jeux de coussins**  
 École de Jodhpur • XIX<sup>e</sup> siècle  
 Pigments naturels et rehauts d'or sur papier  
 26,7 x 19,1 cm  
 Collection privée



© Photo : Pinacothèque de Paris  
**Amoureux sur une terrasse entourés de leurs serviteurs**  
 École du Deccan  
 XIX<sup>e</sup> siècle • Aquarelle sur papier  
 15,7 x 12,7 cm • Collection privée



**Caturmukha Shiva Lingam**  
 Région himalayenne, Inde du Nord  
 XIX<sup>e</sup> siècle • Cuivre • 12,2 cm  
 Collection privée, Belgique



**Joueuse de vina**  
 École d'Orchha  
 Pigments naturels et rehauts d'or sur papier  
 26,7 x 19,1 cm  
 Collection privée



© Photo : Pinacothèque de Paris / Fabrice Gousset  
**Sita soumise à l'épreuve du feu et un adorateur,**  
 pièce de char cérémoniel Tamil Nadu, XVIII<sup>e</sup> siècle  
 • Bois • 52 x 23 x 10,5 cm  
 Collection Michel Sabatier, La Rochelle



© Photo : Studio Mailke (B-Jabbeke)  
**Shiva et Parvati**  
 Inde centrale, XI<sup>e</sup> siècle  
 Pierre dure, 71 x 94 cm  
 Collection privée, Belgique

**Les Quatre-vingt-quatre Asana (positions)**  
 École de Nathdwara, Rajasthan • XVIII<sup>e</sup> ou début du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Aquarelle avec pigments naturels et rehauts d'or sur papier  
 91,4 x 61 cm • Collection privée



© Photo : Pinacothèque de Paris

## Conditions d'utilisation - Mentions obligatoires

Les reproductions ci-jointes sont exonérées de tout droit de reproduction uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition *Kâma-Sûtra : spiritualité et érotisme dans l'art indien*.

Les informations à mentionner obligatoirement au près de toute reproduction sont : titre, date de l'œuvre et lieu de conservation, suivi du © photo (si mentionné).

Toute manipulation ou altération de l'œuvre est interdite (dont l'interdiction de reproduire uniquement des détails, les surimpressions, etc.)

Les visuels disponibles pour la presse en haute-définition sont disponibles en téléchargement sur le site internet de la Pinacothèque de Paris ([www.pinacothèque.com](http://www.pinacothèque.com)). Pour plus d'informations, merci de vous adresser à l'agence de presse Kalima : [agencekalima@gmail.com](mailto:agencekalima@gmail.com)



# KÂMA-SÛTRA

## Liste des œuvres exposées

### INTRODUCTION

#### 1 Ganesh

Tamil Nadu  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 12,7 x 17 cm  
Collection privée

#### 2 Les Sept Sages, auteurs du Kâma-Sûtra

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 11 x 61 x 8 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

#### 3 Shiva et Parvati

Inde centrale  
XIe siècle  
Pierre dure • 71 x 94 cm  
Collection privée, Belgique

#### 4 Caturmukha Shiva Lingam

État du Bihar  
IXe-Xe siècle  
Schiste noir • 45 x 20 x 20 cm  
Musées royaux d'Art et d'Histoire – Fondation Martens  
–, Bruxelles, inv. EO.2639

#### 5 Surasundari dansant

alentours du temple Eklingji  
Conservée au City Palace, Udaipur  
1100-1200 apr. J.-C.  
Pierre sculptée, polie et ayant également subi un brunissage •  
110 x 30 x 21 cm  
Archives muséeales des maharanas du Mewar  
Fondation caritative du maharana du Mewar, Udaipur,  
313001, Rajasthan, Inde, inv. 2012.30.0016

#### 6 Les Quatre-vingt-quatre Asana (positions)

École de Nathdwara  
XVIIIe ou début du XIXe siècle  
Aquarelle avec pigments naturels et rehauts d'or sur  
papier • 91,4 x 61 cm  
Collection privée

### SPIRITUALITÉ ET ÉROTISME

#### La Déesse primordiale

#### 7 Lajja Gauri (Femme Gana)

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 30,5 x 17 x 7 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

#### 8 Lajja Gauri (Femme Gana)

Plinthe inférieure de temple  
Tamil Nadu  
XIXe siècle • Bois  
30,5 x 16,5 x 7,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

#### 9 Lajja Gauri (Femme Gana)

Plinthe inférieure de temple  
Tamil Nadu  
XIXe siècle • Bois  
33 x 17 x 8 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

#### 10 Homme Gana

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 33 x 17 x 7 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

#### 11 Homme Gana

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 31 x 17,5 x 7 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

#### 12 Homme Gana

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 30 x 18 x 8 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

#### 13 Homme Gana

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 30,5 x 17 x 7 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

#### 14 Scène de naissance

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 30 x 20,5 x 5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

#### Le Culte du lingam

#### 15 Pendentif-écrin pour un minuscule Narmadeshwara Lingam

Secte Lingayat, Inde du Sud  
XIXe siècle  
Argent • 5,3 x 5,6 cm  
Collection privée, Belgique

#### 16 Pendentif-écrin pour un minuscule Narmadeshwara Lingam

Non daté  
Or • 5,5 x 5,5 cm  
Collection privée, Belgique

#### 17 Trois Narmadeshwara Lingam tantriques présentés sur des bracelets du Rajasthan

Rivière Narmada, Madhya Pradesh  
Quartz, calédonite, basalte et agate cristallisée ;  
montures en argent • h. 32, 28 et 14 cm  
Collection privée, Belgique

#### 18 Lingam dans un étui orné d'un srihasta ou nœud sans fin

Bouddhisme himalayen, Inde du Nord  
XIXe siècle  
Cristal de roche et broderie sur tissu • h. 12,5 cm  
Collection privée, Belgique

#### 19 Quatre lingam présentant en dessous une figure ou un mantra ciselé utilisé comme cachet (ex-voto)

Fouilles, Inde du Nord  
XVe siècle  
Cristal de roche, traces de pigment rouge  
h. 7 cm, 7,5 cm, 7,5 cm et 6 cm  
Collection privée, Belgique

#### 20 Cinq lingam sculptés dont trois présentant l'emblème de Shiva

Inde du Nord  
Non datés  
Ivoire sculpté et traces de pigment rouge • h. 3,5 à 9 cm  
Collection privée, Belgique

#### 21 Ekamukha Shiva Lingam

XIe-XIIe siècle  
Terre cuite • 57 x 65 cm  
Collection Van Kerrebroeck-Felix, Anvers, Belgique

#### 22 Ekamukha Shiva Lingam

c. VIIe-VIIIe siècle  
Granit • 55 x 22 cm  
Collection privée, Belgique

#### 23 Caturmukha Shiva Lingam présentant quatre visages et quatre paires de mains

Népal  
Xe siècle  
Granit • 66,5 cm  
Collection Karim & Isabelle Grusenmeyer-Bilquin, Gand

#### 24 Objet de dévotion domestique représentant un naga surplombant un petit autel avec un lingam et un yoni

Inde du Nord  
XIXe siècle  
Cuivre • h. 12 cm  
Collection privée, Belgique

#### 25 Objet de dévotion domestique représentant un naga surplombant un petit autel avec un lingam et un yoni

Inde du Nord  
XVIIIe siècle  
Cuivre • h. 9,5 cm  
Collection privée, Belgique

#### 26 Mukha Lingam servant à couvrir et protéger un lingam en bois ou en terre cuite

Karnataka  
XVIIIe siècle  
Cuivre • h. 13 cm  
Collection privée, Belgique

#### 27 Mukha Lingam servant à couvrir et protéger un lingam en bois ou en terre cuite

Karnataka  
XVIIIe siècle  
Argent • h. 12,5 cm  
Collection privée, Belgique

#### 28 Bague figurant un lingam, un yoni et un naga

Non datée  
Or • 3 x 2 cm  
Collection privée, Belgique

#### 29 Caturmukha Shiva Lingam à quatre têtes et quatre mains reposant sur un yoni avec un naga et un petit Nandi

Région himalayenne, Inde du Nord  
XIXe siècle  
Cuivre • 12,5 x 13 cm  
Collection privée, Belgique

#### 30 Nandi portant sur le dos un petit autel avec un lingam enchâssé dans un yoni

Inde du Nord  
XIXe siècle  
Cuivre • 12,5 x 13 cm  
Collection privée, Belgique

#### 31 Femmes autour d'un Shiva Lingam

Raghogarh, Rajasthan  
c. 1770  
Peinture sur papier • Feuille : 26,3 x 20,8 cm  
Image : 21,4 x 15,7 cm  
Musée Rietberg, Zurich, don de la collection Horst Metzger, inv. RVI 1957

### Les Dieux indiens

#### 32 Dévots de Shiva

Linteau de porte de maison ou de temple  
Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

#### 33 Kali foulant le corps de Shiva

Style Mandi, Pahari  
XVIIIe siècle  
Peinture sur papier • 25,4 x 17,78 cm  
Collection privée

#### 34 Ganesh et sa Compagne, assise sur sa cuisse

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 3,7 x 3 x 1,7 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

#### 35 Lakshmi

1100-1200 apr. J.-C., conservée au City Palace, Udaipur  
Pierre sculptée et polie • 72 x 48 x 30 cm  
Archives muséeales des maharanas du Mewar  
Fondation caritative du maharana du Mewar, Udaipur,  
313001, Rajasthan, Inde, inv. 2012.30.0082

#### 36 Brahma

Pièce de plafond  
Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 43 x 100 x 10 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

#### 37 Déesse shivaïte urinant sur un feu

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 41 x 17,5 x 6 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

#### 38 Kâma et Rati, dieu et déesse de l'Amour

Pièce de char cérémoniel  
Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 66 x 24 x 8,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

#### 39 Bhairava et Yama

alentours du temple d'Eklingji, conservée au City Palace, Udaipur  
1100-1200 apr. J.-C.  
Pierre sculptée et polie • 58 x 32 x 32 cm  
Archives muséeales des maharanas du Mewar  
Fondation caritative du maharana du Mewar, Udaipur,  
313001, Rajasthan, Inde, inv. 2012.30.0159

**40 Shiva et Parvati dansant au son d'un musicien**

Pièce de char cérémoniel  
Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 55 x 35,5 x 11 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**41 Sita soumise à l'épreuve du feu et un adorateur**

Pièce de char cérémoniel  
Tamil Nadu  
XVIIIe siècle  
Bois • 52 x 23 x 10,5 cm  
Collection Michel Sabatier, La Rochelle

**42 Umamaeshvara**

Mathura ou Canouge, Uttar Pradesh ou Nord du Madhya Pradesh  
VIIe-VIIIe siècle  
Relief de pierre • 35,5 x 25,5 x 8 cm  
Musée Rietberg, Zurich, inv. RVI 104

**43 Umamahesvara**

Style Pala-Sena, État du Bihar  
Xe siècle  
Schiste noir • 65 x 38 x 15 cm  
Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, inv. EO.2554

**44 Maître de la troisième génération après Nainsukh de Guler**

**Shiva et Parvati reçoivent la visite de Vishnu**  
Région Pahari ou Penjab  
1850-1875  
Peinture sur papier • Feuille : 16,5 x 24,8 cm  
Musée Rietberg, Zurich, inv. RVI 943

**Krishna, archétype de l'amant****45 Krishna atteint par la flèche du dieu de l'Amour**

Page 111 d'une série d'illustrations de la Gitagovinda  
Région du Mewar, Rajasthan  
1714  
Peinture sur papier • Feuille : 25 x 43 cm  
Image : 22,7 x 39,5 cm  
Musée Rietberg, Zurich, inv. RVI 1861

**46 Krishna entouré de nombreuses maîtresses**

Page 175 d'une série d'illustrations de la Gitagovinda  
Région du Mewar, Rajasthan  
1714  
Peinture sur papier • Feuille : 25 x 42,8 cm  
Image : 22,5 x 39,5 cm  
Musée Rietberg, Zurich, inv. RVI 1862

**47 Rasamandala**

Page 40 d'un manuscrit de la Bhagavata Purana  
Région de Malwa, Madhya Pradesh  
1640-1650  
Peinture sur papier • Feuille : 17,5 x 20,2 cm  
Musée Rietberg, Zurich, inv. RVI 900

**48 Abhisarika Nayika (L'Amoureuse intrépide)**

Illustration tirée du manuscrit Khajanchi-Mewar-Rasikapriya  
Région du Mewar, Rajasthan  
c. 1650  
Peinture sur papier • Feuille : 28,5 x 23,5 cm  
Image : 26 x 20,8 cm  
Musée Rietberg, Zurich, don de la collection Horst Metzger, inv. RVI 1935

**49 Krishna accompagné d'une Gopi**

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois  
34 x 16 x 6,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**50 Brahmane accompagné de deux jeunes femmes**

Mysore, Karnataka  
XIXe siècle  
Dessin sur papier • 17 x 22,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**51 Brahmane et jeune Femme parée de bijoux sur une banquette**

Mysore, Karnataka  
XIXe siècle  
Peinture sur papier  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**52 Couple royal dans leur chambre**

Mysore, Karnataka  
XIXe siècle  
Peinture sur papier • 7 x 11,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**Le Sexe et les Sâdhu****53 Mohini**

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 41 x 16 x 7,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**54 Mohini accompagnée de sâdhu**

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 53 x 34 x 10 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**55 Sages en érection**

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 38 x 19 x 8 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**56 Sâdhu**

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 42 x 16 x 8 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**57 Saint (auto-érotisme)**

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 44 x 19 x 9 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**Le Sexe avec les Animaux****58 Femme et singe**

École de Nathdwara  
Livre contenant 84 illustrations  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 14,5 x 10,9 cm  
Collection privée

**59 Couples avec des animaux**

Style « Company », Rajasthan  
XIXe siècle  
Esquisses • 23,3 x 30,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**60 Scènes d'amour représentant des humains et des animaux**

Rajasthan  
XIXe siècle  
Esquisses en couleur • 19 x 24,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**61 Scène d'amour dans un jardin**

École de Jaipur  
Non datée  
Aquarelle sur papier • 18,4 x 25,4 cm  
Collection privée

**62 Femme et Cheval**

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier  
26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

**63 Femme et Singe**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

**64 Femme et Cheval**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

**65 Femme et Singe**

École de Jaipur  
c. 1880  
Pigments naturels sur papier • 10,2 x 8,3 cm  
Collection privée

**66 Femme et Chien**

École de Jaipur  
c. 1880  
Pigments naturels sur papier • 10,2 x 8,3 cm  
Collection privée

**67 Femme et Éléphant**

École de Jaipur  
c. 1880  
Pigments naturels sur papier • 10,2 x 8,3 cm  
Collection privée

**68 Femme et Chien**

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 36 x 16 x 9 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**69 Homme et Âne**

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 25 x 11,5 x 6,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**70 Marchand souillé par un âne**

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 41 x 36 x 4,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**LIVRE I : MÉDITATIONS****71 Le maharana Amar Singh II de Mewar se divertissant devant un pavillon de jardin**

Région du Mewar, Rajasthan  
c. 1700  
Peinture sur papier • Feuille : 26,8 x 21,8 cm  
Musée Rietberg, Zurich, legs de la Collection Alice Boner, inv. RVI 1068

**72 Maître de la cour de Chhattar Singh, raja de Chamba**

**Un style musical : le raga mishtanga**  
Illustration tirée d'une série du Ragamala  
Chamba, région Pahari  
c. 1700  
Peinture sur papier avec inscription manuscrite  
Feuille : 26,3 x 20,6 cm  
Image : 24 x 17,3 cm  
Musée Rietberg, Zurich, inv. RVI 953

**73 Jeune Femme sur une table basse observant les ébats d'un couple de pigeons**

Jaipur (?), Rajasthan  
XIXe siècle  
Peinture sur papier • 27,17 x 19,5 cm  
Collection privée

**74 Nayika après le bain, un oiseau à ses côtés**

Jodhpur, Rajasthan  
XIXe siècle  
Peinture sur papier • 17,78 x 9,65 cm  
Collection privée

**75 Couple faisant l'amour dans une chambre**

Style Pahari, Kangra, Cachemire  
Début XIXe siècle  
Peinture sur papier • 24,13 x 19,05 cm  
Collection privée

**76 Couple faisant l'amour sur une terrasse**

Bundi, Rajasthan  
XVIIIe siècle  
Peinture sur papier • 18,54 x 12,44 cm  
Collection privée

**77 Couple sur un lit**

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 90 x 49 x 14 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**78 Couple enlacé (La jeune femme renversée prend appui sur sa main)**

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 53 x 28,5 x 10 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

# KÂMA-SÛTRA

## Liste des œuvres exposées

### 79 Homme et sa Bien-aimée

Bengale occidentale  
XIXe siècle  
Terre cuite • 23,5 x 30,2 x 6,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

### 80 Couple amoureux

Bengale occidentale  
XIXe siècle  
Terre cuite • 21 x 23,5 x 4,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

### 81 Deux Amoureux dans un jardin

Style moghol  
XXe siècle  
Peinture sur ivoire • 15,7 x 6,4 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

### 82 Femme assise sur un homme

Commande, style local, Maharashtra  
XIXe siècle  
Peinture sur papier • 25 x 18,7 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

### 83 Amant avec deux jeunes femmes

Maharashtra  
XIXe siècle  
Dessin sur papier • 22,5 x 14 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

### 84 Amour dans les prés

Rajasthan  
XXe siècle  
Gouache sur papier  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

### 85 Couple en pleine nature

Rajasthan  
XXe siècle  
Gouache sur papier  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

### 86 Jeune Femme et Barbier

Rajasthan  
XXe siècle  
Peinture sur papier  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

## LIVRE 2 : LES POSITIONS SEXUELLES

### 87 En plein acte

Jouet articulé  
Inde du Sud  
1900  
Bois peint et verni • 13 x 6 x 4 cm  
Musée de l'Érotisme et de la Mythologie – Fondation Martens –, Bruxelles, inv. 9

### 88 Se balançant avec plaisir

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 89 L'humeur est à l'amour

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 90 Dans les élans de la passion

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 91 Sous l'œil du paon

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 92 Les Plaisirs du badinage amoureux

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 93 Absorbés par l'amour

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 94 Tout en s'éventant

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 95 Regard d'adoration

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 96 Ajustant son chapeau avec amour

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier  
26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 97 Jeux amoureux sur une chaise

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier  
26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 98 Pris sur le fait

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier  
26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 99 L'Étreinte amoureuse

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier  
26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 100 Sans un regard

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 101 Qui pourrait nous arrêter ?

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 102 Requérrant de l'aide pour un plaisir exacerbé

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 103 Une offrande d'amour

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 104 Jeux de coussins

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 105 Une poignée pleine d'amour

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 106 Grisés par l'amour

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 107 Une plume d'amour

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 108 La Souple Damoiselle et son Amant

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 109 Une tendre étreinte

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 110 Le Yoga du sexe

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 111 Double Plaisir

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 112 Femme narcissique et son Amant

École de Jodhpur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehaut d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 113 Couple avec femme à l'éventail

Style « Company »  
XIXe siècle  
Esquisse sur papier • 12,3 x 13,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

### 114 Femme hollandaise et Homme musulman

Style « Company »  
XIXe siècle  
Esquisse sur papier • 12,5 x 13,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

### 115 Homme anglais et Femme indienne

Style « Company »  
XIXe siècle  
Esquisse sur papier • 12,5 x 13 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

### 116 Femme assise sur un homme et deux coussins

Style « Company »  
XIXe siècle  
Esquisse sur papier • 12,5 x 14 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

### 117 Homme avec une femme tenant un arc et une flèche

Style « Company »  
XIXe siècle  
Esquisse sur papier • 12 x 13 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

### 118 Couple avec un homme fumant le narguilé

Style « Company »  
XIXe siècle  
Esquisse sur papier • 13 x 13,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

### 119 Couple enlacé

Style « Company »  
XIXe siècle  
Esquisse sur papier • 12,3 x 13,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

### 120 Dans la chambre de l'amour

École de Jaipur  
c. 1880  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 30,5 x 22,9 cm  
Collection privée

### 121 Derrière les rideaux

École de Jaipur  
c. 1880  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 30,5 x 22,9 cm  
Collection privée

**122 Pratique de l'art de l'amour**

École de Jaipur  
c. 1880  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 30,5 x 22,9 cm  
Collection privée

**123 Encore une nouvelle position de l'amour**

École de Jaipur  
c. 1880  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 30,5 x 22,9 cm  
Collection privée

**124 Une douce caresse**

École de Jaipur  
c. 1880  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 30,5 x 22,9 cm  
Collection privée

**125 Il prend une position confortable**

École de Jaipur  
c. 1880  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 30,5 x 22,9 cm  
Collection privée

**126 Concentrés sur l'acte d'amour**

École de Jaipur  
c. 1880  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 30,5 x 22,9 cm  
Collection privée

**127 À la recherche de la joie la plus pure**

École de Jaipur  
c. 1880  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 30,5 x 22,9 cm  
Collection privée

**128 À la poursuite d'un fantasme**

École de Jaipur  
c. 1880  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 30,5 x 22,9 cm  
Collection privée

**129 L' érotique d'Aamijada**

École de Jaipur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

**130 L'Asana érotique de Firangi**

École de Jaipur  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

**131 Femme et son Riche Amant**

École de Nathdwara  
Livre contenant 84 illustrations  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 14,5 x 10,9 cm  
Collection privée

**132 Amours du même sexe**

École de Nathdwara  
Livre contenant 84 illustrations  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 14,5 x 10,9 cm  
Collection privée

**133 S'éventant dans le feu de la passion**

École de Nathdwara  
Livre contenant 84 illustrations  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 14,5 x 10,9 cm  
Collection privée

**134 Ébats amoureux**

École de Nathdwara  
Livre contenant 84 illustrations  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 14,5 x 10,9 cm  
Collection privée

**135 Joueuse de vina**

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 51 x 22 x 8 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**136 Couple en ébats acrobatiques**

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 91 x 49 x 14,5 cm  
Collection Michel Sabatier, La Rochelle

**137 Panneau présentant trois scènes érotiques**

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 19,5 x 48,5 x 6,5 cm (hors socle)  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**138 Mithuna en plein préliminaires**

Orissa  
XIIe-XIIIe siècle  
Pierre sculptée • 58 x 25,5 x 17,5 cm (avec socle)  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**139 Les Plaisirs du sexe oral**

Orissa  
XIIIe siècle  
Pierre sculptée • 53,5 x 24,5 x 16 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**140 Étreinte intime**

Élément de façade de temple • Orissa  
XIIIe siècle  
Pierre sculptée • 56 x 24 x 16 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**141 Couple d'amoureux**

Temple du Soleil de Konarak, Orissa  
XIIIe siècle  
Relief de pierre • Sculpture : 52,35 x 17,5 x 15,5 cm  
Socle : 8 x 21 x 14,5 cm  
Musée Rietberg, don de Eduard von der Heydt, inv. RVI 207

**142 Bas-relief érotique**

alentours du temple d'Eklingji, conservée au City Palace, Udaipur  
1300-1400 apr. J.-C.  
Pierre sculptée et polie • 16 x 53 x 60 cm  
Archives muséales des maharanas du Mewar  
Fondation caritative du maharana du Mewar, Udaipur, 313001, Rajasthan, Inde, inv. 2012.30.0119

**143 Lakshmi**

1300-1400 apr. J.-C., conservée au City Palace, Udaipur  
Pierre sculptée et polie • 38 x 40 x 13 cm  
Archives muséales des maharanas du Mewar  
Fondation caritative du maharana du Mewar, Udaipur 313001, Rajasthan, Inde, inv. 2012.30.0234

**144 « Congrès du Corbeau » debout**

Élément de temple  
Orissa  
XIIIe siècle  
Pierre sculptée • 48 x 25,5 x 18 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**145 Variation acrobatique du « Congrès du Corbeau »**

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 46,5 x 19,5 x 8 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**146 Couple se caressant**

Pièce de char cérémoniel  
Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 66 x 31 x 13 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**147 Scène érotique**

Chambranle de porte  
Gujarat  
XIXe siècle  
Bois • 13 x 7,5 x 5 cm (sans le support)  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**148 Scène érotique**

Chambranle de porte  
Gujarat  
XIXe siècle  
Bois • 13,5 x 8 x 5 cm (sans le support)  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**149 Orgie sexuelle**

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 57 x 51 x 10 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**150 Couple faisant l'amour**

Orissa  
XIXe siècle  
Ivoire sculptée • 10,66 x 7,62 cm  
Collection privée

**151 Scène érotique**

Élément d'un montant de lit  
XIVe siècle  
Ivoire sculptée • 6 x 7,5 cm  
Musée de l'érotisme et de la mythologie - Fondation Martens - Bruxelles, Belgique, inv. 383

**LIVRE 3: LA COUR****152 Vers de nouveaux débuts**

Rajasthan  
Fin du XIXe siècle  
Peinture sur ivoire • 9 x 14,5 cm  
Musée de l'érotisme et de la Mythologie - Fondation Martens -, Bruxelles, inv. 468

**153 Cajolant une maîtresse réticente**

Rajasthan  
Fin du XIXe siècle  
Peinture sur ivoire • 8 x 14,5 cm  
Musée de l'érotisme et de la Mythologie - Fondation Martens -, Bruxelles, inv. 469

**154 Murmurant de doux petits riens**

Rajasthan  
Fin du XIXe siècle  
Peinture sur ivoire • 8,5 x 15 cm  
Musée de l'érotisme et de la Mythologie - Fondation Martens -, Bruxelles, inv. 471

**155 Séduite**

Rajasthan  
Fin du XIXe siècle  
Peinture sur ivoire • 8,5 x 15 cm  
Musée de l'érotisme et de la Mythologie - Fondation Martens -, Bruxelles, inv. 470

**156 Sublime Beauté dans le plus simple appareil**

Fin du XIXe siècle  
Peinture sur ivoire • 12,5 x 8 cm  
Musée de l'érotisme et de la Mythologie - Fondation Martens -, Bruxelles, inv. 463

**157 Princesse timide et son Amant expérimenté**

XXe siècle  
Peinture sur ivoire • 10 x 9 cm  
22 x 22 cm (avec cadre)  
Musée de l'érotisme et de la Mythologie - Fondation Martens -, Bruxelles, inv. 299

**158 Baz Bahadur et Rupmati : le couple d'amoureux part à cheval en pleine nuit**

Kulu, région Pahari  
1775-1800  
Peinture sur papier • Feuille : 29,8 x 19,3 cm  
Image : 23 x 15 cm  
Musée Rietberg, Zurich, legs de la Collection Alice Boner, inv. RVI 1241

**159 Bhagvan (ou Bagwan) de Kulu Madhu et Malati dans la forêt : les amoureux sont menacés par un léopard**

Illustration d'une série de Madhu-Malati  
Kulu, région Pahari  
c. 1810  
Peinture sur papier avec inscription manuscrite  
Feuille : 14 x 18 cm  
Musée Rietberg, Zurich, legs de la Collection Alice Boner, inv. RVI 1242

**160 Ne tolérant aucune interruption**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

**161 Écartant le danger**

École de Nathdwara  
Livre contenant 84 illustrations  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 14,5 x 10,9 cm  
Collection privée

# KÂMA-SÛTRA

## Liste des œuvres exposées

### **162 Défendant son amour**

École de Nathdwara  
Livre contenant 84 illustrations  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 14,5 x 10,9 cm  
Collection privée

### **163 Guidant les jeunes amants**

École de Nathdwara  
Livre contenant 84 illustrations  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 14,5 x 10,9 cm  
Collection privée

### **164 Page illustrée du Kokashastra**

École de Jaipur  
Livre contenant 92 illustrations  
Fin XIXe-début XXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 25,4 x 17,8 cm  
Collection privée

### **165 Asana 3 du Kokashastra**

École de Jaipur  
Livre contenant 92 illustrations  
Fin XIXe-début XXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 25,4 x 17,8 cm  
Collection privée

### **166 Asana 11 du Kokashastra**

École de Jaipur  
Livre contenant 92 illustrations  
Fin XIXe-début XXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 25,4 x 17,8 cm  
Collection privée

### **167 Asana 21 du Kokashastra**

École de Jaipur  
Livre contenant 92 illustrations  
Fin XIXe-début XXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 25,4 x 17,8 cm  
Collection privée

### **168 Asana 38 du Kokashastra**

École de Jaipur  
Livre contenant 92 illustrations  
Fin XIXe-début XXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 25,4 x 17,8 cm  
Collection privée

### **169 Asana 54 et 55 Kokashastra**

École de Jaipur  
Livre contenant 92 illustrations  
Fin XIXe-début XXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 25,4 x 17,8 cm  
Collection privée

### **170 Asana 84 du Kokashastra**

École de Jaipur  
Livre contenant 92 illustrations  
Fin XIXe-début XXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 25,4 x 17,8 cm  
Collection privée

### **171 Aux pieds de la déesse de l'amour**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

### **172 Vénération du Shiva Lingam**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

### **173 En route pour rencontrer son amant**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

### **174 Se préparant pour un rendez-vous**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

### **175 Trois Dames sur leurs montures**

École de Sirohi • Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

### **176 Trois Hommes sur leurs montures**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

### **177 Séduisant la jeune femme récalcitrante**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

### **178 Grande intimité**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

### **179 Plaisir oral**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

### **180 Rencontre informelle**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

### **181 Un événement déroutant**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

### **182 Déshabillant la musicienne**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

### **183 L'Amant saoul**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

### **184 Un asana amoureux**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

### **185 S'abandonnant avec insouciance**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

### **186 Dites-le avec des fleurs**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

### **187 Un choix difficile**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

### **188 Intime Étreinte**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

### **189 Un amant expert**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

### **190 Prise par surprise**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

### **191 En confiance**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

### **192 Reflétant leur amour**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

### **193 Femme se donnant du plaisir à l'aide d'un accessoire**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 17 x 12,7 cm  
Collection privée

## **LIVRE 4: MARIAGE, CONDUITE DE L'ÉPOUSE**

### **194 Déesse Ambika accompagnée de deux enfants**

Rajasthan  
Xle siècle  
Pierre sculptée • 61 x 39 x 19 cm  
Musée Rietberg, don d'Alice Boner, inv. RVI 231

### **195 Amoureux sur une terrasse entourés de leurs serviteurs**

École de Deccan  
XIXe siècle  
Aquarelle sur papier • 15,9 x 12,7 cm  
Collection privée

### **196 Homme en compagnie de trois femmes et divers dessins**

Rajasthan  
XIXe siècle  
Esquisse colorée • 27,5 x 20,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

### **197 Accouchement dans le zenana**

Jaipur, Rajasthan  
XIXe siècle  
Peinture sur papier • 17,5 x 13 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

### **198 Concubines au zenana**

État de Kapurthala, Penjab  
Fin XIXe-début XXe siècle  
Photographie sous verre • 7,36 x 6,09 cm  
Collection privée

### **199 Le Seigneur et ses Servantes**

Livre contenant 84 illustrations  
École de Nathdwara  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 14,5 x 10,9 cm  
Collection privée

### **200 Nayika détournant le visage à l'approche d'une domestique et domestique à l'extérieur**

École de Sirohi  
XVIIIe siècle  
Peinture sur papier • 27,94 x 19,05 cm  
Collection privée

### **201 Jeune Femme après le bain**

Plaines du Penjab  
XIXe siècle  
Peinture sur papier • 20,32 x 13,97 cm  
Collection privée

### **202 Muhammad Faqirullah Khan Couple d'amoureux**

Lucknow (?), Uttar Pradesh  
1760-1770 (Époque moghol tardive)  
Peinture sur papier • Feuille : 19 x 12,5 cm  
Musée Rietberg, Zurich, achat conjoint du Musée et de Mitteln Balhasar et Nanni Reinhart, inv. RVI 7864

### **203 Princesse sur une terrasse avec des servantes**

Région du Deccan  
Fin XVIIIe siècle  
Peinture sur papier • 27,94 x 18,28 cm  
Collection privée

**204 Couple d'amoureux**

Région de l'Oudh, Uttar Pradesh  
1750 ?  
Peinture sur papier • Feuille : 14 x 9,3 cm  
Musée Rietberg, Zurich, legs de la Collection Alice Boner,  
inv. RVI 1196

**205 Couple d'amoureux (recto)**

Illustration tirée d'un album • Kishangarh, Rajasthan (?)  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Peinture sur papier • Feuille : 33 x 23,5 cm  
Image : 22 x 15,5 cm  
Musée Rietberg, Zurich, inv. RVI 2194a

**206 Homme aux commandes**

École de Jaipur  
c. 1880  
Pigments naturels sur papier • 10,2 x 8,3 cm  
Collection privée

**207 Femme au-dessus**

École de Jaipur  
c. 1880  
Pigments naturels sur papier • 10,2 x 8,3 cm  
Collection privée

**208 Le Baiser**

École de Jaipur  
c. 1880  
Pigments naturels sur papier • 10,2 x 8,3 cm  
Collection privée

**209 Une position familière**

École de Jaipur  
c. 1880  
Pigments naturels sur papier • 10,2 x 8,3 cm  
Collection privée

**210 Bercés par l'amour**

École de Jaipur  
c. 1880  
Pigments naturels sur papier • 10,2 x 8,3 cm  
Collection privée

**211 Côte à côte**

École de Jaipur  
c. 1880  
Pigments naturels sur papier • 10,2 x 8,3 cm  
Collection privée

**212 Maîtresse implorant son bien-aimé**

École de Jaipur  
c. 1880  
Pigments naturels sur papier • 10,2 x 8,3 cm  
Collection privée

**213 Entrelacés**

École de Jaipur  
c. 1880  
Pigments naturels sur papier • 10,2 x 8,3 cm  
Collection privée

**214 Héros dans la chambre de sa bien-aimée**

Khaka, école de Jaipur  
1830-1850  
Poncif (dessin perforé sur papier) • 16,5 x 12,7 cm  
Collection privée

**215 Satisfaisant son bien-aimé**

Khaka, école de Jaipur  
1830-1850  
Poncif (dessin perforé sur papier) • 16,5 x 12,7 cm  
Collection privée

**216 Versant le vin de l'amour**

Khaka, école de Jaipur  
1830-1850  
Poncif (dessin perforé sur papier) • 16,5 x 12,7 cm  
Collection privée

**217 Émerveillant sa bien-aimé**

Khaka, école de Jaipur  
1830-1850  
Poncif (dessin perforé sur papier) • 16,5 x 12,7 cm  
Collection privée

**218 Dans les bras de l'amour**

Khaka, école de Jaipur  
1830-1850  
Poncif (dessin perforé sur papier) • 16,5 x 12,7 cm  
Collection privée

**219 Sur son terrain de prédilection**

Khaka, école de Jaipur  
1830-1850  
Poncif (dessin perforé sur papier) • 16,5 x 12,7 cm  
Collection privée

**220 La Timide Jeune Mariée**

Khaka, école de Jaipur  
1830-1850  
Poncif (dessin perforé sur papier) • 16,5 x 12,7 cm  
Collection privée

**221 Le Roi et la Jeune Reine**

Khaka, école de Jaipur  
1830-1850  
Poncif (dessin perforé sur papier) • 16,5 x 12,7 cm  
Collection privée

**222 Dans les premiers émois de l'amour**

Khaka, école de Jaipur  
1830-1850  
Poncif (dessin perforé sur papier) • 16,5 x 12,7 cm  
Collection privée

**223 Jeux amoureux acrobatiques**

Khaka, école de Jaipur  
1830-1850  
Poncif (dessin perforé sur papier) • 16,5 x 12,7 cm  
Collection privée

**224 Intrusion intime**

Khaka, école de Jaipur  
1830-1850  
Poncif (dessin perforé sur papier) • 16,5 x 12,7 cm  
Collection privée

**225 Hors de la chambre à coucher**

Khaka, école de Jaipur  
1830-1850  
Poncif (dessin perforé sur papier) • 16,5 x 12,7 cm  
Collection privée

**226 Une maîtresse illicite**

Khaka, école de Jaipur  
1830-1850  
Poncif (dessin perforé sur papier) • 16,5 x 12,7 cm  
Collection privée

**227 Un rare baiser**

Khaka, école de Jaipur  
1830-1850  
Poncif (dessin perforé sur papier) • 16,5 x 12,7 cm  
Collection privée

**228 Captifs du plaisir**

Khaka, école de Jaipur  
1830-1850  
Poncif (dessin perforé sur papier) • 16,5 x 12,7 cm  
Collection privée

**LIVRE 5: LES FEMMES DES AUTRES HOMMES****229 Amour dans le lit défendu**

Tamil Nadu  
Non daté • Bois • 49 x 23 x 18 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**230 Mari trompé**

Tamil Nadu  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois • 61 x 45 x 13 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**231 Plaisirs illicites**

Tamil Nadu  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois • 48,5 x 28 x 10 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**232 Vieil Homme et Jeune Servante**

Tamil Nadu  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois • 39,5 x 19 x 8,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**233 L'Exhibitionniste**

Tamil Nadu  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois • 47 x 19 x 6 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**234 Femme et Deux Guerriers près d'un puits**

Tamil Nadu  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois • 33 x 23,5 x 8,3 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**235 Bergère barattant le beurre**

Pièce de char cérémoniel  
Tamil Nadu  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois • 35 x 20,5 x 6 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**236 Entourage de Nainsukh de Guler  
Scène érotique sous la pleine lune**

Région Pahari  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Peinture sur papier • Feuille : 17 x 20,8 cm  
Image : 13,2 x 17 cm  
Musée Rietberg, Zurich, Collection Eva et Konrad Seitz,  
inv. B56

**237 Sohni et Mahinwal**

Bundi, Rajasthan  
c. 1800  
Peinture sur feuille • Feuille : 35,5 x 25 cm  
Image : 29 x 20,5 cm  
Musée Rietberg, Zurich, inv. RVI 820

**238 Visite nocturne**

Bundi, Rajasthan  
c. 1770  
Peinture sur papier • Feuille : 29,6 x 17 cm  
Musée Rietberg, Zurich, don de Georgette Boner, inv.  
RVI 950

**239 Jai Kishan de Malpura  
Jeune Fille fuyant devant l'éclair**

Scène du Ragini Madhumadhavi  
Illustration tirée de la série du Ragamala  
Malpura, Jaipur, Rajasthan  
c. 1756  
Peinture sur papier • Feuille : 27,6 x 17,3 cm  
Musée Rietberg, Zurich, don de la Compagnie suisse-  
indienne de Zurich, inv. RVI 868

**240 Femme et Amant inapproprié**

Style local, Maharashtra  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Dessin sur papier • 13,2 x 19 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**241 Trois scènes représentant des couples faisant  
l'amour sur une terrasse**

Art tribal, Rajasthan  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Peinture sur papier • 12,19 x 26,67 cm  
Collection privée

**242 Deux scènes représentant des personnages :  
Huit Femmes dans une barque (registre supérieur) et  
Couples faisant l'amour (registre inférieur)**

Orissa  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Peinture sur papier • 33,02 x 24,13 cm  
Collection privée

**243 Trois bas-reliefs représentant  
des scènes érotiques**

Éléments de boîte à bijoux  
Maharashtra  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Ivoire sculpté • 10 x 9 cm, 10 x 8,5 cm, 10 x 9 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**244 Cinq bas-reliefs représentant des scènes  
érotiques**

Éléments de boîte à bijoux  
Maharashtra  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Ivoire sculpté • 9,5 à 10 x 7,5 à 8,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**245 Quatre bas-reliefs représentant des scènes  
érotiques**

Éléments de boîte à bijoux  
Maharashtra  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Ivoire sculpté • 10 x 8 cm chacun  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

# KÂMA-SÛTRA

## Liste des œuvres exposées

### 246 Sur l'île d'amour

Fin du XIXe siècle  
Peinture sur ivoire • 5,5 x 6 cm  
Musée de l'érotisme et de la mythologie - Fondation Martens - Bruxelles, inv. 453

### 247 La Femme de l'autre côté de la rivière

Fin du XIXe siècle  
Peinture sur ivoire • 6 x 7,5 cm  
Musée de l'érotisme et de la mythologie - Fondation Martens - Bruxelles, inv. 456

### 248 Le Chakra (roue) de l'amour

Fin du XIXe siècle  
Peinture sur ivoire • 6,5 x 6,5 cm  
Musée de l'érotisme et de la mythologie - Fondation Martens - Bruxelles, inv. 457

### 249 Buvant le vin du plaisir

Fin du XIXe siècle  
Peinture sur ivoire • 5,5 x 6,4 cm  
Musée de l'érotisme et de la mythologie - Fondation Martens - Bruxelles, inv. 458

### 250 En extase

Fin du XIXe siècle  
Peinture sur ivoire • 12 x 6,5 cm  
Musée de l'érotisme et de la mythologie - Fondation Martens - Bruxelles, inv. 460

### 251 Jeunes Amants

Fin du XIXe siècle  
Peinture sur ivoire • 13 x 8 cm  
Musée de l'érotisme et de la mythologie - Fondation Martens - Bruxelles, inv. 462

### 252 Ses longues mèches tremblent d'amour

Fin du XIXe siècle  
Peinture sur ivoire • 13 x 7 cm  
Musée de l'érotisme et de la mythologie - Fondation Martens - Bruxelles, inv. 465

### 253 Au crépuscule de l'amour

Début du XXe siècle  
Peinture sur papier de riz • 13 x 18 cm  
Musée de l'érotisme et de la mythologie - Fondation Martens - Bruxelles, inv. 750

### 254 Caressant d'une main tendre

Début du XXe siècle  
Peinture sur papier de riz • 12 x 18 cm  
Musée de l'érotisme et de la mythologie - Fondation Martens - Bruxelles, inv. 751

### 255 Le crépuscule pâlit et s'éteint

Début du XXe siècle  
Peinture sur papier de riz • 15,5 x 23,5 cm  
Musée de l'érotisme et de la mythologie - Fondation Martens - Bruxelles, inv. 752

### 256 Quelles délices sous le voile !

Début du XXe siècle  
Peinture sur papier de riz • 13 x 18 cm  
Musée de l'érotisme et de la mythologie - Fondation Martens - Bruxelles, inv. 753

### 257 Pourquoi te détournes-tu ?

Début du XXe siècle  
Peinture sur papier de riz • 15 x 23,5 cm  
Musée de l'érotisme et de la mythologie - Fondation Martens - Bruxelles, inv. 754

### 258 Ondes de désir

Début du XXe siècle  
Peinture sur papier de riz • 12 x 23 cm  
Musée de l'érotisme et de la mythologie - Fondation Martens - Bruxelles, inv. 755

## LIVRE 6: LES COURTISANES

### 259 Portrait d'une courtisane

Style « Company », Jaipur (?)  
XIXe siècle  
Miniature • Peinture sur papier • 36,83 x 24,38 cm  
Collection privée

### 260 Couple sous les arbres

Style Arki, région Pahari  
Fin du XVIIIe siècle  
Peinture sur papier • 22,86 x 16,51 cm  
Collection privée

### 261 Dans les parfums de l'amour

Fin du XIXe siècle  
Peinture sur ivoire et incrustations • 15 x 10 cm  
Musée de l'érotisme et de la mythologie - Fondation Martens - Bruxelles, inv. 472

### 262 Étrangers au monde

Début du XXe siècle  
Peinture sur papier de riz • 16 x 16,5 cm  
Musée de l'érotisme et de la mythologie - Fondation Martens - Bruxelles, inv. 746

### 263 Dans un monde intérieur

Début du XXe siècle  
Peinture sur papier de riz • 16 x 16,5 cm  
Musée de l'érotisme et de la mythologie - Fondation Martens - Bruxelles, inv. 747

### 264 La Femme gymnaste

Début du XXe siècle  
Peinture sur papier de riz • 16 x 16,5 cm  
Musée de l'érotisme et de la mythologie - Fondation Martens - Bruxelles, inv. 748

### 265 Dans le quiétude de la nuit

Début du XXe siècle  
Peinture sur papier de riz • 11 x 16,5 cm  
Musée de l'érotisme et de la mythologie - Fondation Martens - Bruxelles, inv. 749

### 266 Couple de musulmans enlacé ennuyé par un petit garçon

Style colonial, Lucknow  
XIXe siècle  
Peinture sur papier • 20,7 x 15 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

### 267 Jeune femme rafraîchissant son amant avec des gouttes d'eau

Style colonial, Lucknow  
XIXe siècle  
Peinture sur papier • 20 x 14,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

### 268 Le Puissant Seigneur

École de Jaipur  
c. 1780  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 20,3 x 15,2 cm  
Collection privée

### 269 Fumant le narguilé

École de Jaipur  
c. 1780  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 20,3 x 15,2 cm  
Collection privée

### 270 Moment de plaisir volé

École de Jaipur  
c. 1780  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 20,3 x 15,2 cm  
Collection privée

### 271 Préoccupé par d'autres affaires

École de Jaipur  
c. 1780  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 20,3 x 15,2 cm  
Collection privée

### 272 Dans l'obscurité veloutée de la nuit

École de Jaipur  
c. 1780  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 20,3 x 15,2 cm  
Collection privée

### 273 Le temps nous a rapproché

École de Jaipur  
c. 1780  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 20,3 x 15,2 cm  
Collection privée

### 274 Un échange

École de Jaipur  
c. 1780  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 20,3 x 15,2 cm  
Collection privée

### 275 Dans un nouvel environnement

École de Jaipur  
c. 1780  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 20,3 x 15,2 cm  
Collection privée

### 276 Une maîtresse conciliante

École de Jaipur  
c. 1780  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 20,3 x 15,2 cm  
Collection privée

### 277 Sans complexe dans l'acte amoureux

École de Jaipur  
c. 1780  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 20,3 x 15,2 cm  
Collection privée

### 278 S'abandonnant au son de la musique

École de Jaipur  
c. 1780  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 20,3 x 15,2 cm  
Collection privée

### 279 L'Amant mûr

École de Jaipur  
c. 1780  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 20,3 x 15,2 cm  
Collection privée

### 280 Ébats dans le jardin des plaisirs

École d'Orchha  
c. 1800  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 281 Joueuse de vina

École d'Orchha  
c. 1800  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 282 Dans un joyeux abandon

École d'Orchha  
c. 1800  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 283 Bois-moi des yeux

École d'Orchha  
c. 1800  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 284 Sous le dais

École d'Orchha  
c. 1800  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 26,7 x 19,1 cm  
Collection privée

### 285 L'Amateur de musique et ses Muses

Khaka, école de Jaipur  
1830-1850  
Poncif (dessin perforé sur papier) • 12,7 x 16,5 cm  
Collection privée

### 286 Au boudoir des plaisirs

Livre contenant 84 illustrations  
École de Nathdwara  
XIXe siècle  
Pigments naturels et rehauts d'or sur papier • 14,5 x 10,9 cm  
Collection privée

### 287 La Belle et la Bête

Alentours d'Ahmedabad, Gujarat  
XVIIe siècle  
Relief de pierre • Objet : 90 x 27 x 20 cm  
Musée Rietberg, Zurich, don de Kurt et Claire Schöllhorn, inv. RV1 401

### 288 Surasundari écrivant

Alentours du temple Eklingji, conservée au City Palace, Udaipur  
1000-1100 apr. J.-C.  
Pierre sculptée, polie et ayant également subi un brunissage • 100 x 33 x 19 cm  
Archives muséales des maharanas du Mewar  
Fondation caritative du maharana du Mewar, Udaipur  
313001, Rajasthan, Inde, inv. 2012.30.0019

### 289 Nayika

Alentours du temple Eklingji, conservée au City Palace, Udaipur  
1100-1200 apr. J.-C.  
Pierre sculptée et polie • 72 x 43 x 30 cm  
Archives muséales des maharanas du Mewar  
Fondation caritative du maharana du Mewar, Udaipur  
313001, Rajasthan, Inde, inv. 2012.30.0008

**290 Surasundari en position acrobatique**

Alentours du temple Eklingji, conservée au City Palace, Udaipur  
1100-1200 apr. J.-C.  
Pierre sculptée et polie • 65,5 x 38 x 40 cm  
Archives muséales des maharanas du Mewar  
Fondation caritative du maharana du Mewar, Udaipur  
313001, Rajasthan, Inde, inv. 2012.30.0012

**LIVRE 7 : APHRODISIAQUES ET SORTS****291 Plastron utilisé dans le culte theyyam**

Nord du Kerala ou Sud-Ouest du Karnataka  
Non datée  
Bronze • 52 x 42,5 x 17 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**292 Casse-noix de bétel représentant un couple debout**

Maharashtra  
XIXe siècle  
Laiton • 19 x 9,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**293 Casse-noix de bétel représentant un couple debout**

Maharashtra  
XIXe siècle  
Laiton • 17 x 7,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**294 Casse-noix de bétel représentant un couple**

Maharashtra  
XIXe siècle  
Laiton • 15,5 x 6,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**295 Casse-noix de bétel représentant un couple**

Maharashtra  
XVIIIe siècle  
Laiton (branches) et fer (lames) • h. 16,8 cm  
Collection privée, Belgique

**296 Casse-noix de bétel représentant un couple debout**

Madhya Pradesh  
XIXe siècle  
Laiton • 11,5 x 5,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**297 Casse-noix de bétel représentant un couple**

Maharashtra  
XVIIIe siècle  
Laiton • h. 14 cm  
Collection privée, Belgique

**298 Casse-noix de bétel représentant un couple**

Maharashtra  
XVIIIe siècle  
Laiton • h. 12 cm  
Collection privée, Belgique

**299 Chapelet en noix de rudraksha dédié à Shiva**

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Or, pierres précieuses et noix de rudraksha  
1 x 6 cm (partie en or)  
Collection privée, Belgique

**300 Lingam utilisé pour la fête de Holî**

Rajasthan  
XIXe siècle  
Bois • 64,5 x 5,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**301 Lingam utilisé pour la fête de Holî**

Rajasthan  
XIXe siècle  
Bois • 21,5 x 3,7 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**302 Lingam utilisé pour la fête de Holî**

XIXe siècle  
Bois • 26,5 x 4,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**303 Lingam utilisé pour la fête de Holî**

Rajasthan  
XIXe siècle  
Bois • 31 x 3,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**304 Lingam**

Rajasthan  
XIXe siècle  
Bois • 38 x 9,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**305 Double coupe à libation**

Kerala  
XIXe siècle  
Cuivre • 37 cm et 27,5 cm  
Collection privée, Belgique

**306 Coupe à libation Kosha**

Kerala  
XIXe siècle  
Bronze • 10 x 39 x 17 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**307 Coupe à libation Kushi**

Kerala  
Non datée  
Bronze • 7 x 28 x 13 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**308 Nayak viril**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 12,7 x 17 cm  
Collection privée

**309 La Talentueuse Archère**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 12,7 x 17 cm  
Collection privée

**310 Les Amants énergiques**

École de Sirohi  
Début du XIXe siècle  
Pigments naturels sur papier • 12,7 x 17 cm  
Collection privée

**311 Sage et sa Servante fantaisiste**

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Sculpture sur bois • 33 x 18,5 x 6,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**312 Le Long Tuyau**

Pièce de char cérémoniel  
Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 63 x 45 x 9,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**313 Jeune Homme au long membre dans un acte auto-érotique**

Pièce de char cérémoniel  
Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Bois • 31 x 16 x 5,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**314 En plein jeu auto-érotique**

Pièce de char cérémoniel  
Tamil Nadu  
XVIIIe siècle  
Bois • 44 x 17 x 6,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**315 Effet de l'aphrodisiaque miracle**

Tamil Nadu  
XIXe siècle  
Sculpture sur bois • 41 x 19 x 7 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**316 Jeune homme couvrant son pénis d'une conque**

Élément décoratif d'un palais  
Gujarat  
XIXe siècle  
Sculpture sur bois • 62,5 x 26 x 18 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**317 Singe mangeant une banane**

Décor de maison ou de chambre à coucher  
Kerala  
XIXe siècle  
Bois • 36 x 10 x 18 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**318 Couple érotique (symbole de fertilité)**

Décor de maison suspendu  
Kerala  
XIXe siècle  
Sculpture sur bois • 43,5 x 15 x 10,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**319 Une paisible étreinte**

Console de balcon  
Gujarat  
XIXe siècle  
Bois • 79 x 16 x 7 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**320 Fantaisie érotique**

XIXe siècle  
Fonte (fabrication industrielle) • 11,5 x 9,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**321 Accouplement en position assise**

Ethnie Kondh, Orissa  
XIXe siècle  
Bronze (cire perdue) • 8,7 x 11 cm  
Collection privée, Belgique

**322 Objet de culte représentant un sexe masculin**

Inde du Sud  
XVIIIe siècle  
Bronze • 10,16 x 8,89 x 7,62 cm  
Collection privée

**323 Coco-fesse transformé en boîte pour conserver du whisky**

Maldives  
XXe siècle  
Bois • 34 x 32 x 17,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**324 Ex-Voto**

Inde du Sud  
XVIIe siècle  
Bronze • 11 x 8,5 x 3,5 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**325 Objet érotique articulé avec un lingam et un yoni**

Rajasthan  
XXe siècle  
Bois • 28,5 x 35,5 x 8 cm (objet fermé)  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**326 Dhodro Banam avec une représentation de couple s'étreignant**

Ethnie Santhal, Bengale occidentale  
XXe siècle  
Bois et tissu • 70 x 14 x 13 cm  
Collection Beroze et Michel Sabatier, La Rochelle

**327 Buste de déesse**

Empire Gupta, Inde  
Ve siècle  
Terre cuite noire • 26 x 20 x 10 cm  
Musée de l'érotisme et de la mythologie - Fondation Martens - Bruxelles, Belgique, inv. 384

**328 Buste de Surasundari**

Madhya Pradesh  
XIe siècle  
grès rose • h 40,5 cm  
Collection particulière, Courtesy galerie Jean-François Cazeau, Paris

# KÂMA-SÛTRA

## Publications autour de l'exposition

Prolongez l'exposition grâce au catalogue et à l'album, publiés spécialement pour l'occasion.

### Le catalogue de l'exposition

*Kâma-Sûtra : spiritualité et érotisme dans l'art indien*

Français

24,5 X 28,5 cm

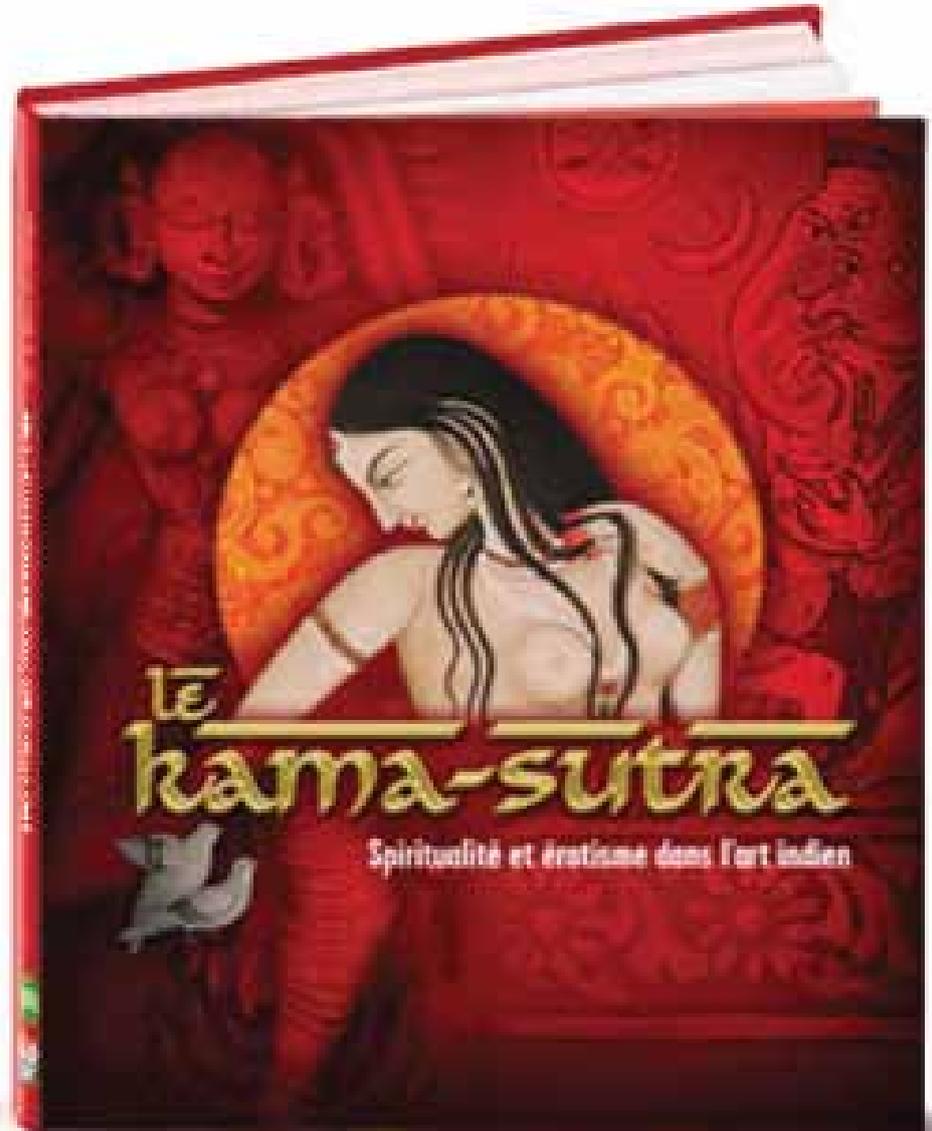
Broché, reproductions couleur, 39 €

978-2-35340-207-6

Plus de 350 œuvres exceptionnelles figurent dans cet ouvrage dont celles de la collection de Shriji Arvind Singh Mewar, maharana d'Udaipur et la remarquable collection de Beroze et Michel Sabatier.

On y trouve notamment sculptures, peintures, miniatures, objets de la vie quotidienne, « livres de l'oreiller », ouvrages illustrés que l'on offrait aux jeunes mariés jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle afin de faire leur éducation érotique.

Les œuvres sont réparties selon les sept sections du *Kâma-Sûtra*. Le livre permet également de comprendre, grâce à des textes de spécialistes, pourquoi le monde occidental porte un regard si déformé sur le *Kâma-Sûtra*.



## L'album de l'exposition

*Kâma-Sûtra : spiritualité et érotisme dans l'art indien*

Bilingue français-anglais

33 x 24 cm

64 pages

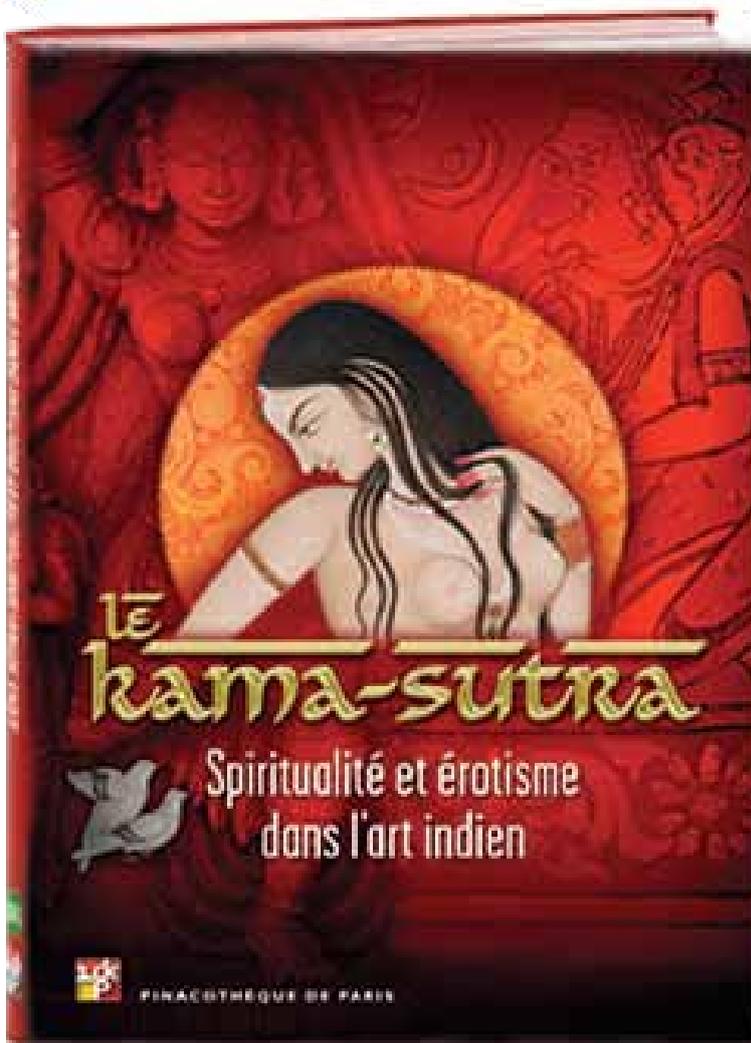
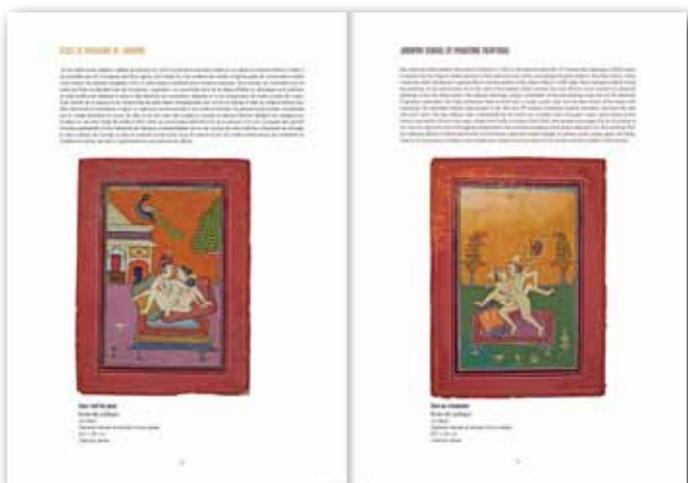
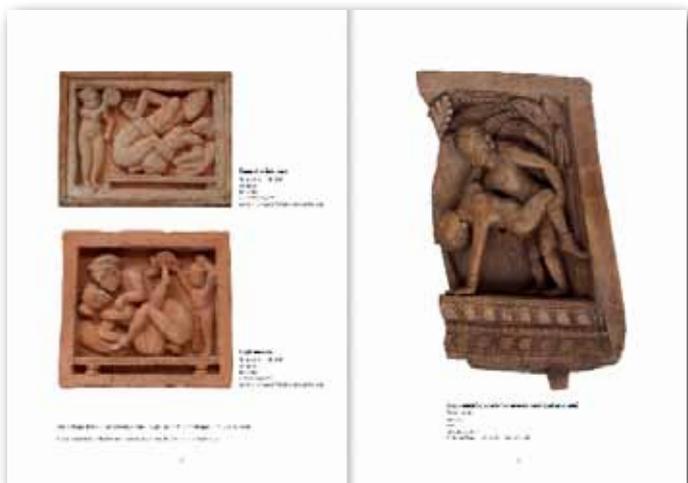
Broché, couleur (68 illustrations) 9,90 €

978-235867-047-0

L'album propose une sélection de plus de 60 œuvres de l'exposition de la Pinacothèque de Paris, imprimées avec soin dans un format original.

La sélection est accompagnée des textes de l'exposition, détaillant le contenu du Kâma- Sûtra.

Chaque œuvre ou série de gravures sera accompagnée d'une notice explicative, permettant une compréhension approfondie de l'art érotique indien.



# KÂMA-SÛTRA

## Informations pratiques

**SAISON AUTOMNE - HIVER 2014-2015**  
**DU 2 OCTOBRE 2014 AU 11 JANVIER 2015**  
(Pinacothèque 2)

### HORAIRES D'OUVERTURE

- La Pinacothèque de Paris est ouverte tous les jours de 10h30 à 18h30 (fermeture des salles à 18h15) **sauf le mardi** (fermeture hebdomadaire).
- Nocturnes les mercredis et vendredis **jusqu'à 20h30** (fermeture des salles à 20h15).
- Jeudi 25 décembre 2014 et jeudi 1er janvier 2015, la Pinacothèque de Paris est ouverte de 14h à 18h30.
- Les Boutiques de la Pinacothèque de Paris sont ouvertes tous les jours de 10h30 à 18h30, (sauf le mardi pour la Boutique 2, située 8, rue Vignon), et les mercredis et vendredis jusqu'à 20h30.
- La Boutique 1 sera fermée le dimanche, hors exposition en Pinacothèque 1.
- L'achat des billets pour toutes les expositions s'effectue aux caisses situées rue de Sèze. La billetterie ferme à 17h30, les mercredis et vendredis **à 20h**.

**Avertissement :** l'exposition *Le Kâma-Sûtra: spiritualité et érotisme dans l'art indien* présente des oeuvres susceptibles de choquer certains visiteurs. Elle est déconseillée aux plus jeunes.

### AIDE À LA VISITE

Un audioguide est offert aux visiteurs individuels. Il propose une présentation générale du *Kâma-Sûtra* et des commentaires sur une sélection des œuvres présentées. L'audioguide est proposé en 5 langues : français, anglais, espagnol, russe, japonais.

### POUR LES INDIVIDUELS

#### TARIFS

- Billet simple Plein tarif : **13 €**
- Tarif réduit : **11 €**

#### BILLET SIMPLE COUPE-FILE\*

**Réservation et paiement en ligne sur le site internet** [www.pinacothèque.com](http://www.pinacothèque.com)

- Plein tarif : **14,50 €**
- Tarif réduit : **12,50 €**

\*Tarif majoré de 1,50 € pour frais de gestion

#### PINACOPASS

**Abonnement sur place ou en ligne sur le site internet** [www.pinacothèque.com](http://www.pinacothèque.com)

Abonnement valable un an (à compter du jour d'émission de la carte) pour la visite de toutes les expositions **en accès illimité**.  
Tarif unique : **60 €**

#### INSTITUTIONS SPÉCIALISÉES (2 accompagnateurs gratuits)

Hôpitaux de jour, structures médico-sociales : **5 €** par personne

Accompagnateur supplémentaire : **prix du billet simple plein tarif en vigueur**

**Uniquement sur réservation :** [reservations@pinacothèque.com](mailto:reservations@pinacothèque.com)

**Tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif) : *jeune de 12 à 25 ans, étudiant, demandeur d'emploi (justificatif daté de moins d'un an), Maison des artistes, guide conférencier, accompagnateur Pinacopass.*

**Gratuité** (sur présentation d'un justificatif) : enfant de moins de 12 ans, titulaire carte d'invalidité, accompagnateur personne invalide (si précisé sur carte d'invalidité), bénéficiaire du RSA, de l'ASS (justificatif daté de moins d'un an), bénéficiaire de l'ASPA, guide conférencier et professeur ayant une réservation de groupe, journaliste (sur réservation auprès de notre service de presse), ICOM.

## ACTIVITÉS CULTURELLES POUR LES INDIVIDUELS

### Visites guidées en groupe de 7 à 20 personnes par la médiatrice culturelle de la Pinacothèque de Paris

Ces visites sont destinées aux adultes.

#### Tarifs de la visite guidée :

- 1 personne : **25 €**
- 2 personnes : **45 €**
- Durée 1h30

**Réservation et paiement en ligne sur le site internet** [www.pinacothèque.com](http://www.pinacothèque.com)

**Informations :** [mediatrice.culturelle@pinacothèque.com](mailto:mediatrice.culturelle@pinacothèque.com)

## POUR LES GROUPES

### TARIFS VISITES LIBRES (accès coupe-file inclus)

**Scolaires\* Collèges, lycées :** 71 € (25 élèves maximum + 2 accompagnateurs gratuits)

Accompagnateur supplémentaire : prix du billet simple plein tarif en vigueur

Uniquement sur réservation : [scolaires@pinacothèque.com](mailto:scolaires@pinacothèque.com)

\*Audioguide non inclus

### Comités d'entreprise et associations

#### BILLETS

- jusqu'à 99 billets achetés

**Billet simple :** 12,50 €

- de 100 à 249 billets achetés

**Billet simple :** 12 €

- de 250 à 499 billets achetés

**Billet simple :** 11 €

- à partir de 500 billets achetés

**Billet simple :** 10 €

#### PINACOPASS

- jusqu'à 99 passes achetés

**Pinacopass :** 60 €

- de 100 à 249 passes achetés

**Pinacopass :** 60 €

- de 250 à 499 passes achetés

**Pinacopass :** 58 €

- à partir de 500 passes achetés

**Pinacopass :** 57,50 €

### PROFESSIONNELS DU TOURISME TOURS OPÉRATEURS

**Billet simple :** 12,50 €

#### HÔTELS

Billet simple : 12,50 €

**Réservations et informations :** [tourisme@pinacothèque.com](mailto:tourisme@pinacothèque.com)

Téléphone : 01 46 34 43 47

# KÂMA-SÛTRA

## Informations pratiques

### ACTIVITÉS CULTURELLES POUR LES GROUPES

**Uniquement sur réservation :** [reservations@pinacothèque.com](mailto:reservations@pinacothèque.com)

Pour les groupes d'adultes de 7 à 20 personnes

**Visites guidées par la médiatrice culturelle de la Pinacothèque de Paris**

**Tarif de la visite guidée** (audiophone offert\*) **175 € + 11 €** par personne / Durée 1h30

**Visites guidées par un conférencier extérieur** (prix du conférencier non inclus)

**Tarif du billet** (audiophone offert\*) **11 €** par personne

\* L'audiophone est un appareil à écouteurs permettant aux groupes de suivre le discours de la conférencière. Il ne s'agit pas de l'audioguide qui est uniquement destiné aux visiteurs individuels.

### ÉVÉNEMENTS PRIVÉS

La Pinacothèque de Paris accueille vos événements d'entreprise et vous propose l'organisation de visites privées dans le cadre de différentes formules.

**Visite privée** d'une exposition au choix de la Pinacothèque de Paris de 18h30 à 20h30 ou de 19h00 à 21h00 (300 personnes maximum)

4 000 € HT + frais techniques : 650 €

**Formule matinale :** Visite privée et petit déjeuner de 8h00 à 10h00 (100 personnes maximum)

3 500 € HT + frais techniques : 650 € HT

**Formule nocturne :** Visite privée et cocktail dînatoire\* de 18h30 à 23h30 (200 personnes maximum) ou dîner assis (70 personnes maximum)

7 000 € HT + frais techniques : 1 250 €

\* Tarif n'incluant pas le coût du traiteur et des conférenciers.

#### Formules fidélité :

Forfait n°1 : 1 formule matinale + 1 formule nocturne : 10 500 € HT

Forfait n°2 : 1 formule matinale + 2 formules nocturnes : 18 500 €

Forfait n°3 : visites privées de 3 expositions : 12 000 € HT

### ACCÈS

#### PINACOTHÈQUE 2

8, rue Vignon, 75009 Paris

Tél. : 01 44 56 88 80 • E-mail : [accueil@pinacothèque.com](mailto:accueil@pinacothèque.com)

#### BILLETTERIE

Angle rue Vignon – rue de Sèze, 75009 Paris

Métro : lignes 8, 12 et 14, station Madeleine, sortie place de la Madeleine

Bus 42 et 52, arrêts Madeleine et Madeleine-Vignon. Bus 24, 84 et 94, arrêt Madeleine Stations Vélib' : face 4 Bd Malesherbes / 4 rue Godot de Mauroy / 4 place de la Madeleine  
Parcs de stationnement : Madeleine Tronchet Vinci / Rue Chauveau-Lagarde / Rue Caumartin

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.



# P I N A C O T H È Q U E D E P A R I S



## **Pinacothèque 1**

28, place de la Madeleine

75008 Paris

Tél : 01 42 68 02 01

## **Pinacothèque 2**

8, rue Vignon

75009 Paris

Tél : 01 44 56 88 80

[www.pinacothèque.com](http://www.pinacothèque.com)

## **SERVICE DE PRESSE**

### **Agence Kalima**

Tygénia SAUSTIER

Tél : 01 44 90 02 36

Fax : 01 45 26 20 07

[tsaustier@kalima-rp.fr](mailto:tsaustier@kalima-rp.fr)

