



Pinacothèque de Paris

26 janvier - 10 juin 2012

Les masques de jade mayas



DOSSIER PRESSE

SOMMAIRE

LES MASQUES DE JADE MAYAS Préface de Marc Restellini	4
EXTRAITS DU CATALOGUE	6
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	9
PARCOURS DE L'EXPOSITION	14
Liste des œuvres exposées	15
PUBLICATIONS	22
OFFRES CULTURELLES	24
OFFRES COMMERCIALES POUR LES PROFESSIONNELS	28
INFORMATIONS PRATIQUES	30

En couverture :

Masque funéraire en mosaïque de jade.

Tombe I, structure VII, Calakmul, Campeche. Classique tardif, 660-750 apr. J.-C.

Mosaïque de jade, *Spondylus princeps*, *Pinctada mazatlanica* et obsidienne grise 36,7 x 23 x 8 cm (détail).

Musée d'architecture maya, Fuerte de la Soledad, Campeche.

© Photo : Martirene Alcántara / INAH

Visuel officiel de l'exposition © Conception et création graphique : Gilles Guinamard

EXPOSITION DU 26 JANVIER AU 10 JUIN 2012

LES MASQUES DE JADE MAYAS

Commissaire de l'exposition: Sofía Martínez del Campo Lanz



La Pinacothèque de Paris poursuit son exploration des cultures précolombiennes et mésoaméricaines. Après le succès de l'exposition *L'Or des Incas: origines et mystères*, la Pinacothèque de Paris présente la découverte archéologique la plus importante de la dernière décennie au Mexique: les masques en mosaïque de jade. Ces masques exceptionnels, entièrement restaurés par les plus éminents spécialistes en archéologie maya, représentent les visages de la divinité. Créés pour les gouverneurs les plus prestigieux des cités perdues mayas, ils avaient pour mission d'assurer la vie éternelle à ces hauts dignitaires après leur mort.

On a découvert à ce jour une quinzaine de masques qui sont présentés pour la plupart à la Pinacothèque de Paris. Cet ensemble rarissime, que le Mexique accepte exceptionnellement de porter hors de ses frontières, sera exposé aux côtés d'une centaine d'œuvres qui quittent le Mexique pour la première fois. La Pinacothèque propose ainsi une véritable plongée dans la cosmogonie sophistiquée et mystérieuse de cette culture millénaire.

Les archéologues datent l'installation des Mayas en Amérique centrale aux alentours de 2000 ans avant notre ère. Leur implantation culturelle comprend la péninsule du Yucatán et l'État du Chiapas dans le Sud du Mexique d'aujourd'hui et s'étend aux actuels Honduras, Salvador, Belize et Guatemala. Cette civilisation brillante s'illustre dans tous les domaines: l'astronomie, les mathématiques ainsi que dans un système complexe d'écriture, composé de glyphes récemment déchiffrés. Contrairement à l'organisation centralisée de l'Empire inca, le système politique maya s'apparente à une mosaïque de cités-États indépendantes qui alternent au gré des événements, conflits armés et alliances. La civilisation maya atteint son apogée à la période dite classique, entre 250 et 900 de notre ère. Les œuvres aujourd'hui exposées appartiennent toutes à cette époque d'épanouissement culturel.

Si les Mayas sont célèbres pour leurs accomplissements architecturaux, notamment les magnifiques sites de Chichén Itzá, Tulum ou Tikal, ils ne se sont pas moins illustrés dans d'autres formes artistiques, à commencer par la sculpture. La Pinacothèque de Paris souhaite aujourd'hui mettre en avant cet aspect plus méconnu de leur culture.

Les Mayas avaient une prédilection pour la couleur verte. Le jade était pour eux le matériau le plus rare et le plus précieux. Chez les Incas en revanche, l'or constituait le métal divin par excellence. Apogée de l'élite, la pierre verte était aussi associée au sacré. De façon surprenante, les Mayas utilisaient ces pierres pour représenter l'une de leurs principales divinités, K'awiil, dieu du maïs, grâce auquel le souverain devient immortel. Les artistes mayas confectionnaient les masques à partir de tesselles de pierre verte et faisaient montre d'une grande virtuosité. Ils adaptaient la taille et la couleur des tesselles afin d'obtenir un grand naturalisme.

Les masques de jade exposés ont été retrouvés dans les sépultures des élites mayas. Une partie des masques funéraires représente les visages individualisés des dirigeants mayas. C'est le cas de l'extraordinaire masque du roi Pakal qui fige pour l'éternité les traits du souverain. La lecture des œuvres est enrichie par une fructueuse mise en contexte: les masques sont en effet présentés avec le reste du trousseau funéraire qui comprend colliers, boucles d'oreilles, pectoral, bracelets, céramiques et autres offrandes. C'est la première fois, depuis leur exhumation et leur dispersion dans différents musées, que ces œuvres sont rassemblées. Sept tombes de dirigeants mayas sont ainsi reconstituées.

Une autre partie des masques exposés représente les divinités du panthéon maya qui, à l'instar des ancêtres mythiques incas, combinent des traits humains, animaux et végétaux. Portés par l'élite maya durant les cérémonies rituelles, les masques lui permettaient d'endosser le visage de la divinité et d'accomplir ainsi son rôle d'intermédiaire entre les sphères terrestre et céleste.

Les Masques de jade mayas, aujourd'hui présentée à la Pinacothèque de Paris, est le fruit d'une dizaine d'années de recherches et de restaurations menées par les plus grandes institutions mexicaines sous la responsabilité de Sofía Martínez del Campo Lanz, experte renommée et commissaire de la présente exposition.

Cet événement constitue une occasion unique de découvrir ces œuvres spectaculaires qui allient prestige politique et manifestation du sacré.

Marc Restellini

EXTRAITS DU CATALOGUE

Conservation et mise en valeur des objets

par Sofía Martínez del Campo Lanz (Extrait du catalogue)

Portés par le regain d'intérêt de nos contemporains pour les origines, nous nous sommes tournés vers les disciplines qui professent les valeurs humaines pour retrouver la mémoire culturelle dont elles sont dépositaires.

Ces disciplines nous ont permis d'interpréter les témoignages de nos ancêtres et de récupérer les traditions et les objets qui constituent la richesse de leur mémoire, alors que la connaissance abstraite a disparu avec l'effondrement des cultures du passé.

L'archéologie et la conservation sont deux disciplines complémentaires en cela que l'une a pour vocation d'exhumer des vestiges matériels, témoins des civilisations passées et porteurs de mémoire, et l'autre de préserver ces vestiges afin de les soumettre à l'étude et à l'analyse. Établir des priorités dans le travail de récupération et de conservation des objets semble aller de soi si l'on veut obtenir des résultats positifs dans tous les domaines de l'investigation scientifique.

C'est au moment de son achèvement que l'objet artistique qui prend vie connaît le meilleur instant de son existence, car aussitôt après il se trouve menacé par le processus de dégradation des matériaux qui le composent. La valeur d'une œuvre d'art est relative en cela qu'elle n'a d'autre sens que celui que peut lui attribuer un observateur extérieur. Ainsi, elle devient une entité culturelle à part entière. Cependant, le fait d'être dépourvu de sens n'affecte en rien sa nature intrinsèque, au contraire même, car elle se trouve alors libérée de ce que l'homme voudrait qu'elle soit.

Chaque jour, où que nous nous trouvons, nous voyons la matière autour de nous se transformer, s'altérer et pour finir se désagréger. Il faut accepter l'idée que le vieillissement fait partie de l'histoire des objets si l'on veut en comprendre le processus de création et la nature intrinsèque. En d'autres termes, la désintégration de la matière fait partie des phénomènes que les conservateurs doivent prendre en compte pour pouvoir saisir la nature physique et le caractère symbolique des œuvres propres à une époque donnée.

Chaque fois qu'une pièce est sortie de son contexte d'origine pour être intégrée à la dynamique d'un système différent, les processus naturels de vieillissement et de détérioration se trouvent interrompus. Il revient alors au conservateur de tout mettre en œuvre pour préserver ses qualités d'origine et transmettre des informations dignes de foi aux chercheurs des autres disciplines.

De nos jours, la conservation des objets culturels n'est plus considérée comme une activité empirique, mais bien comme une discipline à part entière, s'appuyant sur des procédés scientifiques et technologiques de pointe.

Il va sans dire que tout acte de conservation, si minime soit-il, suppose une rénovation de l'état physique de la pièce. L'œuvre n'ayant pas les moyens de se conserver elle-même, elle va requérir l'adjonction de matériaux similaires ou différents de ceux qui furent utilisés à l'origine, mais qui, au final, vont lui rendre son intégrité physique et esthétique.

Pour ce faire, on a recours à des matériaux qui peuvent être naturels ou synthétiques. Néanmoins, le choix se fait au cas par cas en prenant en compte les qualités des différents matériaux afin de décider lesquels sont le mieux adaptés à la conservation de la pièce. Toutefois, quelle que soit la nature du matériau choisi, il convient d'anticiper son comportement à long terme et les interactions possibles avec les autres composants de la pièce. Car sans cela, au lieu de préserver la pièce, on risque au contraire d'en accélérer le processus de dégradation. La conservation d'une pièce suppose de connaître le contexte historique où elle a vu le jour, les transformations qu'elle a subies, et enfin, et non moins important, de saisir la sensibilité de l'artiste ou de l'artisan qui l'a réalisée. Le but de la conservation

étant la sauvegarde et la préservation de matériel culturel, il convient d'altérer le moins possible la nature intrinsèque de l'objet. Préserver et stabiliser l'état de conservation est la première tâche du conservateur, sans pour autant négliger les autres composants que sont le langage symbolique et les qualités esthétiques.

Quand l'image représentée fait partie de l'objet lui-même, toute modification doit être mûrement réfléchie et justifiée. L'approche interdisciplinaire est indispensable pour la conservation d'objets anciens si l'on veut obtenir un résultat fiable, dans la mesure où aucune discipline moderne n'est à elle seule capable d'appréhender toutes les références et le langage contenus dans les images des grandes mythologies.

C'est la raison pour laquelle le projet *Máscaras Funerarias* a requis le concours de nombreux chercheurs – démarche indispensable pour comprendre le contexte historique et culturel dans lequel masques et offrandes virent le jour, ainsi que la signification des images, symboles et matériaux employés. En tant qu'objets auxquels les Mayas attribuaient des qualités surnaturelles, les masques et offrandes jouaient un rôle rituel de premier plan qu'ils conservèrent pendant des siècles, jusqu'à ce qu'ils soient extraits de leur contexte funéraire pour devenir des objets archéologiques. Aujourd'hui, leur intégration dans un nouveau contexte nous oblige à prendre en compte toutes les qualités esthétiques et symboliques qui étaient les leurs à l'époque où ils furent créés. En retrouvant leur intégrité, ils deviennent des œuvres d'art mayas anciennes d'une qualité exceptionnelle.

Le Masque dans l'art rituel

par Sofía Martínez del Campo Lanz (Extrait du catalogue)

Les masques firent leur apparition en Mésoamérique au début du Préclassique ancien. De nos jours encore, ils sont utilisés à l'occasion de certaines cérémonies. Nous savons, grâce aux représentations olmèques, mayas, mixtèques et mexicas, que durant l'époque préhispanique les personnages de haut rang, gouvernants, prêtres et guerriers, s'en paraient pour prendre l'identité de la divinité qui s'y trouvait représentée.

Dans l'art pictural et monumental maya, les personnages portant des masques sont des incarnations des dieux. La représentation de profil fait ressortir l'étroite démarcation entre le visage et le masque, comme l'illustre la stèle II de Yaxchilán où l'Oiseau Jaguar apparaît devant un groupe de prisonniers revêtu du costume et du masque de Chaak.

Pour cette raison, et parce que les masques étaient considérés comme des êtres animés investis des pouvoirs de ceux qu'ils représentaient, les Mayas les désignaient par la syllabe *k'oh*, qui signifie « image » ou « représentation ».

De la même façon, on prêtait au masque funéraire le pouvoir de transfigurer celui qui le portait, en lui conférant l'essence éternelle que son corps ne possédait pas. Un profond symbolisme rituel caractérisait à la fois les matériaux et la forme de ces masques. La technique de la mosaïque, basée sur l'utilisation de fragments de jade, de coquillages, d'escargots marins, d'obsidienne et d'hématite à l'époque classique, puis d'amazonite et de turquoise à partir du Classique tardif, permettait aux Mayas de créer des formes et des compositions variées. Cette technique limitait les déperditions de matériaux, qui étaient d'autant plus précieux qu'ils étaient intimement liés aux divinités surnaturelles.

Le jade était considéré comme un élément primordial au même titre que le ciel ou l'océan, sources de vie et dans lesquels résidaient les dieux créateurs dans leur dualité céleste et aquatique. Il symbolisait la pérennité, l'humidité, la fertilité, le renouvellement, la renaissance, le souffle et l'essence vitale. Tout comme les coquillages marins et les minéraux métalliques, le jade symbolisait les voies de communication entre les trois plans du cosmos.

L'utilisation du jade débuta très tôt dans des cités comme Nejab, Kaminaljuyú et Zaculeu, édifiées à l'époque du Classique ancien à proximité des gisements de jade des hautes terres du Sud. On a retrouvé dans ces centres cérémoniels une quantité considérable d'objets qui préfigurent le style développé à l'époque classique. À Uaxactun et Oxkintok, peu d'objets en jade ont été exhumés, contrairement à Toniná où ils étaient très nombreux.

À Palenque, Calakmul et Tikal, de splendides offrandes ont été mises à jour telles que des masques ou des *fardo* funéraires (Le terme de *fardo* désigne le corps du défunt emmailloté dans une pièce de tissu puis dans un *pop*, ou natte de palme) en jade et malachite, incrustés d'éléments en coquillage, conque, obsidienne et hématite. Une vaste collection de pièces datant du Postclassique fut retrouvée dans le *cenote* de Chichén Itzá, aux côtés d'objets fabriqués à l'époque classique et réutilisés ultérieurement.

La Déformation céphalique, une constante dans la représentation des visages

par Sofía Martínez del Campo Lanz (Extrait du catalogue)

Dans la pensée maya, la renaissance du dieu du maïs était indispensable à la continuité et à la survivance des cycles cosmiques. Pour invoquer et personnifier la divinité, on pratiquait la déformation céphalique afin de donner au crâne une forme oblongue rappelant celle d'un épi de maïs.

La déformation crânienne, ou plagiocéphalie, était une pratique courante chez les peuples méso-américains. L'élite maya en particulier pratiquait chez le nourrisson la déformation tabulaire oblique au moyen de deux planchettes «qui recouvraient pratiquement tout l'occipital, sans affecter la soudure de l'os pariétal», afin de donner à son crâne une forme oblongue. Cette déformation se trouvait accentuée par l'application d'une pièce de compression longitudinale sur l'arête du nez afin de prolonger celle-ci jusqu'au front.

La déformation céphalique altérait non seulement la forme du crâne, mais également la physiognomie en provoquant un développement asymétrique du visage, en modifiant les proportions, la profondeur et l'inclinaison des cavités orbitales. Cela avait pour conséquence un strabisme à la fois convergent et divergent. Les cavités orbitales des crânes déformés sont plus larges que hautes, elles sont aussi très profondes et écartées l'une de l'autre de façon d'autant plus marquée que la déformation est importante.

Le degré et le type de déformation du crâne sont définis par une analyse physiognomique des huit plans du visage et du crâne. Lorsque la pression tabulaire est irrégulière, l'asymétrie est très marquée avec un côté du visage plus développé que l'autre et une cavité orbitale plus importante.

Au cours de la restauration des masques funéraires, on a établi une typologie des différentes sortes d'asymétrie à partir de paramètres anthropométriques spécifiques. L'étude menée par Arturo Romano et Josefina Bautista en 2001 a permis de faire avancer les connaissances scientifiques dans le domaine de l'anthropologie physique et ainsi de corroborer et compléter les informations recueillies à partir des ossements retrouvés au sud-est du Mexique. Le premier type d'asymétrie est celui correspondant au masque funéraire de K'inich Janaab' Pakal, qui a été identifié ensuite sur d'autres masques de jade restaurés dans le cadre du projet.

Les analyses anthropométriques réalisées par Romano et Bautista ont permis d'établir qu'il s'agissait dans chaque cas d'une déformation crânienne artificielle. L'asymétrie des deux côtés du visage est visible au premier coup d'œil. L'un est protubérant, l'autre est plat. Le strabisme convergent a même été recréé grâce à l'application d'une petite pièce de coquillage dans l'angle interne de la cavité oculaire. L'accentuation des traits du visage ou l'absence de ceux-ci permettent de déterminer approximativement l'âge du sujet.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Vase tétrapode

Tombe 1, structure III, Calakmul, Campeche
Classique ancien, 375-450 apr. J.-C.
Céramique à engobe noir et décor gravé
36,5 x 22,7 cm
Musée national d'Anthropologie, Mexico

© Photo: Martirene Alcántara/INAH



Dieu jaguar de l'inframonde

Toniná, Chiapas
Classique
Calcaire sculpté et stuc polychrome modelé
34,5 x 27,7 x 23 cm
Musée du site de Toniná, Chiapas

© Photo: Martirene Alcántara/INAH



Masque funéraire en mosaïque de jade

Tombe I, structure VII, Calakmul, Campeche
 Classique tardif, 660-750 apr. J.-C.
 Mosaïque de jade, *Spondylus princeps*, *Pinctada mazatlanica* et obsidienne grise
 36,7 x 23 x 8 cm
 Musée d'Architecture maya, Fuerte de la Soledad, Campeche

© Photo: Martirene Alcántara/INAH



Récipient et couvercle à décor polychrome

Tombe I, structure III, Calakmul, Campeche
 Classique ancien, 375-450 apr. J.-C.
 Céramique à engobe et décor polychrome
 14,5 x 37 cm
 Teniente del Rey, Musée Fuerte de San Miguel, Campeche

© Photo: Martirene Alcántara/INAH

Masque funéraire avec une coiffe d'oiseau et des boucles d'oreilles

Tombe I, structure III, Calakmul, Campeche
 Classique ancien, 375-450 apr. J.-C.
 Mosaïque de jade, *Pinctada mazatlanica*, *Spondylus princeps* et *Spondylus calcifer*
 Masque: 20,35 x 14,3 cm, coiffe: 10,1 x 9,7 cm, boucles: 7,9 x 7,5 cm
 Musée Fuerte de San Miguel, Campeche



© Photo: Martirene Alcántara/INAH

Vase tripode avec une représentation de la divinité de l'Oiseau primordial et d'un singe araignée

Tombe 2, structure IV-B, Calakmul, Campeche
 500-560 apr. J.-C.
 Céramique à engobe
 30 x 20,5 x 15 cm
 Musée Fuerte de San Miguel, Campeche

© Photo: Martirene Alcántara/INAH





**Masque funéraire en mosaïque
de jade et de chrysoprase**

Chambre 203, Temple des Cormo-
rans, Dzibanché, Quintana Roo.
Classique tardif, 600-750 apr. J.-C.
Mosaïque en chrysoprase, jade,
Unio sp. et obsidienne
22,5 x 17,5 x 9 cm
Centre INAH, Quintana Roo,
Chetumal

© Photo: Martirene Alcántara/INAH



**Stèle avec le relief d'un personnage
qui porte le sceptre de K'awiil**

Structure I, Calakmul, Campeche
Classique
Haut-relief de calcaire
99 x 69 cm
Musée Fuerte de San Miguel, Campeche

© Photo: Martirene Alcántara/INAH



**Figurine masculine assise témoignant d'une
déformation céphalique**

Groupe B, Palenque, Chiapas
Classique tardif
Céramique polychrome modelée
16,5 x 2,5 x 6,4 cm
Musée du site de Palenque Alberto Ruz Lhuillier,
Palenque

© Photo: Martirene Alcántara/INAH



Tête sculptée de Chaak

Groupe des Chauves-Souris,
Palenque, Chiapas
Classique tardif
Calcaire sculpté
et stuc polychrome modelé
11,7 x 11,3 cm
Musée du site de Palenque
Alberto Ruz Lhuillier, Palenque

© Photo: Martirene Alcántara/INAH

CONDITIONS D'UTILISATION - MENTIONS OBLIGATOIRES

L'ensemble des reproductions ci-jointes sont exonérées de tous droits de reproduction uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition *Les Masques de jade mayas* du 26 janvier au 10 juin 2012.

Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de la Pinacothèque de Paris (KALIMA - Madame Tygénia Saustier / tsautier@kalima-rp.fr)

Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera: titre, provenance, date de l'œuvre ainsi que le copyright photo: © Photo: Martirene Alcántara/INAH

PARCOURS DE L'EXPOSITION

À travers l'exposition *Les Masques de jade mayas*, qui présente une pratique funéraire spectaculaire et unique en Mésoamérique, la Pinacothèque de Paris propose un panorama de l'art et des coutumes mayas, et plus particulièrement de la période classique, en s'appuyant principalement sur les mobiliers funéraires trouvés dans les grandes cités qui ont, tour à tour, dominé la civilisation maya. Les thèmes en sont les suivants:

1. L'Univers maya de la période classique
2. L'Image dans la plastique maya classique, conception d'un processus de transformation
3. L'Essence des objets
4. L'Art des mosaïques dans les masques funéraires de pierre verte
5. Le Souverain comme centre de l'univers
6. Palenque
7. Le mobilier funéraire, expression du cosmos dans l'univers temporel des mayas
8. Reconstitution du mobilier funéraire de pakal
9. Calakmul
10. Offrande funéraire de la structure VII de Calakmul
11. Offrande funéraire de la structure III de Calakmul
12. Oxkintok
13. Dzibanché
14. La Déformation céphalique, une constante dans les représentations faciales

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

65 - Profil en stuc du dieu du maïs décapité

Île de Jaina, Campeche, Classique, stuc modelé, 20,2 x 13 cm. Musée régional d'Anthropologie, Palacio Cantón, Mérida

112 - Hache votive

Groupe XVI, Palenque, Chiapas, Classique tardif, grès sculpté, 19 x 18,5 x 5,5 cm. Musée du site de Palenque Alberto Ruz Lhuillier, Palenque

9 - Figurine de joueur de pelote

Île de Jaina, Campeche, Classique tardif, 700-900 apr. J.-C., céramique polychrome modelée, 12,8 x 12,5 cm. Musée national d'Anthropologie, Mexico

13 - Tête sculptée de Hu'unal

Toniná, Chiapas, Classique, calcaire et stuc, 31,3 x 34,7 x 13,4 cm. Musée national d'Anthropologie, Mexico

11 - Excéntrico avec des profils de K'awiil

El Palmar, Quintana Roo, Classique, c. 711 apr. J.-C., silex taillé et martelé, 31,7 x 26 x 1,3 cm. Musée national d'Anthropologie, Mexico

15 - Couverture avec la représentation du seigneur défunt

Becán, Campeche, Classique ancien, céramique à engobe noir, 11,5 x 18,5 cm. Centre INAH, Campeche

61 - Stèle avec le relief d'un personnage qui porte le sceptre de K'awiil

Structure I, Calakmul, Campeche, Classique, haut-relief de calcaire, 99 x 69 cm. Musée Fuerte de San Miguel, Campeche

67 - Figurine en jade du dieu du maïs avec un corps représentant une tête de crocodile

Cenote de Chichén Itzá, Yucatán, Classique tardif à Postclassique, jade sculpté et poli, 7,6 x 3,8 x 2,2 cm. Musée régional d'Anthropologie, Palacio Cantón, Mérida

107 - Tête sculptée de K'inich Ajaw

El Palacio, Palenque, Chiapas, Classique tardif, calcaire sculpté et stuc modelé, 18,7 x 11 x 5 cm. Musée du site de Palenque Alberto Ruz Lhuillier, Palenque

108 - Tête sculptée de K'inich Ajaw

El Palacio, Palenque, Chiapas, Classique tardif, calcaire sculpté et stuc modelé, 42 x 28 cm. Musée du site de Palenque Alberto Ruz Lhuillier, Palenque

14 - Dieu Jaguar de l'inframonde

Toniná, Chiapas, Classique, calcaire sculpté et stuc polychrome modelé, 34,5 x 27,7 x 23 cm. Musée du site de Toniná, Chiapas

60 - Assiette polychrome à motif de chauve-souris

Balamkú, Campeche, Classique, céramique à engobe et décor polychrome, 7,3 x 39 cm. Musée Fuerte de San Miguel, Campeche

12 - Conque avec personnage en relief célébrant une cérémonie rituelle

Île de Jaina, Campeche, Classique, *Strombus gigas* à décor ciselé, 9,1 x 6,2 x 0,5 cm. Musée national d'Anthropologie, Mexico

68 - Coquillage représentant une tête de mort

Ek Balam, Quintana Roo, Classique, *Oliva reticularis* sculpté, 4,6 x 2 cm. Musée régional d'Anthropologie, Palacio Cantón, Mérida

69 - Coquillage représentant une tête de mort

Ek Balam, Quintana Roo, Classique, *Oliva reticularis* sculpté, 5,4 x 2,3 cm. Musée régional d'Anthropologie, Palacio Cantón, Mérida

120 - Fragment de stèle représentant un guerrier à coiffe de serpent

Aire maya, Classique tardif, haut-relief de calcaire, 101 x 77,5 x 9 à 13,5 cm. Musée du site de Palenque Alberto Ruz Lhuillier, Palenque

119 - Relief en pierre aux quatre-vingt-seize glyphes

Annexe de la tour de El Palacio, Palenque, Chiapas, Classique tardif, haut-relief de calcaire, 57 x 137 cm. Musée du site de Palenque Alberto Ruz Lhuillier, Palenque

123 - Stèle représentant un captif

Toniná, Chiapas, 708-723 apr. J.-C., haut-relief de pierre, 71 x 52 cm. Musée du site de Toniná, Chiapas

84 - Gobelet de type Códice avec un personnage à coiffe d'oiseau

Aire maya,
Classique tardif,
céramique à engobe et décor polychrome,
12,2 x 10,7 cm.
Centre INAH, Quintana Roo,
Chetumal

85 - Assiette polychrome à décor de Grand Caïman terrestre

Aire maya,
Classique tardif,
céramique à engobe et décor polychrome,
6 x 26 cm.
Centre INAH, Quintana Roo,
Chetumal

58 - Gobelet de type Códice avec un oiseau anthropomorphe

Calakmul, Campeche,
Classique,
céramique à engobe et décor polychrome,
12,5 x 16,2 cm.
Musée d'Architecture maya, Fuerte de la Soledad

59 - Récipient polychrome à décor de perroquet

Balamkú, Campeche,
Classique tardif,
céramique à engobe et décor polychrome,
32,5 x 15 cm.
Musée Fuerte de San Miguel,
Campeche

64 - Assiette polychrome avec une représentation des Héros jumeaux

Aire maya,
Classique tardif,
céramique à engobe et décor polychrome,
7,9 x 40,6 cm.
Musée régional d'Anthropologie,
Palacio Cantón, Mérida

113 - Glyphe en stuc gravé

Édifice I, groupe XVI, Palenque,
Chiapas,
Classique tardif,
stuc modelé,
11,5 x 11 x 2 cm.
Musée du site de Palenque Alberto Ruz Lhuillier, Palenque

114 - Glyphe en stuc gravé

Édifice I, groupe XVI, Palenque,
Chiapas,
Classique tardif,
stuc modelé,
11,5 x 11,7 x 2 cm.
Musée du site de Palenque Alberto Ruz Lhuillier, Palenque

57 - Assiette polychrome représentant Yuknoom Yich'aak K'ak, «Griffe Ardente» ou «Griffe du Jaguar de Feu»

Tombe 4, substructure II-B, Calakmul,
Campeche,
Classique tardif,
céramique à engobe et décor polychrome,
8,2 x 40,2 cm.
Musée Fuerte de San Miguel,
Campeche

80 - Gobelet de type Códice,

Le Seigneur de Petén, Quintana Roo,
Classique tardif,
céramique à engobe et décor polychrome,
17,7 x 11,5 cm.
Centre INAH, Quintana Roo,
Chetumal

66 - Plaque en jade avec des reliefs de personnages de chaque côté

Cenote de Chichén Itzá, Yucatán,
Classique, 250-900 apr. J.-C.,
jade taillé, sculpté et poli,
14,4 x 10 x 1,2 cm.
Musée régional d'Anthropologie,
Palacio Cantón, Mérida

83 - Gobelet de type Códice à décor d'oiseaux en négatif

Nord du Quintana Roo,
Classique tardif,
céramique à engobe noir et décor monochrome,
12,8 x 12 cm.
Centre INAH, Quintana Roo,
Chetumal

82 - Gobelet de type Códice à décor en négatif

Nord du Quintana Roo,
Classique tardif,
céramique à engobe noir et décor monochrome,
18 x 14,5 cm.
Centre INAH, Quintana Roo,
Chetumal

90 - Valves de Spondylus princeps

Cobá, Quintana Roo,
Classique,
Spondylus princeps,
9,5 x 9,3 x 0,8 cm.
Centre INAH, Quintana Roo,
Chetumal

87 - Conque avec une représentation gravée de Cauac

El Corozal, Xul-ha, Quintana Roo,
Classique ancien,
Spondylus princeps,
12,7 x 39,9 cm.
Centre INAH, Quintana Roo,
Chetumal

103 - Miroir circulaire en mosaïque de pyrite

Tombe 10, édifice 21, Tenam Puente,
Chiapas,
Classique tardif,
mosaïque de pyrite sur disque de silex,
2 x 24 cm.
Musée régional de Tuxtla Gutiérrez,
Chiapas

89 - Miroirs circulaires en hématite spéculaire

Dzibanché, Quintana Roo,
Classique,
mosaïque d'hématite spéculaire,
6,5 x 0,6 cm.
Centre INAH, Quintana Roo,
Chetumal

92 - Nucléus d'obsidienne

Quintana Roo,
Classique,
11 x 25,1 cm.
Centre INAH, Quintana Roo,
Chetumal

91 - Nucléus d'obsidienne

Quintana Roo,
Classique,
10,8 x 8 cm.
Centre INAH, Quintana Roo,
Chetumal

93 - Trois nucléus d'obsidienne

Tombe 7, niveau III, groupe Xax-nah,
Kohunlich, Quintana Roo,
Classique,
obsidienne,
1 x 5,8 cm,
1,2 x 6,7 cm,
1,3 x 5,8 cm.
Centre INAH, Quintana Roo,
Chetumal

94 - Nucléus d'obsidienne

Kohunlich, Quintana Roo,
Classique,
obsidienne,
6 x 1, 3 cm.
Centre INAH, Quintana Roo,
Chetumal

126 - Dossier de trône sculpté avec une représentation mythique

Bassin du fleuve Usumacinta, Chiapas,
Classique tardif,
Calcaire sculpté, 112 x 169 x 21 cm.
Musée Amparo, Puebla

115 - Glyphe en stuc

Temple oublié, Palenque, Chiapas,
Classique tardif, c. 647 apr. J.-C.,
stuc modelé polychrome,
17 x 21 x 0,4 cm.
Musée du site de Palenque Alberto Ruz Lhuillier, Palenque

5/6 - Mosaïque en jade et hachette de la ceinture cérémonielle du Temple oublié

Tombe 3, Temple oublié, Palenque,
Chiapas,
Classique tardif,
mosaïque de jade, silex taillé et poli,
19,5 x 10 x 6,5 cm.
Musée national d'Anthropologie,
Mexico

106 - Tête sculptée de K'inich Ajaw

Temple de la Croix, Palenque,
Chiapas,
Classique tardif,
calcaire sculpté et stuc polychrome modelé,
19,8 x 11 cm.
Musée du site de Palenque Alberto Ruz Lhuillier, Palenque

1/3 - Mosaïque latérale et hachette de la ceinture cérémonielle de Pakal

Crypte du Temple des Inscriptions,
Palenque, Chiapas,
Classique tardif,
jade et silex taillés et polis,
26,4 x 8,6 cm.
Musée national d'Anthropologie,
Mexico

2/4 - Mosaïque centrale et hachette de la ceinture cérémonielle de Pakal

Crypte du Temple des Inscriptions,
Palenque, Chiapas,
Classique tardif,
jade et silex taillés et polis,
23,5 x 8 cm.
Musée national d'Anthropologie,
Mexico

122 - Tête de vieillard

Toniná, Chiapas,
Classique tardif,
calcaire sculpté et stuc polychrome modelé,
33,5 x 18,5 x 23 cm.
Musée du site de Toniná, Chiapas

111 - Tête sculptée de jeune homme

El Palacio, Palenque, Chiapas,
Classique tardif,
pierre sculptée et stuc modelé,
16 x 13 x 11 cm.
Musée du site de Palenque Alberto Ruz Lhuillier, Palenque

121 - Fragment du relief en pierre du Bulfo

Groupe XVI, Palenque, Chiapas,
731 apr. J.-C.,
haut-relief de calcaire,
42 x 30 x 5 cm.
Musée du site de Palenque Alberto Ruz Lhuillier, Palenque

109 - Tête sculptée de Chaak

Groupe des Chauves-Souris,
Palenque, Chiapas,
Classique tardif,
calcaire sculpté et stuc polychrome modelé, 11,7 x 11,3 cm.
Musée du site de Palenque Alberto Ruz Lhuillier, Palenque

125 - Relief en pierre gravé

Temple de l'édifice 4, Pomoná,
Tabasco,
Classique,
haut-relief de calcaire,
204 x 64 x 9 cm.
Musée du site de Pomoná, Tenosique,
Tabasco

124 - Relief en pierre gravé

Temple de l'édifice 4, Pomoná,
Tabasco,
Classique,
haut-relief de calcaire,
203 x 63 x 7 cm.
Musée du site de Pomoná, Tenosique,
Tabasco

102 - Marche d'escalier avec une gravure de captif

Édifice XIII dit «des Captifs»,
Dzibanché, Quintana Roo,
400-500 apr. J.-C.,
haut-relief de calcaire,
54 x 74 x 37 cm.
Centre INAH, Quintana Roo,
Chetumal

117 - Relief en pierre des Captifs représentant le Scribe

Tour de El Palacio, Palenque, Chiapas,
Classique tardif, c. 725 apr. J.-C.,
haut-relief de calcaire,
132 x 71 x 35 cm.
Musée du site de Palenque Alberto Ruz Lhuillier, Palenque

118 - Relief en pierre des Captifs représentant l'Orateur

Tour de El Palacio, Palenque, Chiapas,
Classique tardif, c. 725 apr. J.-C.,
haut-relief de calcaire,
121 x 82 x 40 cm.
Musée du site de Palenque Alberto Ruz Lhuillier, Palenque

116 - Glyphe en stuc du dieu du vent, variante de la tête n°3

Temple XX, Palenque, Chiapas,
Classique tardif,
stuc polychrome (rouge et noir) modelé,
13 x 13,8 x 3 cm.
Musée du site de Palenque Alberto Ruz Lhuillier, Palenque

56 - Assiette avec la représentation du dieu du maïs

Tombe 4, sous-structure II-B,
Calakmul, Campeche,
Classique ancien,
céramique à engobe et décor polychrome,
10,5 x 43 cm.
Musée Fuerte de San Miguel,
Campeche

55 - Vase tripode avec une représentation de la divinité de l'Oiseau primordial et d'un singe araignée

Tombe 2, structure IV-B, Calakmul,
Campeche,
500-560 apr. J.-C.,
céramique à engobe,
30 x 20,5 x 15 cm.
Musée Fuerte de San Miguel,
Campeche

27 - Masque funéraire en mosaïque de jade

Tombe I, structure VII, Calakmul, Campeche, Classique tardif, 660-750 apr. J.-C., mosaïque de jade, *Spondylus princeps*, *Pinctada mazatlanica* et obsidienne grise, 36,7 x 23 x 8 cm. Musée d'Architecture maya, Fuerte de la Soledad, Campeche

28/29 - Collier et Pectoral de jade

Tombe I, structure VII, Calakmul, Campeche, Classique tardif, 660-750 apr. J.-C., perles et plaque de jade cousues sur du lin, 54 x 14 x 2,1 cm, 51 x 27 x 1,7 cm. Musée d'Architecture maya, Fuerte de la Soledad, Campeche

30/31 - Paire de bracelets

Tombe I, structure VII, Calakmul, Campeche, Classique tardif, 660-750 apr. J.-C., perles de jade cousues sur du lin, 22 x 6,5 x 1 cm, 22 x 6,5 x 1,1 cm. Musée d'Architecture maya, Fuerte de la Soledad, Campeche

32 - Ceinture cérémonielle

Tombe I, structure VII, Calakmul, Campeche, Classique tardif, 660-750 apr. J.-C., perles et tesselles de jade cousues sur du lin, 13,5 x 85 cm. Musée d'Architecture maya, Fuerte de la Soledad, Campeche

33 - Pagne à ex

Tombe I, structure VII, Calakmul, Campeche, Classique tardif, 660-750 apr. J.-C., perles de jade de formes irrégulières cousues sur du lin, 79 x 63 x 1,2 cm. Musée d'Architecture maya, Fuerte de la Soledad, Campeche

34/35 - Paire de bandeaux de genoux

Tombe I, structure VII, Calakmul, Campeche, Classique tardif, 660-750 apr. J.-C., perles de jade cousues sur du lin, 3,3 x 37,5 x 0,65 cm chacun. Musée d'Architecture maya, Fuerte de la Soledad, Campeche

37 - Bandeau frontal

Tombe I, structure VII, Calakmul, Campeche, Classique tardif, 660-750 apr. J.-C., perles de jade cousues sur du lin, 1,5 x 87 cm. Musée d'Architecture maya, Fuerte de la Soledad, Campeche

36 - Bague

Tombe I, structure VII, Calakmul, Campeche, Classique tardif, 660-750 apr. J.-C., jade taillé et poli, 2,6 x 4 cm. Musée d'Architecture maya, Fuerte de la Soledad, Campeche

38 - Assiette de type *Infierno Negro* avec deux motifs gravés

Tombe I, structure VII, Calakmul, Campeche, Classique tardif, 660-750 apr. J.-C., céramique à engobe noire et motifs gravés, 7,5 x 45,5 cm. Centre INAH, Campeche

20 - Gobelet tripode à parois droites et à motif de lignes gravées formant des rectangles

Tombe I, structure VII, Calakmul, Campeche, Classique tardif, 660-750 apr. J.-C., céramique sans décor et résine solidifiée à l'intérieur, 10,7 x 18,5 x 11,5 cm. Centre INAH, Campeche

21 - Gobelet à fond plat, à parois droites et à motif de lignes gravées

Tombe I, structure VII, Calakmul, Campeche, Classique tardif, 660-750 apr. J.-C., céramique sans décor et résine solidifiée à l'intérieur, 11,3 x 19 x 12,5 cm. Centre INAH, Campeche

22 - Gobelet à fond plat sans décor

Tombe I, structure VII, Calakmul, Campeche, Classique tardif, 660-750 apr. J.-C., céramique sans décor et résine solidifiée à l'intérieur, 10,5 x 12,5 cm. Centre INAH, Campeche

23 - Gobelet tripode à parois droites et sans décor

Tombe I, structure VII, Calakmul, Campeche, Classique tardif, 660-750 apr. J.-C., céramique sans décor, 17 x 11,7 cm. Centre INAH, Campeche

24 - Assiette « tuée » de type *Pedregal Modelado*

Tombe I, structure VII, Calakmul, Campeche, Classique tardif, 660-750 apr. J.-C., céramique sans décor, 6,5 x 20,2 cm. Centre INAH, Campeche

25 - Assiette « tuée » de type *Pedregal Modelado*

Tombe I, structure VII, Calakmul, Campeche, Classique tardif, 660-750 apr. J.-C., céramique sans décor, 4 x 19 cm. Centre INAH, Campeche

26 - Assiette « tuée » de type *Pedregal Modelado*

Tombe I, structure VII, Calakmul, Campeche, Classique tardif, 660-750 apr. J.-C., céramique sans décor, 7 x 39 cm. Centre INAH, Campeche

39 - Masque funéraire avec une coiffe d'oiseau et des boucles d'oreilles

Tombe I, structure III, Calakmul, Campeche, Classique ancien, 375-450 apr. J.-C., mosaïque de jade, *Pinctada mazatlanica*, *Spondylus princeps* et *Spondylus calcifer*, masque : 20,35 x 14,3 cm, coiffe : 10,1 x 9,7 cm, boucles : 7,9 x 7,5 cm. Musée Fuerte de San Miguel, Campeche

47 - Collier de perles en jade

Tombe I, structure III, Calakmul, Campeche, Classique ancien, 375-450 apr. J.-C., jade taillé et poli, 19 x 3,4 cm. Teniente del Rey, musée Fuerte de San Miguel, Campeche

8 - Pectoral zoomorphe aux traits anthropomorphes

Tombe I, structure III, Calakmul, Campeche, Classique ancien, 375-450 apr. J.-C., mosaïque de jade et *Pinctada mazatlanica*, 23,6 x 13,5 cm. Musée national d'Anthropologie, Mexico

44/45/46 - Hachettes de jade

Tombe I, structure III, Calakmul, Campeche, Classique ancien, 375-450 apr. J.-C., jade taillé et poli avec décor gravé, 10,2 x 5,8 x 0,4 cm, 10 x 6 x 0,4 cm, 10,2 x 5,8 x 0,55 cm. Teniente del Rey, musée Fuerte de San Miguel, Campeche

49 - Serpent de perles en jade

Tombe I, structure III, Calakmul, Campeche, Classique ancien, 375-450 apr. J.-C., jade taillé et poli avec décor gravé, 13,8 x 2,3 x 1,9 cm. Teniente del Rey, musée Fuerte de San Miguel, Campeche

40 - Masque de ceinture cérémonielle

Tombe I, structure III, Calakmul, Campeche, Classique ancien, 375-450 apr. J.-C., mosaïque de jade, *Spondylus princeps*, *Oliva sp.*, *Strombus gigas* et hématite spéculaire, 18,3 x 11,9 x 5,5 cm. Teniente del Rey, musée Fuerte de San Miguel, Campeche

41/42/43 - Hachettes en serpentine de ceinture cérémonielle

Tombe I, structure III, Calakmul, Campeche, Classique ancien, 375-450 apr. J.-C., serpentine taillée et polie, 19 x 7,2 x 0,5 cm, 18,2 x 6,7 x 1,1 cm, 18,2 x 6,3 x 1,1 cm. Teniente del Rey, musée Fuerte de San Miguel, Campeche

50 - Bracelet de perles sphériques et tubulaires en jade

Tombe I, structure III, Calakmul, Campeche, Classique ancien, 375-450 apr. J.-C., jade taillé et poli, 2,20 x 11,4 cm. Teniente del Rey, musée Fuerte de San Miguel, Campeche

48 - Bracelet de perles tubulaires

Tombe I, structure III, Calakmul, Campeche, Classique ancien, 375-450 apr. J.-C., jade taillé et poli, 1,15 x 7,5 cm. Teniente del Rey, musée Fuerte de San Miguel, Campeche

51 - Tapis funéraire de graines et de conques

Tombe I, structure III, Calakmul, Campeche, Classique ancien, 375-450 apr. J.-C., *Lithospermum sp.*, *Morum tuberculosum*, *Oliva reticularis*, *Oliva sayana*, *Marginella labiata* et *Marginella carnea* cousus sur des bandes de lin, 26,5 x 98 cm. Teniente del Rey, musée Fuerte de San Miguel, Campeche

52 - Bandeau frontal de perles sphériques en coquillage

tombe I, structure III, Calakmul, Campeche, Classique ancien, 375-450 apr. J.-C., perles sphériques de *Spondylus princeps* cousues sur une bande de lin, 10 x 89 cm. Teniente del Rey, musée Fuerte de San Miguel, Campeche

53 - Récipient et couvercle à décor polychrome

Tombe I, structure III, Calakmul, Campeche, Classique ancien, 375-450 apr. J.-C., céramique à engobe et décor polychrome, 14,5 x 37 cm. Teniente del Rey, musée Fuerte de San Miguel, Campeche

7 - Vase tétrapode

Tombe I, structure III, Calakmul, Campeche, Classique ancien, 375-450 apr. J.-C., céramique à engobe noire et décor gravé, 36,5 x 22,7 cm. Musée national d'Anthropologie, Mexico

54/54 bis - Aiguillère et Coupe

Tombe I, structure III, Calakmul, Campeche, Classique ancien, 375-450 apr. J.-C., céramique à engobe noire et décor gravé, 10,5 x 25 x 20 cm, 14 x 17 cm. Musée Fuerte de San Miguel, Campeche

16 - Assiette à engobe rouge

Tombe I, structure III, Calakmul, Campeche, Classique ancien, 375-450 apr. J.-C., céramique à engobe rouge, 6,5 x 22,5 cm. Centre INAH, Campeche

17 - Assiette à engobe rouge

Tombe I, structure III, Calakmul, Campeche, Classique ancien, 375-450 apr. J.-C., céramique à engobe rouge, 6,4 x 22,5 cm. Centre INAH, Campeche

18 - Assiette à engobe rouge

Tombe I, structure III, Calakmul, Campeche, Classique ancien, 375-450 apr. J.-C., céramique à engobe rouge, 6 x 23,8 cm. Centre INAH, Campeche

19 - Assiette à engobe rouge

Tombe I, structure III, Calakmul, Campeche, Classique ancien, 375-450 apr. J.-C., céramique à engobe rouge, 4,5 x 22,7 cm. Centre INAH, Campeche

63 - Pectoral zoomorphe en coquillage et escargot marin

Tombe 8, sous-structure CA-14, groupe Ah-Canul, Oxkintok, Yucatán, Classique, mosaïque de *Spondylus princeps*, *Pinctada mazatlanica*, *Strombus gigas* et *Unio sp.*, 17 x 15,7 x 17,5 cm. Musée régional d'Anthropologie, Palacio Cantón, Mérida

72 - Gobelet de type *Pizarra Delgado*

Tombe 8, sous-structure CA-14, groupe Ah-Canul, Oxkintok, Yucatán, Classique, céramique sans décor, 17,2 x 13,2 cm. Musée régional d'Anthropologie, Palacio Cantón, Mérida

70 - Écuelle de type *Chocholá* avec une représentation gravée de serpent bicéphale

Tombe 8, sous-structure CA-14, groupe Ah-Canul, Oxkintok, Yucatán, Classique, céramique avec décor en haut-relief, 9 x 12,3 cm. Musée régional d'Anthropologie, Palacio Cantón, Mérida

71 - Gobelet de type Chocholá avec une représentation de l'Arbre du monde couronné par des oiseaux

Tombe 8, sous-structure CA-14, groupe Ah-Canul, Oxkintok, Yucatán, Classique, céramique avec décor en haut-relief, 12,5 x 1,3 cm. Musée régional d'Anthropologie, Palacio Cantón, Mérida

73 - Spatule en os sculpté en forme de main droite portant un bracelet

Tombe 8, sous-structure CA-14, groupe Ah-Canul, Oxkintok, Yucatán, Classique, os, 24,1 x 1,3 cm. Musée régional d'Anthropologie, Palacio Cantón, Mérida

74 - Spatule en os sculpté en forme de main gauche portant un bracelet

Tombe 8, sous-structure CA-14, groupe Ah-Canul, Oxkintok, Yucatán, Classique, os, 27,2 x 1,5 cm. Musée régional d'Anthropologie, Palacio Cantón, Mérida

75 - Aiguille en os avec des inscriptions gravées

Tombe 8, sous-structure CA-14, groupe Ah-Canul, Oxkintok, Yucatán, Classique, os poli et taillé, 21,5 x 0,8 cm. Musée régional d'Anthropologie, Palacio Cantón, Mérida

62 - Masque en mosaïque de jade sur une base de silex et de stuc

Tombe 5, structure CA-3, groupe Ah-Canul, Oxkintok, Yucatán, Classique tardif, mosaïque de jade, *Strombus sp.*, *Pinctada mazatlanica*, *Unio sp.*, *Spondylus princeps* et obsidienne, 25,3 x 22 x 7 cm. Musée régional d'Anthropologie, Palacio Cantón, Mérida

77 - Masque funéraire en mosaïque de jade et de chrysoprase

Chambre 203, Temple des Cormorans, Dzibanché, Quintana Roo, Classique tardif, 600-750 apr. J.-C., mosaïque en chrysoprase, jade, *Unio sp.* et obsidienne, 22,5 x 17,5 x 9 cm. Centre INAH, Quintana Roo, Chetumal

81 - Gobelet de type Códice avec une représentation de cormorans

Chambre 203, Temple des Cormorans, Dzibanché, Quintana Roo, Classique tardif, 600-750 apr. J.-C., céramique à engobe et décor polychrome, 20 x 10,6 cm. Centre INAH, Quintana Roo, Chetumal

95 - Assiette monochrome noire de type Herradura Rojo-Café-Negro

Chambre 203, Temple des Cormorans, Dzibanché, Quintana Roo, Classique tardif, 600-750 apr. J.-C., céramique à engobe noir, 6 x 37,5 cm. Centre INAH, Quintana Roo, Chetumal

96 - Assiette monochrome noire de type Herradura Rojo-Café-Negro

Chambre 203, Temple des Cormorans, Dzibanché, Quintana Roo, Classique tardif, 600-750 apr. J.-C., céramique à engobe noir, 6 x 37,5 cm. Centre INAH, Quintana Roo, Chetumal

97 - Assiette monochrome noire de type Herradura Rojo-Café-Negro

Chambre 203, Temple des Cormorans, Dzibanché, Quintana Roo, Classique tardif, 600-750 apr. J.-C., céramique à engobe noir, 5 x 36 cm. Centre INAH, Quintana Roo, Chetumal

98 - Gobelet de type Paradero Acanalado

Chambre 203, Temple des Cormorans, Dzibanché, Quintana Roo, Classique tardif, 600-750 apr. J.-C., céramique à engobe, 19 x 10,1 cm. Centre INAH, Quintana Roo, Chetumal

99 - Gobelet de type Molino Negro

Chambre 203, Temple des Cormorans, Dzibanché, Quintana Roo, Classique tardif, 600-750 apr. J.-C., céramique à engobe, 22 x 12,5 cm. Centre INAH, Quintana Roo, Chetumal

78 - Masque cérémoniel en mosaïque de chrysoprase

Chambre 201, Temple des Cormorans, Dzibanché, Quintana Roo, Classique tardif, 600-750 apr. J.-C., mosaïque de chrysoprase, *Unio sp.* et obsidienne, 19 x 16 x 6 cm. Centre INAH, Quintana Roo, Chetumal

10 - Gobelet de type Yaloche Crema Policromo

Chambre 201, Temple des Cormorans, Dzibanché, Quintana Roo, Classique tardif, 600-750 apr. J.-C., céramique à engobe et décor polychrome, 18 x 9,4 cm. Centre INAH, Quintana Roo, Chetumal

88 - Gobelet de type Yaloche Crema Policromo

Chambre 201, Temple des Cormorans, Dzibanché, Quintana Roo, Classique tardif, 600-750 apr. J.-C., céramique à engobe et décor bicolore avec un matériau solidifié à l'intérieur, 21 x 10,3 cm. Centre INAH, Quintana Roo, Chetumal

100 - Gobelet de type Molino Negro

Chambre 201, Temple des Cormorans, Dzibanché, Quintana Roo, Classique tardif, 600-750 apr. J.-C., céramique à engobe et décor, 19 x 10,1 cm. Centre INAH, Quintana Roo, Chetumal

101 - Assiette polychrome de type Saxché Naranja avec un décor peint de bandes circonférentielles et de cinq calamars

Chambre 201, Temple des Cormorans, Dzibanché, Quintana Roo, Classique tardif, 600-750 apr. J.-C., céramique à engobe et décor polychrome, 8 x 41 cm. Centre INAH, Quintana Roo, Chetumal

76 - Masque cérémoniel

Temple du Hibou, Dzibanché, Quintana Roo, Classique tardif, 600-750 apr. J.-C., mosaïque de chrysoprase, *Unio sp.*, *Turbinella* et obsidienne, 18,5 x 16 x 5,5 cm. Centre INAH, Quintana Roo, Chetumal

86 - Assiette à décor de poisson

Temple du Hibou, Dzibanché, Quintana Roo, Classique tardif, 600-750 apr. J.-C., céramique à engobe et décor bicolore, 5,5 x 33,5 cm. Centre INAH, Quintana Roo, Chetumal

105 - Figurine masculine assise témoignant d'une déformation céphalique

Groupe B, Palenque, Chiapas, Classique tardif, céramique polychrome modelée, 16,5 x 2,5 x 6,4 cm. Musée du site de Palenque Alberto Ruz Lhuillier, Palenque

104 - Tête anthropomorphe de K'inich K'an B'alaam

Temple XIV, Palenque, Chiapas, Classique tardif, calcaire sculpté et stuc modelé, 33 x 23 x 19 cm. Musée du site de Palenque Alberto Ruz Lhuillier, Palenque

110 - Tête miniature du dieu du maïs

El Palacio, Palenque, Chiapas, Classique tardif, stuc modelé, 11,6 x 7 cm. Musée du site de Palenque Alberto Ruz Lhuillier, Palenque

79 - Masque cérémoniel en mosaïque de jade

La Rovirosa, Quintana Roo, Classique tardif, mosaïque de jade, *Strombus gigas* et *Strombus angulata*, 17,5 x 16 cm. Centre INAH, Quintana Roo, Chetumal

.....

FAC-SIMILÉS

127 - Tête sculptée de Pakal aux environs de ses trente ans

Crypte du Temple des Inscriptions, Palenque, Chiapas, c. 633 apr. J.-C., fac-similé, 41,3 x 20 x 21,2 cm. Musée national d'Anthropologie, Mexico

128 - Tête sculptée de Pakal à douze ans

Crypte du Temple des Inscriptions, Palenque, Chiapas, c. 615 apr. J.-C., fac-similé, 31,2 x 20,5 x 15,1 cm. Musée national d'Anthropologie, Mexico

129 - Bandeau frontal de Pakal

Sarcophage du Temple des Inscriptions, Palenque, Chiapas, 615-633 apr. J.-C., fac-similé, 33,5 x 2,6 cm. Musée national d'Anthropologie, Mexico

130 - Boucle d'oreille gauche de Pakal

Sarcophage du Temple des Inscriptions, Palenque, Chiapas, 615-633 apr. J.-C., fac-similé, 14,9 x 5,4 cm. Musée national d'Anthropologie, Mexico

131 - Boucle d'oreille droite de Pakal

Sarcophage du Temple des Inscriptions, Palenque, Chiapas, 615-633 apr. J.-C., fac-similé, 14,7 x 5,5 cm. Musée national d'Anthropologie, Mexico

132 - Pectoral à neuf rangs de Pakal

Sarcophage du Temple des Inscriptions, Palenque, Chiapas, 615-633 apr. J.-C., fac-similé, 79 x 16,5 cm. Musée national d'Anthropologie, Mexico

133 - Collier de perles phytomorphes de Pakal

Sarcophage du Temple des Inscriptions, Palenque, Chiapas, 615-633 apr. J.-C., fac-similé, 3 x 4,5 cm. Musée national d'Anthropologie, Mexico

134 - Quatre perles de Pakal

Sarcophage du Temple des Inscriptions, Palenque, Chiapas, c. 633 apr. J.-C., fac-similés, perles sphériques: Ø 3,6 cm, perle cubique: 3,1 x 3,3 x 3,6 cm. Musée national d'Anthropologie, Mexico

135 - Anneau de Pakal avec une représentation du dieu du maïs

Sarcophage du Temple des Inscriptions, Palenque, Chiapas, 615-633 apr. J.-C., fac-similé, 1,7 x 2,9 cm. Musée national d'Anthropologie, Mexico

136 - Neuf anneaux de Pakal

Sarcophage du Temple des Inscriptions, Palenque, Chiapas, 615-633 apr. J.-C., fac-similés, 1,7 x 2,9 cm. Musée national d'Anthropologie, Mexico

137 - Bracelet droit de perles sphériques de Pakal

Sarcophage du Temple des Inscriptions, Palenque, Chiapas, 615-633 apr. J.-C., fac-similé, 15,2 x 12,5 cm. Musée national d'Anthropologie, Mexico

138 - Bracelet gauche de perles sphériques de Pakal

Sarcophage du Temple des Inscriptions, Palenque, Chiapas, 615-633 apr. J.-C., fac-similé, 14,6 x 15 cm. Musée national d'Anthropologie, Mexico

139 - Figurine du dieu Pax

Sarcophage du Temple des Inscriptions, Palenque, Chiapas, 615-633 apr. J.-C., fac-similé, 9 x 4,3 x 3,5 cm. Musée national d'Anthropologie, Mexico

140 - Figurine du dieu Maïs Crocodile

Sarcophage du Temple des Inscriptions, Palenque, Chiapas, 615-633 apr. J.-C., fac-similé, 5,8 x 2,4 x 2 cm. Musée national d'Anthropologie, Mexico

141 - Masque funéraire de Pakal

Sarcophage du Temple des Inscriptions, Palenque, Chiapas, c. 633 apr. J.-C., fac-similé, 24,5 x 18,5 x 11 cm. Musée national d'Anthropologie, Mexico

PUBLICATIONS

À l'occasion de l'exposition *Les Masques de jade mayas*, la Pinacothèque de Paris publie un catalogue.



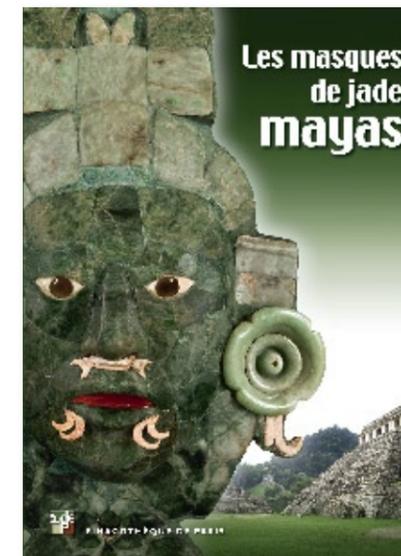
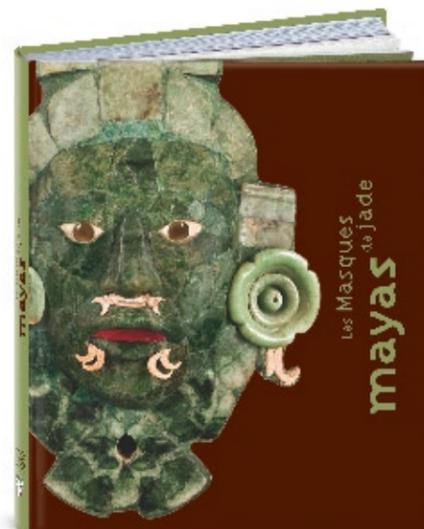
La Pinacothèque de Paris présente la découverte archéologique la plus importante de cette dernière décennie au Mexique: les masques en mosaïque de jade. Ces masques exceptionnels, entièrement restaurés par les plus éminents spécialistes en archéologie maya, représentent les visages de la divinité.

Les masques de jade exposés ont été retrouvés dans des sépultures d'aristocrates. Une partie d'entre eux sont des masques funéraires qui représentent les visages individualisés des dirigeants mayas. La lecture des œuvres est enrichie par une fructueuse mise en contexte: les masques sont, en effet, présentés avec le reste du trousseau funéraire – pectoral, colliers, boucles d'oreilles, bracelets, céramiques et autres offrandes.

Le catalogue rend compte d'une décennie de recherches et de restaurations, menées par les plus grandes institutions mexicaines sous la responsabilité de Sofía Martínez del Campo Lanz, experte renommée et auteur des textes du catalogue. Les pièces de l'exposition y sont reproduites intégralement, accompagnées de vues d'ensemble des sites archéologiques en couleur et de schémas explicatifs. L'approche scientifique, associée à des encarts explicatifs, permettra aux connaisseurs comme aux néophytes d'apprécier justement la profondeur de la culture maya.

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Les Masques de jade mayas
Sofía Martínez del Campo Lanz, Marc Restellini
49€ T.T.C.
Format 24,5 x 28,5 cm, relié.
Reproductions couleur.
Pinacothèque de Paris,
Paris, janvier 2012
ISBN 978-2-358670-227



L'ALBUM DE L'EXPOSITION

L'album retrace le parcours de l'exposition et offre des reproductions de grande qualité des principales œuvres présentées, dans un format original.

Les Masques de jade mayas

Sofía Martínez del Campo Lanz, Marc Restellini
9,50€ T.T.C.

Format 24 x 33 cm, broché.

Reproductions couleur.

Pinacothèque de Paris,

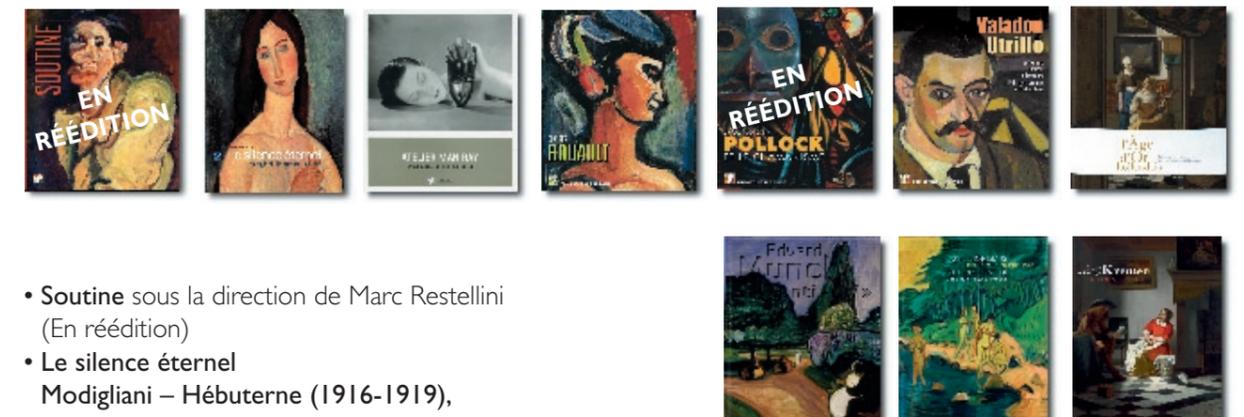
Paris, janvier 2012

ISBN 978-2-358670-034



LES ÉDITIONS PINACOTHÈQUE DE PARIS

Ouverte en juin 2007 au 28 place de la Madeleine, la Pinacothèque de Paris, musée privé, a également créé sa maison d'édition – Les Éditions Pinacothèque de Paris. Ouvrages disponibles :



- *Soutine* sous la direction de Marc Restellini (En réédition)
- *Le silence éternel*
Modigliani – Hébuterne (1916-1919),
de Marc Restellini
- *Atelier Man Ray – Unconcerned but not indifferent*, de John P. Jacob et Noriko Fuku
- *Georges Rouault, les chefs-d'œuvre de la collection Idemistu*
sous la direction de Marc Restellini
- *Jackson Pollock et le chamanisme*
de Stephen Polcari (En réédition)
- *Valadon - Utrillo*
sous la direction de Jean Fabris
- *L'Âge d'or hollandais, de Rembrandt à Vermeer, avec les chefs-d'œuvre du Rijksmuseum*
sous la direction de Marc Restellini

- *Edvard Munch ou l'«anti-Cri»*
sous la direction de Marc Restellini
- *«Expressionismus & Expressionismi» Berlin-Munich 1905-1920. Der Blaue Reiter vs Brücke*
sous la direction de Marc Restellini
- *Ilone et George Kremer, héritiers de l'Âge d'or hollandais*
sous la direction de Marc Restellini

Les ouvrages des Éditions Pinacothèque de Paris sont distribués par Volumen.

ACTIVITÉS POUR LES ENFANTS



LES VISITES-ATELIERS ENFANTS

Chaque **mercredi et samedi**, des visites-ateliers encadrées par une guide-animatrice sont proposées aux enfants de **5 à 11 ans** pour découvrir l'exposition de manière pédagogique et ludique. La visite-atelier débute par une demi-heure de visite interactive de l'exposition puis se

poursuit par un atelier créatif. Les petits artistes repartent avec leur création –souvenir de leur visite à la Pinacothèque de Paris– et la fierté de l'avoir fabriquée tout seul.



Atelier «Masque maya»

Après avoir admiré les magnifiques masques de jade mayas de l'exposition, les enfants créeront leur propre masque.

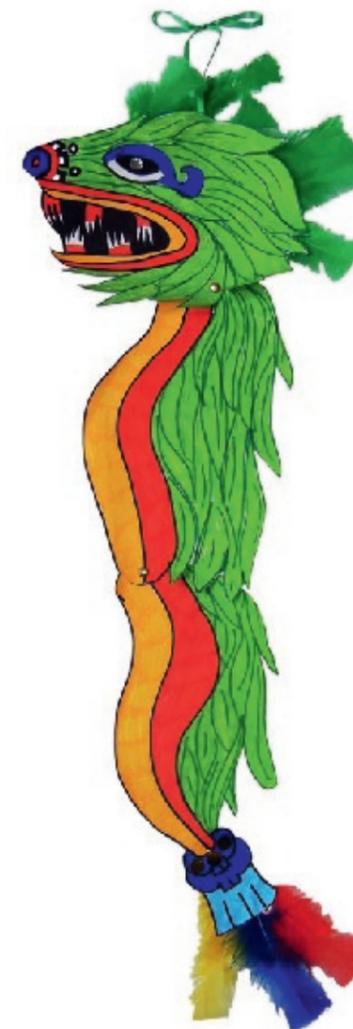
Technique de collage de papier de soie au vernis-colle sur un masque. Ajout de plumes, d'imitations de pierres précieuses et de décorations aux feutres à paillettes.



Atelier «Pyramide maya»

Sur le modèle architectural de Palenque, les enfants bâtiront leur propre pyramide maya qu'ils transformeront ensuite en porte-photo.

Dessin, collage de carton mousse, gommettes, utilisation de peinture dorée et pailletée, et de feutres à paillettes.



Atelier «Serpent à plumes»

Viens fabriquer ton Serpent à plumes, le grand dieu maya! Assemblage de structures en carton coloré, dessin, collage de plumes et d'imitations de pierres précieuses.

Horaires des ateliers

Mercredi et samedi : 11h, 14h et 16h.
Ateliers supplémentaires pendant les vacances scolaires.

Informations pratiques

Maximum 10 enfants.
Ateliers pour les enfants de 5 à 11 ans.
Durée: 1 h30 (30 min de visite et 1 h d'atelier créatif).
Prix: 10 € par enfant. Seuls les enfants participent à la visite.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

ANNIVERSAIRES ENFANTS

Chaque **mercredi et samedi**, la Pinacothèque de Paris propose aux enfants de venir fêter leur anniversaire avec leurs amis. Au programme: la visite de l'exposition accompagnée par une guide-animatrice, un atelier créatif que «le roi de la fête» aura préalablement choisi et le goûter! Un cadeau en fonction de l'âge de l'enfant lui sera remis à cette occasion.

Les parents ne sont pas invités à participer à l'événement.

Durée: 2h. Tarif: 220 €

Adhérent Pinacopass: 20% de réduction

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (minimum un mois à l'avance)



ACTIVITÉS POUR LES FAMILLES

LES VISITES FAMILLES

Tous les dimanches, une guide-animatrice accompagne les familles à la découverte d'une exposition.

Venez découvrir la civilisation maya et percer ses mystères, au travers des magnifiques masques de jade de l'exposition.

Durée: 1h

Le dimanche à 11h pour les enfants de 5 à 8 ans.

Le dimanche à 15h30 pour les enfants de 8 ans et plus.

Visites famille supplémentaires pendant les vacances scolaires.

Tarifs:

35 € pour deux adultes et un enfant

20 € pour un adulte et un enfant

15 € par adulte supplémentaire

13 € par jeune (13-25 ans) supplémentaire

5 € par enfant supplémentaire

Adhérent Pinacopass: une entrée adulte offerte pour deux adultes et un enfant

RÉSERVATION OBLIGATOIRE



PARCOURS- JEUX POUR VISITER LES EXPOSITIONS

Des petits livrets sont proposés aux enfants de 6 à 12 ans qui viennent visiter l'exposition avec leurs parents. Les enfants peuvent suivre la visite avec des explications adaptées à leur âge, des questions et des petits jeux. Associé activement à la visite, l'enfant s'éveille à l'art tout en s'amusant.

ACTIVITÉS POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET LES CENTRES DE LOISIRS

LES VISITES COMMENTÉES

Des visites commentées, à la fois ludiques et éducatives, proposent une approche vivante de l'exposition. Adaptées au niveau des enfants, elles offrent la possibilité d'être intégrées aux programmes de l'institution scolaire et de soutenir une action pédagogique et artistique.

Durée: 1h.

Tarifs pour un groupe de 25 élèves maximum et 2 accompagnateurs:

- Maternelles, primaires et centres de loisirs: 80 €

- Collèges et lycées: 100 €

LES VISITES LIBRES

Pour les visites libres, chaque élève dispose d'un support pédagogique adapté proposant un parcours didactique de l'exposition.

Tarifs pour un groupe de 25 élèves maximum et 2 accompagnateurs:

- Maternelles, primaires et centres de loisirs: 50 €

- Collèges et lycées: 80 €

Tarifs étudiants venant en groupe de 7 minimum: 6 € par étudiant

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Renseignements et réservations pour les ateliers jeunesse@pinacothèque.com - 01 42 68 35 40

Renseignements et réservations pour les visites familles jeunesse@pinacothèque.com - 01 42 68 81 09

Renseignements et réservations pour les établissements scolaires et les centres de loisirs scolaires@pinacothèque.com - 01 42 68 35 41



OFFRES COMMERCIALES POUR LES PROFESSIONNELS

.....

La Pinacothèque de Paris propose aux professionnels du tourisme, aux hôteliers et aux comités d'entreprise des billets coupe-files qui permettront à leur clientèle de visiter les expositions de la saison automne-hiver 2011-2012 à la date de leur choix.

Pour chaque exposition de la saison, la Pinacothèque de Paris propose deux types de billets:
- Un billet simple valable pour la visite d'une exposition ou pour *Les Collections*.
- Un billet jumelé valable pour la visite d'une exposition à choisir sur place et pour *Les Collections*.

Des visites de groupe (7 à 20 personnes maximum) peuvent également être organisées, du lundi au vendredi ainsi que le samedi matin, pour chacune des expositions de la saison et pour *Les Collections*.

Renseignements et réservations:

Chloé Guillerot

tourisme@pinacothèque.com - 01 42 68 81 07



La Pinacothèque de Paris propose aux professionnels de l'événementiel ou aux sociétés qui le souhaitent d'organiser une visite privée de l'exposition.

Cette visite privée peut être précédée le matin d'un petit déjeuner ou suivie le soir d'un cocktail dînatoire ou d'un dîner assis, organisés dans le Patio.

Différentes formules sont possibles.



Renseignements et réservations:

Priscilla Perrier

evenementiel@pinacothèque.com - 01 42 68 35 44



INFORMATIONS PRATIQUES

La Pinacothèque de Paris est ouverte tous les jours de 10h30 à 18h30. Nocturnes tous les mercredis et vendredis jusqu'à 21h. La nocturne du vendredi est réservée en priorité aux groupes.

Le mardi 1^{er} mai 2012, ouverture de 14h à 18h30.

La Boutique de la Pinacothèque de Paris est ouverte tous les jours de 10h30 à 19h. Nocturnes tous les mercredis et vendredis jusqu'à 21h15.

Billetterie générale

L'achat des billets pour toutes les expositions s'effectue aux caisses situées rue de Sèze.

La billetterie ferme à 17h45, les mercredis et vendredis à 20h15.

Plein tarif: 10 € (par exposition temporaire et pour *Les Collections*)

Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif): 8 €
De 12 à 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi (justificatif daté de moins d'un an), familles nombreuses, cartes Améthyste, Émeraude, cartes de priorité pour personnes handicapées, Maison des artistes, professeurs d'art et d'arts plastiques, guides et conférenciers, accompagnateurs Pinacopass.

Gratuité (sur présentation d'un justificatif)
Pour les moins de 12 ans, RSA, ASS et minimum vieillesse, journalistes, ICOM, guides conférenciers et professeurs ayant une réservation de groupe, carte d'invalidité.

Billet jumelé: 1 exposition au choix + Les Collections
Plein tarif: 15 €
Tarif réduit: 12 €

Billet jumelé: 2 expositions au choix + Les Collections
Plein tarif: 20 €
Tarif réduit: 16 €

Abonnement annuel - Pinacopass: 60 €

Partenariat Pinacothèque de Paris & Château de Versailles

1 exposition au choix + *Les Collections* & Passeport Haute Saison (avril - octobre): 35 €

1 exposition au choix + *Les Collections* & Passeport Basse Saison (novembre - mars): 28 €



Sur réservation

Ateliers pour le jeune public

Visites-ateliers: 10 € par enfant

Ateliers anniversaires (10 enfants maximum): 220 €

Visites-ateliers éducatifs (20 élèves maximum + 2 accompagnateurs): 100 €

Visites guidées par une médiatrice culturelle de la Pinacothèque de Paris

Individuels: 20 € par personne (billet d'entrée inclus)

Familles: 35 € pour 2 adultes et 1 enfant

20 € pour 1 adulte et 1 enfant

15 € par adulte supplémentaire

13 € par jeune (13-25 ans) supplémentaire

5 € par enfant supplémentaire

Groupes (de 7 à 20 personnes): 160 € (+ prix d'entrée par personne)

Groupes scolaires et extra-scolaires (25 élèves maximum + 2 accompagnateurs)

Écoles maternelles et primaires: 80 €

Collèges et lycées: 100 €

Centres de loisirs: 80 €

Visites guidées par un conférencier extérieur (prix du conférencier non compris)

Groupes (de 7 à 20 personnes): 9,50 € par personne (audiophone inclus)

Visites libres

Groupes (de 7 à 20 personnes): 11,50 € par personne

Groupes scolaires et extra-scolaires (25 élèves maximum + 2 accompagnateurs)

Écoles maternelles et primaires: 50 €

Collèges et lycées: 80 €

Centres de loisirs: 50 €

Groupes universitaires (de 7 à 25 étudiants jusqu'à 25 ans): 6 € par personne

Institutions spécialisées (hôpitaux de jour, structures médico-sociales)

2 € par personne (deux accompagnateurs gratuits)

10 € par accompagnateur supplémentaire

Accès

Pinacothèque de Paris

28, place de la Madeleine

75008 Paris

Tél. : 01 42 68 02 01

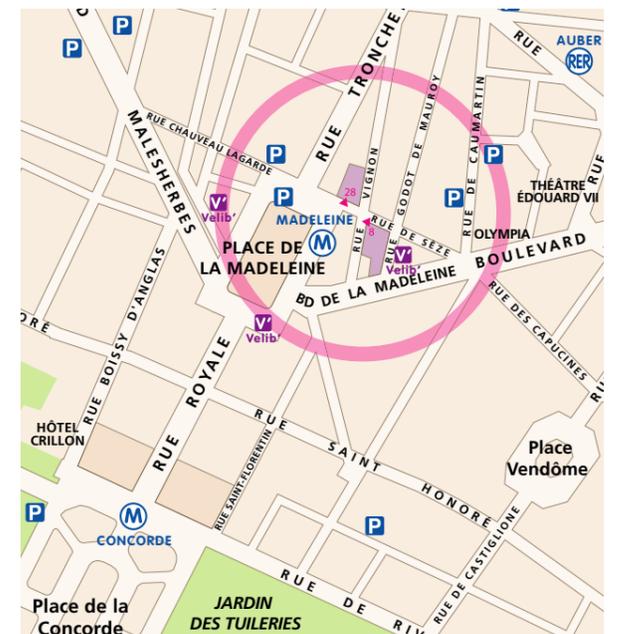
Métro: lignes 8, 12 et 14, station Madeleine, sortie place de la Madeleine

Bus 42 et 52, arrêt: Madeleine et Madeleine-Vignon. Bus 24, 84 et 94, arrêt: Madeleine

Stations Vélib': face 4 Bd Malesherbes / 4 rue Godot de Mauroy / 4 place de la Madeleine

Parcs de stationnement: Madeleine Tronchet Vinci/Rue Chauveau-Lagarde/Rue Caumartin

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.





PINACOTHÈQUE DE PARIS

28, place de la Madeleine 75008 PARIS

Tél.: 01 42 68 02 01

www.pinacothèque.com

SERVICE DE PRESSE

Agence KALIMA

Tygénia SAUSTIER

Tél. : 01 44 90 02 36

Fax : 01 45 26 20 07

tsaustier@kalima-rp.fr



Instituto Nacional
de Antropología
e Historia

 **CONACULTA**

Manifestation organisée avec le soutien
de l'Institut français, du ministère des
Affaires étrangères et européennes,
et du ministère de la Culture
et de la Communication



**INSTITUT
FRANÇAIS**

 **METROBUS**

 **fnac.com**

 **BFMTV**
NEWS 24/7

 **france
info**