

 Pinacothèque • Les Collections

27 octobre 2011 - 25 mars 2012

DOSSIER PRESSE

ILONE ET GEORGE

KREMER

HÉRITIERS DE

**L'ÂGE D'OR
HOLLANDAIS**



En couverture:

Pieter de Hooch (Rotterdam 1617 - Amsterdam c. 1683 / 1684), *Homme lisant une lettre à une femme*
c. 1670 / 1674, huile sur toile, 77 x 69,9 cm (détail), signée sur le brasero : P.d.Hoo...

© Photo: The Kremer Collection / Fondation Aetas Aurea

Visuel officiel de l'exposition © Conception et création graphique: Gilles Guinamard



SOMMAIRE

ILONE ET GEORGE KREMER, HÉRITIERS DE L'ÂGE D'OR HOLLANDAIS Préface de Marc Restellini	4
EXTRAITS DU CATALOGUE	6
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	10
LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES	14
PUBLICATIONS	18
OFFRES CULTURELLES	20
OFFRES COMMERCIALES POUR LES INDIVIDUELS	22
OFFRES COMMERCIALES POUR LES PROFESSIONNELS	23
INFORMATIONS PRATIQUES	24



Pinacothèque • Les Collections

EXPOSITION DU 27 OCTOBRE 2011 AU 25 MARS 2012

.....

ILONE ET GEORGE

KREMER

HÉRITIERS DE

L'ÂGE D'OR HOLLANDAIS

Commissaire de l'exposition : Wouter Kloek

L'exposition *L'Âge d'Or hollandais*, organisée à la Pinacothèque de Paris à l'automne 2009 autour des trésors des collections royales hollandaises, avait permis de mettre en lumière cette période unique en Europe au cours de laquelle une révolution humaine très importante avait eu lieu un siècle et demi avant celle de la France. Cette première révolution bourgeoise s'était réalisée grâce à l'avènement au pouvoir politique d'une classe de marchands, qui avait transformé le petit territoire de la République des Provinces-Unies de Hollande en un pays autonome reposant sur une richesse économique fulgurante. Elle fit de ce pays l'un des seuls lieux où ne régnaient pas la guerre, l'inquisition et l'intolérance – fait remarquable dans l'Europe du XVII^e siècle –, transformant cette terre en un refuge pour les artistes, les penseurs, les écrivains et les philosophes qui ne trouvaient nulle part ailleurs le moyen de s'exprimer librement.

Ainsi naissait ce qu'on appelle couramment l'Âge d'Or hollandais: pendant un court siècle, un extraordinaire mouvement artistique se développe sur le territoire actuel des Pays-Bas, soutenu par une nouvelle catégorie de collectionneurs composée de marchands et de bourgeois. Collectionner n'est plus à cette époque en Hollande l'apanage des aristocrates, comme partout ailleurs en Europe, mais devient le symbole d'une classe de marchands ayant fait fortune dans le commerce international et le transport maritime.

À ce contexte particulier, s'ajoute celui de la Contre-Réforme qui va apporter à l'art un prolongement imprévisible, mais d'une richesse sans pareille depuis les origines de l'histoire de l'art: le clair-obscur. En opposition à la Réforme de Luther, la papauté réagit en instaurant la Contre-Réforme, imposant au monde, par le biais du Concile de Trente, de nouvelles règles pour mettre la religion en adéquation avec les croyants, afin d'empêcher de nouveaux schismes idéologiques et la perte de confiance dans les valeurs de l'Église chrétienne, devenue catholique. Le Concile de Trente instaure des règles de simplicité et de proximité avec les croyants. L'art n'échappe pas à ces nouvelles réglementations. L'artiste se voit interdire la reproduction des scènes religieuses incompréhensibles pour le



commun des mortels. Finis les anges descendant du ciel sur des nuages avec des ailes et des auréoles, finis les saintes Familles et les attributs symboliques trop évidents, références pour les seuls gens de lettres et les érudits. L'art doit être immédiatement compréhensible et proche du peuple. Pour ce faire, l'artiste doit totalement bouleverser son registre iconographique et trouver d'autres solutions pour obtenir les mêmes effets. Ainsi naît le clair-obscur qui va donner à la lumière une dimension divine et christique, laquelle n'existait pas jusque-là. Les artistes installés en Hollande vont exceller dans ce mode de représentation et donner à travers les scènes de genre des exemples extraordinaires de ce qui peut être considéré comme une nouvelle sorte de représentation religieuse.

La collection exceptionnelle rassemblée par Ilone et George Kremer depuis plus de seize ans est à ce titre symbolique: comme si ce couple descendait directement de cette nouvelle catégorie de marchands collectionneurs du monde de la route des Indes. Tout comme leurs aînés, Ilone et George Kremer ont fait fortune dans le commerce international et vivent entre la Hollande, les États-Unis et l'Espagne. Mais ils restent profondément attachés à leur culture, celle de la Hollande, et sont surtout des collectionneurs passionnés, érudits, connaissant sans doute mieux leurs œuvres et les artistes hollandais que nombre de spécialistes et d'historiens d'art.

Ilone et George Kremer ont constitué une collection unique de maîtres hollandais. De Rembrandt à Frans Hals en passant par Pieter de Hooch, Gerrit Dou et Gerrit van Honthorst, les œuvres sont des pièces historiquement et artistiquement du plus haut intérêt. Accordant également une place importante aux maîtres aujourd'hui moins connus, mais tout aussi essentiels à l'époque, Ilone et George Kremer nous font, pour notre plus grand plaisir, replonger dans cette époque passée, ce monde nouveau de marchands qui collectionnaient et s'installaient en classe dirigeante à l'égal des aristocraties du reste de l'Europe.

Grâce à un ensemble extraordinaire d'une soixantaine d'œuvres, les Kremer nous font voyager dans le temps au cœur de ce nouveau monde où le clair-obscur est l'aboutissement d'un parcours qui montre, d'une part, les scènes de genre et les rapports sociaux entre les différents métiers au XVII^e siècle hollandais, et d'autre part, comment la bourgeoisie détrône l'aristocratie dans le monde des amateurs d'art et des collectionneurs. L'exposition présente aussi, par les attributs de cette bourgeoisie, des natures mortes ou des paysages parmi les plus remarquables et les plus représentatifs de l'Âge d'Or hollandais.

Cette exposition passionnante a aussi été rendue possible grâce à la participation d'un comité scientifique de premier ordre réuni autour de Wouter Kloek, ancien conservateur au Rijksmuseum et commissaire de l'exposition et de Martin Bijl, Irina Sokolova, Gregor Weber et Marieke de Winkel, tous ayant contribué par leur connaissance du sujet à faire de cette exposition un vrai voyage à l'époque de l'Âge d'Or hollandais.

Marc Restellini

EXTRAITS DU CATALOGUE

.....

L'avènement de la bourgeoisie en Hollande au fil du XVII^e siècle.

La passion des collections: un modus vivendi.

par Irina Sokolova (Extrait du catalogue)

Les collections d'œuvres d'art et de raretés appartenant au corps des marchands et de la bourgeoisie constituaient un élément important de la culture hollandaise du Siècle d'Or. Le caractère artistique et scientifique des collections de compositions diversifiées satisfaisait la curiosité de leurs propriétaires ou assouvissait leur idéal esthétique. Les collections étaient constituées d'objets naturalistes, de médailles, de pièces de monnaie, d'antiquités archéologiques, de sculptures, de peintures néerlandaises contemporaines et de maîtres italiens des XVI^e et XVII^e siècles, ainsi que de dessins et de gravures. Cet univers étonnant semblait avoir pour origine la passion qu'entretenait pour ces collections les citadins aisés, riches commerçants, membres du conseil municipal, pasteurs protestants, pharmaciens et médecins.¹ Comme dans tous les pays d'Europe où la pratique des collections était traditionnellement le privilège des patriciens, la cour des princes d'Orange à la Haye passait de nombreuses commandes d'œuvres d'art. La Hollande était néanmoins un cas unique de par son importante classe moyenne qui possédait des cabinets de curiosités et des *kunstkamer*, «chambre des arts». La vaste classe moyenne avait en son sein un nombre important de personnes cultivées. Il existait en Hollande un gigantesque marché correspondant à leurs intérêts intellectuels, susceptible de satisfaire les goûts les plus exigeants.

Eclipsant Anvers, Amsterdam obtint sa renommée au XVII^e siècle en se hissant au rang de première place commerciale d'Europe dans le domaine des objets de luxe et des objets rares. Les marchandises affluaient des quatre coins du monde en ce centre cosmopolite et animé (deux cent mille habitants en 1670). La ville importait des étoffes orientales, des tapis, de la porcelaine de Chine, des coquillages exotiques, des animaux, des plantes et des minéraux. Fondées respectivement en 1602 et 1621, les Compagnies des Indes orientales (VOC) et occidentales (WIC) détenaient le monopole du commerce dans le Nouveau et l'Ancien Monde. Une nouvelle colonie baptisée Nouvelle-Néerlande (*Nieuw Nederland*) vit le jour sur la côte Est de l'Amérique du Nord; en 1614, ce territoire fut rattaché à la République de Hollande par les États Généraux.

L'expansion coloniale des Pays-Bas lui valut l'accès à la première place du commerce mondial et la réputation de première banque. Les marins hollandais, à l'origine de nombreuses découvertes dans diverses régions du globe, élargirent considérablement la connaissance du monde qu'avait l'humanité à cette époque.

D'après l'heureuse formulation de l'historien américain John Lothrop Motley (1814-1877): «Une grande communauté navale et commerciale occupant une petite partie de l'Europe avait conquis un vaste empire grâce aux initiatives privées des compagnies commerciales, qui desservaient tous les continents et leurs innombrables dépendances –Asie, Amérique, Afrique et Australie–, exerçaient leur souveraineté au Brésil, en Guyane², aux Indes occidentales, à New York, au cap de Bonne-Espérance, en Hindustan³, à Ceylan, Java, Sumatra et en Nouvelle-Néerlande.»⁴ Une longue période de lutte pour l'indépendance politique et religieuse avait cependant précédé ce fort développement économique.

Au milieu du XVI^e siècle, les Pays-Bas subissaient le joug de l'Espagne catholique. La population des provinces néerlandaises était soumise à une pression fiscale extrêmement lourde et à des persécutions religieuses. En 1566, les nobles se réunirent en conseil d'État pour exiger le rétablissement des libertés du pays et l'allègement du dispositif de persécution des protestants mis en place par le roi espagnol Philippe II. Dans les années 1560, une vague de destruction des icônes déferla sur le pays. Des foules

de calvinistes se mirent à saccager les églises catholiques. Le duc d'Albe, général espagnol en mission aux Pays-Bas, sévit durement contre les rebelles et les hérétiques; la terreur s'empara du pays. Le prince Guillaume d'Orange (1533-1584) (*stathouder* à partir de 1572) prit la tête de l'opposition dans le but d'obtenir l'indépendance et le retour d'un gouvernement libre pour les Pays-Bas.

Les dix-sept provinces qui avaient reconnu la suprématie du roi d'Espagne se prononcèrent pour le retrait des armées espagnoles et la mise en place d'une forme plus libérale de gouvernement et de tolérance religieuse. Toutefois, Alexandre Farnese, duc de Parme à Piacenza, nouveau gouverneur général du roi d'Espagne, habile politicien et diplomate réussit au cours des années suivantes à rétablir l'autorité de l'Espagne sur les provinces wallonnes et à restituer à Philippe II une grande partie de la Flandre, du Brabant et du Limbourg. Les provinces du Sud reconnurent le roi et la suprématie de la religion catholique.

En 1585, les armées du gouverneur général conquièrent Anvers. Après la signature de l'Union d'Utrecht en 1579, seules les provinces du Nord continuèrent à manifester leur opposition, affirmant leur intention de lutter pour l'indépendance politique et la liberté de confession. En 1580, Philippe II déclara Guillaume d'Orange hors-la-loi; les États Généraux des sept provinces du Nord ripostèrent alors en destituant le roi et en créant la République des Provinces-Unies. L'Espagne ne reconnut la République qu'en 1648, par le Traité de Münster.

De nombreux habitants des Pays-Bas du Sud (parmi lesquels de célèbres peintres et collectionneurs) émigrèrent au Nord, où les libres penseurs de nombreux pays d'Europe se réfugiaient pour fuir les persécutions. Bien que la foi catholique ne fût pas reconnue officiellement, l'office religieux à domicile n'était pas interdit. Les israélites séfarades, chassés de la péninsule ibérique, et les ashkénazes rescapés des *pogroms* de Pologne et d'Ukraine trouvaient également asile dans la Hollande du XVII^e siècle. L'afflux de nouvelles personnes résolues et talentueuses contribua largement à la rapide expansion culturelle et économique de la Hollande.

Les citoyens de la République (officiellement *Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden*) s'enorgueillirent à juste titre de l'indépendance de leur pays protestant, qui avait conquis sa liberté à l'issue d'une guerre sanglante de quatre-vingts ans. Un jeune gouvernement doté d'une structure politique, économique et sociale tout à fait nouvelle avait fait son apparition sur la scène européenne. Un esprit de liberté d'entreprise animait toutes les couches de la société.

.....

1. E. BERGVELT et R. KISTEMAKER (dir.) *De wereld binnen handbereik. Nederlandse kunst-en rariteitenverzamelingen*, – catalogue de l'exposition, Amsterdams Historisch Museum, Amsterdam, (Waanders Publishers), Zwolle, 1992; voir aussi: Roelof van GELDER, «*Noordnederlandse verzamelingen in de zeventiende eeuw*», – catalogue de l'exposition *Verzamelen van Rariteitenkabinet tot Kunstmuseum*, Open Universiteit Heerlen, 1993, chapitre 5.

2. Guyane hollandaise, actuel Suriname.

3. Asie du Sud.

4. John LOTHROP MOTLEY, *The Rise of the Dutch Republic*, Londres, 1869, p. vi.

Notice d'œuvre

par Epco Runia (Extrait du catalogue)



Abraham Bloemaert

(Gorinchem 1564/66 - Utrecht 1651)

Joueur de rommelpot

c. 1625/30

Huile sur toile

91,5 x 72,5 cm

© Photo: The Kremer Collection / Fondation
Aetas Aurea

L'une des scènes de genre les plus joyeuses d'Abraham Bloemaert est ce portrait d'un jeune homme qui rit, un *rommelpot*¹ dans les mains. Il est vêtu d'un habit blanc et porte un chapeau autour duquel est noué un foulard rouge et blanc. On a coincé dans le foulard des cartes à jouer, une cuillère de bois et une aile d'oiseau. Sur les épaules, le jeune homme porte un chapelet de saucisses et, dans son dos, pendent une queue de renard, un grelot de bouffon et l'inévitable chope de bière: il célèbre le carnaval. On entendait en effet retentir le son du *rommelpot* à l'occasion du Mardi gras, lorsque de jeunes gens vêtus en bouffons allaient de maison en maison chanter une chanson en échange d'argent ou de friandises.² Grâce au dessin que Cornelis, le fils de Bloemaert, réalisa à partir de cette peinture, l'on comprend qu'il s'agit bien là de ce type de personnages; les vers insérés sous la copie l'attestent:

Siet de Vastel-avonts Sot

Comt hier met de Rommelpot.

Hoort hem singen, lieve man

*Geeft een Koeckjen wt de pan.*³

La signature du dessin montre également qu'Abraham Bloemaert est l'auteur du tableau. Il passa la plus grande partie de sa longue vie fertile à Utrecht, d'où il fut l'un des peintres les plus éminents, formant de nombreux élèves. Son itinéraire d'artiste suivit un cours bien précis. Au début de sa carrière, qui commença vers 1590, il travaillait dans un style postmaniériste et peignait avant tout des scènes

historiques complexes. Après 1600, ses compositions devinrent plus paisibles: pendant les vingt premières années du XVII^e siècle, il tomba sous l'influence des successeurs du peintre italien Le Caravage à Utrecht, notamment sous celle de son propre élève, Hendrick ter Brugghen, qui avait passé quelques années en Italie. Le *Joueur de rommelpot* montre un certain nombre de caractéristiques typiques de ce nouveau style. Au-delà du thème du personnage populaire, citons la composition de l'œuvre: une silhouette en gros plan, de côté, coupée au niveau des hanches et fortement éclairée. L'utilisation d'une palette sobre de couleurs brune, blanche, noire et rouge et les deux ombres en diagonale apparaissant sur le mur du fond renforcent encore davantage la dynamique de la représentation. L'une des premières œuvres qui marquent le changement de style de Bloemaert est *Le Joueur de flûte* de 1621.⁴ En comparaison, le *Joueur de rommelpot* est peint de manière plus lisse et dans des tons plus clairs, ce qui tendrait à montrer que ce tableau a été réalisé plus tard, peut-être entre 1625 et 1630.⁵

Les convives célébrant le carnaval étaient déjà un thème populaire à Haarlem avant 1625. Frans Hals a peint vers 1615 une grande toile représentant des personnages célébrant le Mardi gras, actuellement exposée au *Metropolitan Museum of Art* à New York. Quelques années plus tard, il a réalisé un tableau représentant un joueur de *rommelpot* d'un certain âge entouré d'enfants qui rient et se moquent de lui.⁶ Il est notoire que les Caravagistes d'Utrecht ont exercé leur influence sur les peintres d'Haarlem comme Frans Hals, qui reprirent les thèmes issus de la vie quotidienne traités par les premiers pour les simplifier de manière à en faire des représentations réalistes.⁷ Le *Joueur de rommelpot* de Bloemaert laisse à penser que les liens unissant Utrecht et Haarlem n'étaient pas unilatéraux.

.....

1. Le *rommelpot*, ou «tambour à membrane», est une poterie sur laquelle est tendue une vessie de porc, percée d'une tige de roseau. Lorsque l'on fait bouger la tige de haut en bas, on obtient un son désagréable, rappelant celui d'une scie.

2. Amsterdam, 1997, p. 230. Pour l'utilisation du *rommelpot*, voir BOSMANS, 1977.

3. «Voyez l'idiote du Mardi gras / Qui vient avec son *rommelpot* / Écoutez-le chanter, cher Monsieur / Et donnez-lui une petite crêpe.»

ROETHLISBERGER, (1993, dl. I, p. 266) a inversé les derniers mots: *een koekje uit een kan*

4. Centraal Museum, Utrecht.

5. Voir Roethlisberger 1993, part. I, n° 398.

6. Deux dessins représentant des joueurs de *rommelpot* datés de la même époque se trouvent à Haarlem: une gravure de Jan van de Velde II (Washington-Londres-Haarlem 1989-1990, p. 150, fig. 8c) et un dessin réalisé par le même artiste d'après Pieter de Molijn, représentant des enfants déguisés munis d'un *rommelpot*, allant le soir de porte en porte (voir Amsterdam 1997, p. 231, fig. 4).

7. Voir par exemple Washington-Londres-Haarlem 1989-1990, p. 168-175.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Frans Hals (c. 1582 - 1666)

Portrait d'homme

c. 1637-1640, huile sur toile

80 x 63,5 cm (ovale)

© Photo: The Kremer Collection / Fondation Aetas Aurea



Rembrandt Harmenz. van Rijn dit Rembrandt
(1606 - 1669)

Vieil Homme en buste avec turban

c. 1627-1628, huile sur bois

26,5 x 20 cm

© Photo: The Kremer Collection / Fondation Aetas Aurea



Michael Sweerts (1618 - 1664)

Jeune Servante

c. 1660, huile sur toile

61 x 53,5 cm

© Photo: The Kremer Collection / Fondation Aetas Aurea



Judith Leyster (1609 - 1660)
Nature morte à la corbeille de fruits
c. 1635-1640, huile sur toile
68,3 x 63 cm
© Photo: The Kremer Collection / Fondation Aetas Aurea

Abraham Bloemaert (1564/1566 - 1651)
Chaumière et Paysans trayant leurs chèvres
c. 1620, huile sur bois
68,9 x 91,4 cm
© Photo: The Kremer Collection / Fondation Aetas Aurea



Meindert Hobbema (1638 - 1709)
Paysage boisé avec une ferme
c. 1663-1668, huile sur bois
52,5 x 67,5 cm
© Photo: The Kremer Collection / Fondation Aetas Aurea



Isack van Ostade (1621 - 1649)
Paysage d'hiver près d'une auberge
 1643, huile sur toile
 106 x 146 cm
 © Photo: The Kremer Collection / Fondation Aetas Aurea



Gabriel Metsu (1629 - 1667), cercle de
Femme préparant des crêpes avec un jeune garçon
 c. 1650-1655, huile sur bois
 23,4 x 18,1 cm
 © Photo: The Kremer Collection / Fondation Aetas Aurea



Pieter de Hooch (1617 - c. 1683/1684)
Homme lisant une lettre à une femme
 c. 1670-1674, huile sur toile
 77 x 69,9 cm
 © Photo: The Kremer Collection / Fondation Aetas Aurea



Hendrick ter Brugghen (1588 - 1629)

Luthiste chantant

c. 1624, huile sur toile

100,3 x 83,5 cm

© Photo: The Kremer Collection / Fondation Aetas Aurea



Gerrit van Honthorst (c. 1590/1592 - 1656)

*Vieille Femme examinant une pièce de monnaie
à la lumière d'une lanterne (Allégorie de l'Avarice)*

c. 1623, huile sur toile

75 x 60 cm

© Photo: The Kremer Collection / Fondation Aetas Aurea

CONDITIONS D'UTILISATION - MENTIONS OBLIGATOIRES

Les reproductions ci-jointes sont exonérées de tous droits de reproduction uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition « Ilone et George Kremer, héritiers de l'Âge d'Or hollandais » du 27 octobre 2011 au 25 mars 2012.

Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de la Pinacothèque de Paris (KALIMA - Madame Tygénia Saustier / tsaustier@kalima-rp.fr)

- Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera: titre, date de l'œuvre et provenance, suivi du copyright photo: © Photo: The Kremer Collection / Fondation Aetas Aurea.

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Le parcours de l'exposition

Liste complète des œuvres exposées

I. LES GENS

1. Adriaen Thomasz. Key

(Anvers c. 1544 – Anvers après 1589)
(autrefois attribuée à)

Portrait d'un Grand d'Espagne

c. 1560/1600

Huile sur bois

32,5 x 20,5 cm

2. Frans Hals

(Anvers c. 1582 – Haarlem 1666)

Portrait d'homme

c. 1637/1640

Huile sur toile

80 x 63,5 cm (ovale)

3. Frans Hals

(suiveur de)

Portrait d'homme

c. 1627/1630

Huile sur toile

12,4 x 9,7 cm (ovale)

4. Jacob Backer

(Harlingen 1608/1609 – Amsterdam 1651)

Portrait de femme à la coiffe blanche

c. 1634

Huile sur bois

45 x 35,5 cm

5. Gerbrand van den Eeckhout

(Amsterdam 1621 – Amsterdam 1674)

Portrait de Maria Dircksdr. Bogaert

1670

Huile sur toile

74,5 x 63,5 cm

Signée et datée au milieu à droite:

Aetatis 19 / A° 1670 / G.v.Eeckhout,fe

6. Matthijs Naiveu

(Leyde 1647 – Amsterdam

c. 1721/1726)

Homme fumant dans une cour ombragée

1690

Huile sur toile

45,7 x 39,4 cm

Signée et datée en bas au milieu:

M.Naiveu Fecit 1690

7. Gerrit Dou

(Leyde 1613 – Leyde 1675)

Autoportrait

c. 1645

Huile sur bois

12,4 x 8,3 cm (arrondie en haut)

Signée en haut à gauche sur le bord inférieur du rideau: *Gdov*

8. Rembrandt

(élève anonyme de)

Peintre dans son atelier

c. 1630

Huile sur bois

53 x 64,5 cm

9. Rembrandt Harmensz. van Rijn dit Rembrandt

(Leyde 1606 – Amsterdam 1669)

Homme dessinant d'après un plâtre

c. 1640/1641

Gravure sur plaque de cuivre

9,5 x 6,55 cm

10. Adriaen Hanneman

(La Haye c. 1601/1604 – La Haye 1671)

Autoportrait

1669

Huile sur bois

87 x 72 cm

Signée et datée en haut à gauche:

An° 1669. / Quaeris quis vultus ductique Sit- / oris imago. Quaere quis hanc- / talem duxerit invenies. / Ad: ri Hanneman.

2. LA VIE QUOTIDIENNE

11. Adriaen Brouwer

(Oudenaarde 1605/1606 – Anvers 1638)

Un paysan taillant l'ongle de son pouce

c. 1630/1638

Huile sur toile

13,3 x 10,5 cm (ovale)

12. Adriaen van Ostade

(Haarlem 1610 – Haarlem 1685)

Homme riant

c. 1640

Huile sur bois

15,5 x 11,5 cm (ovale)

Monogramme en bas à droite: *Av. o*

13. Rembrandt Harmensz. van Rijn dit Rembrandt

(Leyde 1606 – Amsterdam 1669)

Trois têtes de femmes, dont une endormie

1637

Gravure sur plaque de cuivre

14,35 x 9,7 cm

Signée et datée en haut au milieu:

Rembrandt / f 1637 (à l'envers)

14. Benjamin Gerritsz. Cuyp

(Dordrecht 1612 – Dordrecht 1652)

Écrivain oriental taillant sa plume

c. 1640-1650

Huile sur bois

27,5 x 22,5 cm

Signée en haut à gauche: *CUÿP*

15. Jan Miense Molenaer

(Haarlem c. 1610 – Haarlem 1668)

Jeune Fumeur de pipe: Allégorie du Goût

c. 1628-1629

Huile sur bois

31,1 x 21,3 cm

16. Jan Hals

(Haarlem 1620 – Haarlem 1654/1674)
(attribuée à)

Jeune Garçon mangeant du gruau

c. 1650

Huile sur bois

23,5 x 21 cm

17. Pieter Verelst

(Dordrecht c. 1618 – c. 1678)

Le Maître et ses Élèves

c. 1650

Huile sur bois

42 x 34 cm

18. Pieter de Hooch

(Rotterdam 1617 – Amsterdam c. 1683/1684)

Homme lisant une lettre à une femme

c. 1670/1674

Huile sur toile

77 x 69,9 cm

Signée sur le brasero: *P.d.Hoo...*

19. Gabriel Metsu

(Leyde 1629 – Amsterdam 1667)
(cercle de)
Femme préparant des crêpes avec un jeune garçon
c. 1650-1655
Huile sur bois
23,4 x 18,1 cm

20. Caspar Netscher

(Heidelberg ou Prague 1636-1639 – La Haye 1684)
Femme se lavant les mains
1657
Huile sur bois
49,3 x 40,3 cm

21. Emanuel de Witte

(Alkmaar 1617 – Amsterdam 1692)
Intérieur de l'Oude Kerk à Amsterdam pendant la messe
1678
Huile sur bois
80,5 x 69,5 cm
Signée et datée en bas à gauche:
E.DE Witte A ° 1678

3. PAYSAGES, ANIMAUX, OBJETS

22. Abraham Bloemaert

(Gorinchem 1564/1566 – Utrecht 1651)
Chaumière et Paysans trayant leurs chèvres
c. 1620
Huile sur toile
68,9 x 91,4 cm

23. Jan Lievens

(Leyde 1607 – Amsterdam 1674)
et David Teniers le Jeune
(Anvers 1610 – Bruxelles 1690)
Paysage vallonné avec des paysans se reposant
c. 1640
Huile sur toile
74 x 154 cm

24. Egbert van der Poel

(Delft 1621 – Rotterdam 1664)
Incendie de village la nuit
1658
Huile sur bois
28 x 35 cm
Signée et datée en bas à gauche:
E van derPoel 1658

25. Adam Colonia

(Rotterdam 1634 – Londres 1685)
Incendie de village la nuit
c. 1660
Huile sur bois
31,7 x 39,2 cm
Signée en bas à droite: A. Colonia

26. Isack van Ostade

(Haarlem 1621 – Haarlem 1649)
Paysage d'hiver près d'une auberge
1643
Huile sur toile
106 x 146 cm
Signée et datée en bas à droite:
Isack van / Ostade 1643

27. Aelbert Cuyp

(Dordrecht 1620 – Dordrecht 1691)
Paysage avec un parc de flottage à Dordrecht
1639
Huile sur bois
43 x 53 cm
Signée et datée en bas à droite sur les planches: A. cuijp fecit / 1639

28. Meindert Hobbema

(Amsterdam 1638 – Amsterdam 1709)
Paysage boisé avec une ferme
c. 1663/1668
Huile sur bois
52,5 x 67,5 cm
Signée en bas à gauche: ...b...ma

29. Philips Koninck

(Amsterdam 1619 – Amsterdam 1688)
Panorama avec des voyageurs et des bergers au premier plan
c. 1676
Huile sur toile
111 x 134 cm

30. Jan Baptist Weenix

(Amsterdam 1621 – Huis ter Mey avant 1663)
Personnages et Bétail parmi les ruines
1656
Huile sur toile
112 x 146 cm
Signée et datée sur le piédestal derrière l'ombrelle:
Gio. Batt Weenix f / 16[5]6

31. Leonaert Bramer

(Delft 1596 – Delft 1674)
Bergers auprès du feu
c. 1625
Huile sur ardoise
22,4 x 32,5 cm

32. Lieve Verschuier

(Rotterdam c. 1627- Rotterdam 1686)
Navires dans une violente tempête
c. 1650
Huile sur bois
32,5 x 48,2 cm
Signée en bas au milieu sur un morceau de bois flotté: L. Verschuier

33. Ludolf Backhuysen

(Emden 1630 - Amsterdam 1708)
Navires sur une mer déchaînée
1702
Huile sur toile
67,5 x 94,5 cm
Signée et datée en bas à gauche sur un ballot flottant: L.B. 1702

34. Aernout Smit

(Amsterdam 1640/1641 – Amsterdam 1710)
Navires sur une mer déchaînée
c. 1670-1710
Huile sur toile
76,6 x 110 cm
Signée en bas à droite sur le morceau de bois flotté: A. SMIT

35. Jan Davidsz. de Heem

(Utrecht 1606 - Anvers 1683/1684)
Nature morte avec livres et globe
1628
Huile sur bois
28,1 x 33,3 cm
Signée et date sur le livre au milieu:
Johannes / de Heem / Fecit Anno / 1628

36. Judith Leyster

(Haarlem 1609 – Heemstede 1660)
Nature morte à la corbeille de fruits
c. 1635/1640
Huile sur toile
68,3 x 63 cm
Monogramme à droite sur le mur:
JL *

37. Carstian Luyckx

(Anvers 1623 – Anvers après 1657, peut-être 1675)
Volailles attaquées par un renard
c. 1660/1670
Huile sur toile
111,3 x 140,5 cm

38. Michiel Simons

(Anvers c. 1620 - Utrecht 1673)
Gibier mort dans un paysage
1650
Huile sur toile, 92 x 117 cm
Signée et datée en bas à gauche:
M Simons f 1650

39. Adriaen Coorte

(actif à Middelburg et Amsterdam entre c. 1683–1707)

Paysage de montagne avec des canards

c. 1683

Huile sur toile

84 x 70 cm

Signée et datée en bas à gauche:

Adriaen Coorte 1683

4. LE CLAIR ET L'OBSCUR

40. Peter Wtewael

(Utrecht 1596 – Utrecht 1660)

Homme qui rit, avec une flûte

1623

Huile sur bois

56,8 x 36,3 cm

Signée et datée en haut à gauche:

Peter wte wael F. / 1623

41. Abraham Bloemaert

(Gorinchem 1564/1566 – Utrecht 1651)

Joueur de rommelpot

c. 1625/1630

Huile sur toile

91,5 x 72,5 cm

42. Paulus Moreelse

(Utrecht 1571 – Utrecht 1638)

Bergère

1617

Huile sur bois

53,6 x 42,2 cm

Signée et datée en haut à droite:

PMoreelse fe. 1617

43. Matthias Stom

(Amersfoort c. 1600 – Sicile ou Italie du Nord après 1649)

Femme comptant des pièces à la lueur d'une chandelle

c. 1635

Huile sur toile

67,9 x 57,5 cm

44. Gerrit van Honthorst

(Utrecht c. 1590/1592 – Utrecht 1656)

Vieille Femme examinant une pièce de monnaie à la lumière d'une lanterne

(*Allégorie de l'Avare*)

c. 1623

Huile sur toile

75 x 60 cm

Signée et datée indistinctement:

Gv Honthorst fe/162[3]

45. Hendrick ter Brugghen

(La Haye 1588 – Utrecht 1629)

Luthiste chantant

c. 1624

Huile sur toile

100,3 x 83,5 cm

46. Theodoor Rombouts

(Anvers 1597 – Anvers 1637)

Compagnons jouant de la musique avec une bacchante

c. 1630

Huile sur toile

106 x 163 cm

Signée à gauche du luth:

T. ROMBOUTS F

47. Rembrandt Harmensz. van Rijn dit Rembrandt

(Leyde 1606 – Amsterdam 1669)

Vieil Homme en buste avec turban

c. 1627/1628

Huile sur bois

26,5 x 20 cm

Signée à droite: *RHL*

48. Michael Sweerts

(Bruxelles 1618 – Goa 1664)

Jeune Servante

c. 1660

Huile sur toile

61 x 53,5 cm

5. SCÈNES RELIGIEUSES ET MYSTIQUES

49. Abraham Janssens

(Anvers 1567/1576 – Anvers 1632)

La Vierge Marie à l'Enfant et le Jeune Saint Jean-Baptiste

c. 1617/1620

Huile sur toile

142 x 121,2 cm

50- Gerrit van Honthorst

(Utrecht c. 1590/1592 – Utrecht 1656)

Le Repentir de Saint Pierre

c. 1618-1620

Huile sur toile

110,2 x 97,4 cm

Signée en bas au centre:

G Honthorst fe.

51. Jan Lievens

(Leyde 1607 – Amsterdam 1674)

Christ à la colonne

c. 1625

Huile sur bois

106,5 x 74 cm

Signée en bas à gauche: *I.L.*

52. Rembrandt

(copie d'après une peinture perdue)

Le Baptême d'un eunuque

c. 1630/1636

Huile sur bois

115,1 x 90 cm

53. Rembrandt Harmensz. van Rijn dit Rembrandt

(Leiden 1606 – Amsterdam 1669)

La Décapitation de Saint Jean-Baptiste

1640

Gravure sur plaque de cuivre

12,9 x 10,5 cm

Signée et datée en bas à droite:

Rembrandt f. 1640 (à l'envers)

54. Ferdinand Bol

(Dordrecht 1616 - Amsterdam 1680)

La Vierge Marie avec l'Enfant, Saint Jean-Baptiste et l'archange Gabriel

1659

Huile sur toile

120 x 90,5 cm

Signée et date à droite du visage de

saint Jean-Baptiste: *FBOL. 1659*

55. Pieter Codde

(Amsterdam 1599 – Amsterdam 1678)

Le Sacrifice de Polyxène

c. 1640/1650

Huile sur toile

97,5 x 129 cm

Signée en bas à gauche: *Pcodde*

56. Jacob van Loo

(L'Écluse 1614 – Paris 1670)

Danaé

c. 1655-1660

Huile sur toile

62 x 74 cm

57. Dirck van der Lisse

(La Haye 1607 – La Haye 1669)

Paysage arcadien

c. 1635

Huile sur bois

16,5 x 23 cm

Signée en bas au milieu: *DVL*

Hors catalogue

58. Jan van Bylert

(Utrecht 1597 - Utrecht 1671)

Saint Marc

1623-1630

Huile sur toile

96 x 79 cm

Signée: *J v Bylert fc*

PUBLICATIONS

À l'occasion de l'exposition *Ilone et George Kremer, héritiers de l'Âge d'Or hollandais*, la Pinacothèque de Paris publie un catalogue.



Le catalogue présente la collection exceptionnelle de maîtres hollandais rassemblée par Ilone et George Kremer depuis plus de seize ans. De Rembrandt à Franz Hals en passant par Pieter de Hooch, Gerrit Dou, Gerrit van Honthorst, les œuvres sont des pièces historiquement et artistiquement du plus haut intérêt.

La partie théorique du catalogue est consacrée à l'avènement au pouvoir, au cours du XVII^e siècle aux Pays-Bas, de la bourgeoisie et à son univers. Il montre également l'influence du Caravage sur l'art hollandais de l'époque.

La partie catalogue réunit les cinquante-sept œuvres et propose une notice détaillée portant sur le peintre ainsi qu'une analyse de chaque tableau.

Le catalogue témoigne de ce nouveau monde où le clair-obscur illustre les scènes de genre et les rapports sociaux entre les différents métiers au XVII^e siècle hollandais. Il révèle également l'avènement de la bourgeoisie dans le monde des amateurs d'art et des collectionneurs.

Marc Restellini

Marc Restellini, directeur de la Pinacothèque de Paris, spécialiste de Modigliani, a signé de nombreux catalogues d'expositions à succès. Citons entre autre, *Soutine* (Pinacothèque de Paris, 2007), *Valadon-Utrillo* (Pinacothèque de Paris 2009) et *Munch ou l'« anti-Cri »* (Pinacothèque de Paris 2010).

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

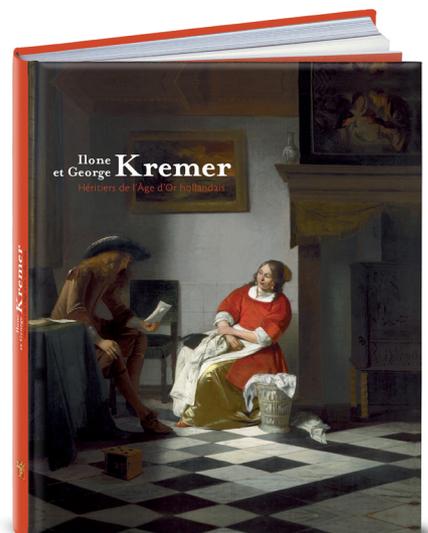
Ilone et George Kremer, héritiers de l'Âge d'Or hollandais

Marc Restellini (éd). 45€ T.T.C.

Textes: George Kremer, Wouter Kloek, Irina Sokolova, et al.

Format 24,5 x 28,5 cm. Relié. 280 pages. 57 reproductions d'œuvres en couleur. Pinacothèque de Paris, Paris, octobre 2011

ISBN 978-2-358670-26-5





L'ALBUM DE L'EXPOSITION

Le portfolio propose un florilège des plus belles œuvres, reproduites en grand format, sur un papier de qualité. Les reproductions des œuvres, classées dans l'ordre de l'exposition, seront accompagnées d'une notice explicative succincte en français et en anglais.

Ilone et George Kremer, héritiers de l'Âge d'Or hollandais

Marc Restellini (éd)

9,50€ T.T.C.

Textes: Marc Restellini

Format 24 x 33 cm. Broché. 64 pages

Éditeur: Pinacothèque de Paris

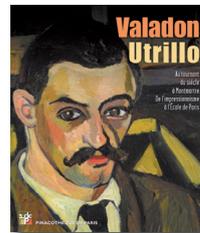
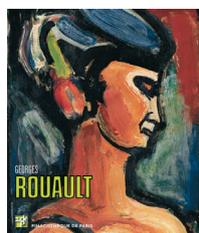
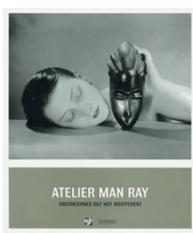
Paris, octobre 2011

ISBN 978-2-358670-27-2

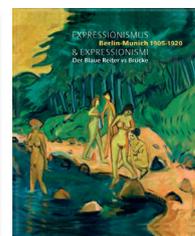
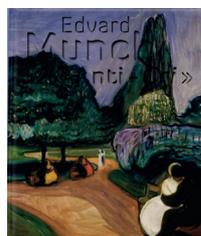


LES ÉDITIONS PINACOTHÈQUE DE PARIS

Ouverte en juin 2007 au 28 place de la Madeleine, la Pinacothèque de Paris, musée privé, a également créé sa maison d'édition – Les Éditions Pinacothèque de Paris. Ouvrages disponibles :



- **Soutine** sous la direction de Marc Restellini (En réédition)
- **Le silence éternel** Modigliani – Hébuterne (1916-1919), de Marc Restellini
- **Atelier Man Ray – Unconcerned but not indifferent**, de John P. Jacob et Noriko Fuku
- **Georges Rouault, les chefs-d'œuvre de la collection Idemistu** sous la direction de Marc Restellini
- **Jackson Pollock et le chamanisme** de Stephen Polcaro (En réédition)
- **Valadon - Utrillo** sous la direction de Jean Fabris
- **L'âge d'or hollandais, de Rembrandt à Vermeer, avec les chefs-d'œuvre du Rijksmuseum** sous la direction de Marc Restellini



- **Edvard Munch ou l'«anti-Cri»** sous la direction de Marc Restellini
- **«Expressionismus & Expressionismi» Berlin-Munich 1905-1920. Der Blaue Reiter vs Brücke** sous la direction de Marc Restellini

Les ouvrages des Éditions Pinacothèque de Paris sont distribués par Volumen.

ACTIVITÉS POUR LES ENFANTS



LES VISITES-ATELIERS ENFANTS

Chaque **mercredi et samedi**, des visites-ateliers encadrées par une guide-animatrice sont proposées aux enfants de **5 à 11 ans** pour découvrir l'exposition de manière pédagogique et ludique. La visite-atelier débute par une demi-heure de visite interactive de l'exposition puis se

poursuit par un atelier créatif. Les petits artistes repartent avec leur création –souvenir de leur visite à la Pinacothèque de Paris– et la fierté de l'avoir fabriqué tout seul.



Atelier «**Ficelle l'Art!**»



L'art hollandais est réputé pour ses natures mortes. Après avoir observé ce genre pictural dans l'exposition et décodé la symbolique des objets représentés, les enfants créeront leur nature morte à l'aide de papier kraft de différentes couleurs et de ficelles.

Horaires des ateliers

Mercredi et samedi : 11h, 14h et 16h. Ateliers supplémentaires pendant les vacances scolaires.

Informations pratiques

Maximum 10 enfants. Ateliers pour les enfants de 5 à 11 ans. Durée: 1 h30 (30 min de visite et 1 h d'atelier créatif). Prix: 10 € par enfant. Seuls les enfants participent à la visite.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE



ANNIVERSAIRES ENFANTS

Chaque **mercredi et samedi**, la Pinacothèque de Paris propose aux enfants de venir fêter leur anniversaire avec leurs amis. Au programme: la visite de l'exposition accompagnée par une guide-animatrice, un atelier créatif que «le roi de la fête» aura préalablement choisi et le goûter! Un cadeau en fonction de l'âge de l'enfant lui sera remis à cette occasion.

Les parents ne sont pas invités à participer à l'événement.

Durée: 2h. Tarif: 220 €

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (minimum un mois à l'avance)



PARCOURS- JEUX POUR VISITER LES EXPOSITIONS

Des petits livrets sont proposés aux enfants de 6 à 12 ans qui viennent visiter l'exposition avec leurs parents. Les enfants peuvent suivre la visite avec des explications adaptées à leur âge, des questions et des petits jeux. Associé activement à la visite, l'enfant s'éveille à l'art tout en s'amusant.

ACTIVITÉS POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET LES CENTRES DE LOISIRS



LES VISITES COMMENTÉES

Des visites commentées, à la fois ludiques et éducatives, proposent une approche vivante de l'exposition. Adaptées au niveau des enfants, elles offrent la possibilité d'être intégrées aux programmes de l'institution scolaire et de soutenir une action pédagogique et artistique. Durée: 1h.

Tarifs pour un groupe de 25 élèves maximum et deux accompagnateurs:

- Maternelles, primaires et centres de loisirs: 70 €
- Collèges et lycées: 100 €

LES VISITES LIBRES



Pour les visites libres, chaque élève dispose d'un support pédagogique adapté proposant un parcours didactique de l'exposition.

Tarifs pour un groupe de 25 élèves maximum et deux accompagnateurs:

- Maternelles, primaires et centres de loisirs: 50 €
- Collèges et lycées: 80 €

Tarifs étudiants venant en groupe de 7 minimum: 6 € par étudiant



LES ATELIERS ÉDUCATIFS

Les ateliers éducatifs proposent aux enfants de 6 à 12 ans de découvrir l'exposition de manière ludique et créative. Ces ateliers associent la visite commentée et l'atelier créatif. Durée: 2h. Tarif pour un groupe de 15 élèves maximum et deux accompagnateurs: 100 €



Atelier éducatif - *Ilone et George Kremer, héritiers de l'Âge d'Or hollandais: «Cocotte de genres».*

LES VISITES FAMILLE

Tous les dimanches, une guide-animatrice accompagne les familles à la découverte de l'exposition *Ilone et George Kremer, héritiers de l'Âge d'Or hollandais*. Venez découvrir la magie du Siècle d'Or hollandais à travers la peinture des grands maîtres qui ont marqué leur époque et l'histoire de l'art.

- Pour les plus petits (de 5 à 8 ans), la visite de 11h sera ponctuée de la lecture d'une histoire qui les plongera dans l'univers d'Amsterdam au XVII^e siècle.
- Pour les plus grands (à partir de 8 ans), la visite de 15h30 leur apprendra à différencier les genres picturaux et à percevoir le sens caché des peintures grâce à la symbolique des objets représentés

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Renseignements et réservations pour les ateliers
jeunesse@pinacothèque.com - 01 42 68 35 40

Renseignements et réservations pour les établissements scolaires et les centres de loisirs
scolaires@pinacothèque.com - 01 42 68 35 41



JEUNESSE PINACOTHÈQUE DE PARIS

OFFRES COMMERCIALES POUR LES INDIVIDUELS

.....

LE PINACOPASS

Afin de faire découvrir les différentes expositions de la saison automne-hiver 2011-2012 et les Collections à un tarif avantageux, la Pinacothèque de Paris crée le Pinacopass, valable du 1^{er} septembre 2011 au 25 mars 2012.

Le Pinacopass donne un accès unique et coupe-file à toutes les expositions présentées à la Pinacothèque de Paris et à la Pinacothèque • Les Collections pour la saison automne-hiver 2011-2012. Il fait bénéficier à son titulaire d'une visite guidée gratuite des Collections dans un horaire réservé* ainsi que d'avantages tarifaires: 5% sur les produits «Pinacothèque de Paris» vendus en boutique, 20% de réduction sur les anniversaires enfants, les visites familles et les privatisations d'espaces (sous conditions).



Le Pinacopass se décline en trois formules:

- **Pinacopass SOLO**: valable pour le titulaire de la carte. Tarif: 40 €.
- **Pinacopass DUO**: valable pour le titulaire de la carte, accompagné par une personne de son choix qui bénéficie, le jour de la visite, des mêmes avantages. Tarif: 80 €.
- **Pinacopass JEUNE** (12 – 25 ans): valable pour le titulaire de la carte. Tarif: 32€.

Des frais de traitement de 5 € vous seront demandés en supplément de chaque formule d'adhésion.

L'adhésion au Pinacopass se fait:

- **Sur place**: à l'espace adhésion de la Pinacothèque • Les Collections (situé au 8 rue Vignon 75009 Paris), tous les jours de 10h30 à 18h30.
- **Par courrier**: en renvoyant le formulaire rempli et signé à Pinacothèque de Paris, Service de l'Accueil, Espace adhésion, 28 place de la Madeleine 75008 Paris. Vous y joindrez:
 - un chèque bancaire ou postal à l'ordre de «Art Héritage France»,
 - une photo d'identité.
- **Par téléchargement**: sur le site de la Pinacothèque de Paris (www.pinacothèque.com) dans la rubrique «adhésion Pinacopass». Télécharger le formulaire et nous le retourner par courrier avec les éléments énoncés ci-dessus.

Renseignements sur place à l'accueil du musée (01 44 56 88 80) ou sur le site internet de la Pinacothèque de Paris (www.pinacothèque.com) dans la rubrique «adhésion Pinacopass».

* Les visites guidées (en 2011 et 2012 sur la période de validité du Pinacopass): Samedi 1^{er} octobre à 15h, mardi 4 octobre à 11h30, mardi 2 novembre 11h30, samedi 5 novembre à 15h, samedi 3 décembre à 15h, mardi 6 décembre à 11h30, mardi 3 janvier à 11h30, samedi 7 janvier à 15h, samedi 4 février à 15h, mardi 7 février à 11h30, samedi 3 mars à 15h et mardi 6 mars à 11h30.

OFFRES COMMERCIALES POUR LES PROFESSIONNELS

.....

La Pinacothèque de Paris propose aux professionnels du tourisme, aux hôteliers et aux comités d'entreprise des billets coupe-files qui permettront à leur clientèle de visiter les expositions de la saison automne-hiver 2011-2012 à la date de leur choix.

Pour chaque exposition de la saison, la Pinacothèque de Paris propose deux types de billets :

- Un billet simple valable pour la visite d'une exposition ou pour les Collections.
- Un billet jumelé valable pour la visite d'une exposition à choisir sur place et pour les Collections.

Des visites de groupe (7 à 20 personnes maximum) peuvent également être organisées, du lundi au vendredi ainsi que le samedi matin, pour chacune des expositions de la saison et pour les Collections.

Renseignements et réservations :

Chloé Guillerot

tourisme@pinacothèque.com - 01 42 68 81 07



PUBLICS PINACOTHÈQUE DE PARIS

La Pinacothèque de Paris propose aux professionnels de l'événementiel ou aux sociétés qui le souhaitent d'organiser une visite privée de l'exposition.

Cette visite privée peut être précédée le matin d'un petit déjeuner ou suivie le soir d'un cocktail dînatoire ou d'un dîner assis, organisés dans le Patio.

Différentes formules sont possibles.



Renseignements et réservations :

Priscilla Perrier

evenementiel@pinacothèque.com - 01 42 68 35 44



ÉVÉNEMENTIEL PINACOTHÈQUE DE PARIS

INFORMATIONS PRATIQUES

Nouveaux horaires à compter du 16 septembre 2011

La Pinacothèque de Paris est ouverte tous les jours de 10h30 à 18h30. Nocturnes tous les mercredis et vendredis jusqu'à 21h.

Les dimanches 25 et 1^{er} janvier 2012, ouverture de 14h à 18h30.

La **Boutique** de la Pinacothèque de Paris est ouverte tous les jours de 10h30 à 19h et les mercredi et vendredis jusqu'à 21h30.

Billetterie générale

L'achat des billets pour toutes les expositions s'effectue aux caisses situées rue de Sèze.

La billetterie ferme à 17h45, les mercredis et vendredis à 20h15.

La nocturne du vendredi est réservée en priorité aux groupes.

Visiteurs individuels

Plein tarif: 10 € (par exposition ainsi que pour Les Collections)

Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif): 8 €
De 12 à 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi (justificatif daté de moins d'un an), familles nombreuses, cartes Améthyste, Émeraude, cartes de priorité pour personne handicapée, Maison des artistes, professeurs d'art et d'arts plastiques, guides et conférenciers.

Gratuité (sur présentation d'un justificatif)
Pour les moins de 12 ans, RSA, ASS et minimum vieillesse, journalistes, ICOM, guides conférenciers et professeurs ayant une réservation de groupe, cartes d'invalidité.

Billet jumelé

Une exposition au choix & Les Collections

Plein tarif: 17 €

Tarif réduit: 13 €

Pinacopass

Abonnement saison automne-hiver 2011-2012

Pinacopass SOLO: 40 €

Pinacopass DUO (le titulaire de la carte est accompagné d'une personne de son choix): 80 €

Pinacopass JEUNE (12 à 25 ans): 32 €

Des frais de traitement de 5 € vous seront demandés en supplément de chaque formule d'adhésion.



Offres culturelles (réservation obligatoire)

Adultes

Visite guidée

Tarif: 20 € par personne (billet d'entrée inclus)

10 € pour les personnes titulaires d'une carte d'invalidité

Visite guidée par une médiatrice culturelle de la Pinacothèque de Paris

Tarif: 160 € (+ prix d'entrée par personne)

Groupe de 7 à 20 personnes

Visite guidée avec un conférencier extérieur

Tarif: 9,50 € par personne incluant la location obligatoire de l'audiophone. Ce prix ne comprend pas la prestation du conférencier.

Groupe de 7 à 20 personnes avec conférencier

Visite libre pour les groupes

Billet simple: 11,50 € par personne

Billet jumelé (Les Collections + une exposition au choix): 18,50 € par personne

Groupe de 7 à 30 personnes

Institutions spécialisées

Hôpitaux de jour, structures médico-sociales (2 accompagnateurs gratuits)

Tarif: 2 € par personne

Tarif par accompagnateur supplémentaire: 10 €

Renseignements et réservations à:
groupes@pinacothèque.com

NOTES





PINACOTHÈQUE DE PARIS

28, place de la Madeleine 75008 PARIS

Tél.: 01 42 68 02 01

www.pinacothèque.com

SERVICE DE PRESSE

Agence KALIMA

Tygénia SAUSTIER

Tél. : 01 44 90 02 36

Fax : 01 45 26 20 07

tsaustier@kalima-rp.fr

