



Pinacothèque de Paris

**DU 10 JUILLET
AU 4 OCTOBRE
2015**

**LES CHEFS-D'ŒUVRE FLAMANDS
DE LA COLLECTION GERSTENMAIER**

de Rubens à Van Dyck

PINACOTHÈQUE 2

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

De Rubens à Van Dyck (<i>Marc Restellini</i>)	5
La Peinture flamande (<i>María Toral</i>)	7
Visuels disponibles pour la presse	8
Liste des œuvres exposées	10
Informations pratiques	13



Cat. 7*

* Les numéros de catalogue renvoient à la liste des œuvres.



Cat. 21

De Rubens à Van Dyck

Marc Restellini, directeur de la Pinacothèque de Paris

Pour la période estivale 2015, la Pinacothèque de Paris présente l'une des plus belles collections privées d'art flamand, celle de Hans Rudolf Gerstenmaier. Ses œuvres seront exposées aux côtés de l'accrochage transversal et pluridisciplinaire des Collections permanentes de la Pinacothèque de Paris, du 10 juillet au 4 octobre 2015, puisque ce collectionneur nous fait l'honneur d'accepter d'entrer dans le cercle fermé de ceux qui déposent une part de leur collection à la Pinacothèque de Paris.

De nationalité allemande, Hans Rudolf Gerstenmaier est un entrepreneur. Il a travaillé de nombreuses années dans le domaine de l'industrie et de la technologie. Il a commencé à collectionner il y a plus de quarante ans, en Espagne. Sa collection est, avant tout, l'expression de son goût personnel et de sa recherche d'esthétisme. Ce qui était alors une passion a donné naissance à la collection actuelle. L'un des plus grands mérites de ce collectionneur singulier et passionné est peut-être d'avoir acquis la majorité de ses œuvres dans des salles de vente, galeries ou chez des antiquaires, ce qui lui a permis de redécouvrir des œuvres oubliées, comme l'exceptionnelle *Vierge dite de Cumberland* de Rubens.

Hans Rudolf Gerstenmaier a toujours eu une préférence pour la peinture flamande du ^{xv}^e au ^{xvii}^e siècle, et ce sont justement ces pièces majeures auxquelles nous rendons aujourd'hui honneur.

L'exposition propose cinquante-neuf œuvres, peintures sur bois et toile. Elle fait également la part belle à des gravures, réalisées par les maîtres les plus importants de leur temps, tels que Rubens et son élève Van Dyck.

Dans les Flandres de la fin du ^{xv}^e siècle, la prospérité et une relative liberté de pensée permettent la naissance et l'émancipation de nouveaux genres picturaux, dont le paysage. Le paysagisme est ici incarné par Joost de Momper, en collaboration avec Jan Brueghel, qui offre une scène admi-

nable ouverte vers l'infini d'un paysage flamand à la lumière crépusculaire. Nous retrouvons également la peinture de fleurs, genre dans lequel la supériorité des peintres flamands n'est plus à démontrer.

La peinture historique ou religieuse est également représentée. *L'Adoration des anges et des bergers* de Martin de Vos ou le splendide triptyque anonyme se distinguent particulièrement.

La collection de M. Gerstenmaier est donc le fidèle reflet des qualités que se doit de posséder tout bon collectionneur : la passion pour l'art, la patience et la constance.

À la fin de cette exposition, Hans Rudolf Gerstenmaier, laissera en dépôt à la Pinacothèque de Paris un certain nombre d'œuvres que nous aurons le plaisir de présenter en permanence dans nos Collections.

Je souhaite remercier chaleureusement Hans Rudolf Gerstenmaier pour sa passion et la générosité avec laquelle il a accepté de partager sa collection, ainsi que Leoncio Fernández. Mes remerciements vont également à Marisa Oropesa et María Toral, commissaires de l'exposition, pour leur engagement dans ce projet. Je remercie enfin tous ceux qui ont contribué à rendre possible cette exposition et en particulier l'équipe de la Pinacothèque de Paris qui n'a pas ménagé sa peine et dont je salue, une fois de plus, le remarquable travail.





Cat. 36

La Peinture flamande

Toute expression artistique voit le jour au sein d'un contexte historique, économique et social donné. Afin de situer la peinture présentée dans cette exposition, il convient de souligner que la Hollande, à l'instar de six autres provinces des Pays-Bas, a mené une guerre de soulèvement contre la monarchie espagnole (1579-1609), qui lui a permis d'assurer son indépendance et de devenir l'un des États les plus prospères et tolérants d'Europe.

La scission des Pays-Bas espagnols est déclenchée par la politique centraliste menée par Philippe II, qui entendait priver les villes du Nord de leurs privilèges. Un combat pour les libertés civiles et religieuses s'engage alors, qui aboutit à la souveraineté de la Hollande en 1581 (reconnaissance officielle par l'Espagne en 1609). Événement historique parmi les plus importants du XVII^e siècle, la proclamation de la République de Hollande coïncide avec le déclin de l'Empire espagnol et la guerre de Trente Ans (1618-1648), qui s'achève par le démantèlement du Saint-Empire romain germanique.

Le jeune État hollandais affirme sa suprématie dans le domaine du commerce international et de l'agriculture. Les conditions sociales et politiques sont réunies pour qu'émerge un nouvel art de vivre que traduit l'expression artistique de l'époque.

Cependant, le vent de révolte qui avait porté la Hollande à son apogée retombe quand les bourgeois échouent à rallier la noblesse progressiste à leur cause. Après le siège et la prise de la ville d'Anvers (1585), de nombreux Flamands, et en particulier les artistes partisans du protestantisme, partent s'installer dans les Provinces-Unies du Nord, principalement à Amsterdam.

Les Pays-Bas se retrouvent divisés en deux, et la zone sud, restée fidèle au catholicisme (actuelle Belgique), demeure sous la domination des Habsbourg (1555-1714).

Se développe alors une culture centrée sur la vie de la cité et l'individu. Banquiers, commerçants et armateurs constituent une riche classe émergente de mécènes grâce à laquelle la peinture profane prend un essor jusque-là inédit.

Outre les œuvres narratives ayant trait à l'histoire ou à la religion, on voit fleurir quantité de paysages ruraux et urbains, natures mortes et portraits.

Jadis réservée exclusivement à la noblesse et au clergé, l'œuvre d'art devient l'objet de convoitise des commerçants et des riches parvenus qui commandaient des portraits, natures mortes et paysages. Aux Pays-Bas la peinture, essentiellement décorative et de petite taille, s'attache à représenter les intérieurs intimistes et les coutumes propres à leurs occupants, alors qu'à la même époque, dans la Flandre catholique du Sud, les artistes continuent de se soumettre au goût dominant pour les thèmes religieux.

C'est ce faisceau de circonstances qui permet l'essor de la peinture flamande que, des siècles plus tard, nous pouvons toujours admirer et appréhender d'une façon unique à travers cinquante-neuf œuvres exposées pour la première fois en France.



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

CONDITIONS D'UTILISATION ET MENTIONS LÉGALES DES VISUELS

Les reproductions ci-jointes sont exonérées de tous droits de reproduction uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition *De Rubens à Van Dyck, les chefs-d'œuvre flamands de la Collection Gerstenmaier* à la Pinacothèque de Paris.

Toute reproduction en couverture ou à la Une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de la Pinacothèque de Paris (KALIMA - Tygénia Saustier : tsaustier@kalima-rp.fr)

L'œuvre doit être reproduite dans son intégralité : toute manipulation ou altération de l'œuvre est interdite (dont la reproduction de détails, les surimpressions, etc.).

La légende complète de l'œuvre doit être reproduite (nom de l'auteur, titre, date, technique de l'œuvre et nom de la collection, suivis de © Collection Gerstenmaier).

Pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 400 x 400 pixels et la résolution ne doit pas dépasser 72 DPI.

Ces conditions sont valables pour les sites Internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 400 x 400 pixels et la résolution ne doit pas dépasser 72 DPI.

Les visuels pour la presse en HD sont disponibles au téléchargement sur le site de la Pinacothèque de Paris (www.pinacothèque.com, onglet « Presse »). Pour plus d'informations, merci de contacter l'agence de presse Kalima : tsaustier@kalima-rp.fr.



Pierre-Paul Rubens
(Siegen, 1577-Anvers, 1640)
La Vierge dite de Cumberland
Non datée • Huile sur bois • 105 x 68 cm
Collection Gerstenmaier



Peintre anonyme de l'École flamande
Actif au XVI^e siècle
Vierge allaitant l'Enfant Jésus
Non datée • Huile sur bois • 16 x 10 cm
Collection Gerstenmaier



Peintre anonyme hispano-flamand
La Résurrection (détail)
Triptyque • Non datée
Huile sur bois • 86 x 27 cm
Collection Gerstenmaier



Adriaen Thomasz. Key
(Anvers, c. 1560-c. 1591)
Le Calvaire
Non datée • Huile sur bois • 126 x 100 cm
Collection Gerstenmaier



Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589-Blackfriars, 1641)
Portrait de Jean-Charles de Cordes
Non datée • Huile sur toile • 21 x 15,5 cm
Collection Gerstenmaier



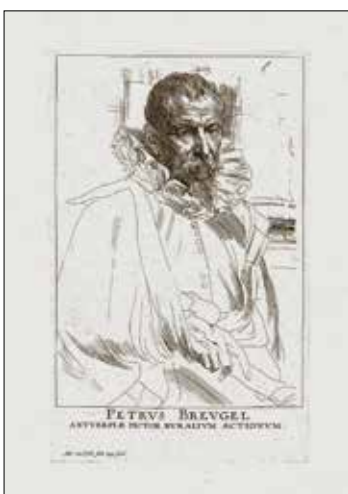
Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589-Blackfriars, 1641)
Portrait de Jacqueline Van Caëstre
Non datée • Huile sur toile • 21 x 15,5 cm
Collection Gerstenmaier



Gaspar-Pieter Verbruggen le Jeune
(Anvers, 1635-1687)
Vase de fleurs
Non datée • Huile sur toile
57,5 x 46,7 cm
Collection Gerstenmaier



Juan Van Der Hamen y León
(Madrid, 1596-1631)
Allégorie de l'Été ou Cérès
Non datée • Huile sur toile
217 x 151 cm
Collection Gerstenmaier



Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589-Blackfriars, 1641)
Portrait de Pieter Brueghel le Jeune
1626 • Gravure à l'eau-forte estampée sur papier vergé • 24,4 x 15,6 cm
Collection Gerstenmaier



Pierre-Paul Rubens
(Siegen, 1577-Anvers, 1640)
Portrait de Philippe IV d'Espagne
1632 • Gravure à l'eau-forte estampée sur papier vergé • 48,5 x 38 cm
Collection Gerstenmaier



Pierre-Paul Rubens
(Siegen, 1577-Anvers, 1640)
Portrait d'Isabelle de Bourbon
1632 • Gravure à l'eau-forte estampée sur papier vergé • 48,5 x 38 cm
Collection Gerstenmaier

LISTE DES ŒUVRES

1. Gaspar-Pieter Verbruggen l'Ancien

(Anvers, 1635 – 1687)
Nature morte dans un vase
Non datée
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Collection Gerstenmaier

2. Alexander Adriaenssen

(Anvers, 1587 – 1661)
Nature morte aux poissons
c. 1646
Huile sur bois
Signée en bas à gauche
Collection Gerstenmaier

3. Alexander Adriaenssen

(Anvers, 1587 – 1661)
Nature morte aux oiseaux
1646
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Collection Gerstenmaier

4. Jan Van Kessel l'Ancien

(Anvers, 1626 – 1679)
Nature morte
Milieu du XVII^e siècle
Huile sur toile
Signée en bas à gauche Jvan Kessel
16(5)
Collection Gerstenmaier

5. Christian Coclers

(Mort à Liège en 1737)
Vase et panier avec fleurs
Non datée
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Collection Gerstenmaier

6. Gaspar-Pieter Verbruggen le Jeune

(Anvers, 1664 – 1730)
Vase de jardin avec fleurs
Non datée
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Collection Gerstenmaier

7. Gaspar-Pieter Verbruggen le Jeune

(Anvers, 1664 – 1730)
Vase de fleurs
Non datée
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Collection Gerstenmaier

8. Gaspar-Pieter Verbruggen le Jeune

(Anvers, 1664 – 1730)
Vase de fleurs et guirlande de fruits
Non datée
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Collection Gerstenmaier

9. Adrian De Gryef

(Anvers, 1657 – Bruxelles ?,
après 1722)
Le Paradis terrestre
Non datée
Huile sur toile
Collection Gerstenmaier

10. Adrian De Gryef

(Anvers, 1657 – Bruxelles ?,
après 1722)
Allégorie des Créations humaines
Non datée
Huile sur toile
Collection Gerstenmaier

11. Adriaen Thomasz. Key

(Anvers, c. 1544 – après 1589)
Le Calvaire
Non datée
Huile sur bois
Collection Gerstenmaier

12. Peintre anonyme hispano-flamand (anciennement attribuée à Bartolomé de Santa Cruz)

La Résurrection (Triptyque)
Non datée
Huile sur bois
Inscription sur le panneau de droite
Collection Gerstenmaier

13. Atelier de Jan Brueghel l'Ancien dit de Velours

Jan Brueghel l'Ancien (Bruxelles, 1568 – Anvers, 1625) et Hendrick Van Balen (Anvers, 1575 – 1632)
Le Repos pendant la fuite en Égypte dans un médaillon de fleurs
Non datée
Huile sur bois
Collection Gerstenmaier

14. Andries Danielsz

(1575 – c. 1640)
Vierge à l'Enfant dans un médaillon de fleurs
Non datée
Huile sur plaque de cuivre
Collection Gerstenmaier

15. Entourage du Maître de l'Adoration Van Groote

(Actif entre 1510 et 1520)
L'Adoration des Mages (Triptyque)
Non datée
Huile sur bois
Collection Gerstenmaier

16. Martin De Vos

(Anvers, 1532 – 1603)
L'Adoration des Anges et des Bergers
1593
Huile sur bois
Signée en bas à gauche sur le pilier
Collection Gerstenmaier

17. Artus Wolffort

(Anvers, 1581 – 1641)
L'Adoration des Mages
Non datée
Huile sur toile
Collection Gerstenmaier

18. Jan Philip Van Thielen et Erasmus Quellinus II

(Malines, c. 1618 – 1667 et Anvers, 1607 – 1678)
Vierge à l'Enfant avec des bouquets de fleurs
Non datée
Huile sur toile
Collection Gerstenmaier

19. Victor Wolfvoet

(Anvers, 1612 – 1652)
Le Calvaire
Non datée
Huile sur bois
Collection Gerstenmaier

20. Pierre-Paul Rubens

(Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
La Vierge dite de Cumberland
Non datée
Huile sur bois
Collection Gerstenmaier

21. Peintre anonyme de l'École flamande

(Actif au XVI^e siècle)
Vierge allaitant l'Enfant Jésus
Non datée
Huile sur bois
Collection Gerstenmaier

22. Juan Van Der Hamen y León

(Madrid, 1596 – 1631)
Allégorie de l'Été ou Cérès
Non datée
Huile sur toile
Collection Gerstenmaier

23. Hendrick Goltzius

(Mülbracht, 1558 – Haarlem, 1617)
Les Quatre Éléments
Série des *Thèmes mythologiques et allégoriques* (1/8)
1588
Gravure au burin estampée sur papier
Collection Gerstenmaier

24. Hendrick Goltzius

(Mülbracht, 1558 – Haarlem, 1617)
Les Cinq Sens
Série des *Thèmes mythologiques et allégoriques* (2/8)
1588
Gravure au burin estampée sur papier
Collection Gerstenmaier

25. Hendrick Goltzius

(Mülbracht, 1558 – Haarlem, 1617)
Vénus, Bacchus et Cérès
Série des *Thèmes mythologiques et allégoriques* (3/8)
1588
Gravure au burin estampée sur papier
Collection Gerstenmaier

26. Hendrick Goltzius

(Mülbracht, 1558 – Haarlem, 1617)
L'Alliance de Minerve et de Mercure
Série des *Thèmes mythologiques et allégoriques* (4/8)
1588
Gravure au burin estampée sur papier
Collection Gerstenmaier

27. Hendrick Goltzius

(Mülbracht, 1558 – Haarlem, 1617)
Les Sept Vertus cardinales
Série des *Thèmes mythologiques et allégoriques* (5/8)
1588
Gravure au burin estampée sur papier
Collection Gerstenmaier

28. Hendrick Goltzius

(Mülbracht, 1558 – Haarlem, 1617)
Éros et Antéros
Série des *Thèmes mythologiques et allégoriques* (6/8)
1588
Gravure au burin estampée sur papier
Collection Gerstenmaier

29. Hendrick Goltzius

(Mülbracht, 1558 – Haarlem, 1617)
Les Trois Parques
Série des *Thèmes mythologiques et allégoriques* (7/8)
1588
Gravure au burin estampée sur papier
Collection Gerstenmaier

30. Hendrick Goltzius

(Mülbracht, 1558 – Haarlem, 1617)
Les Trois Grâces
Série des *Thèmes mythologiques et allégoriques* (8/8)
1588
Gravure au burin estampée sur papier
Collection Gerstenmaier

31. Cornelis Huysmans

(Anvers, 1648 – Malines, 1727)
Paysage avec des figures classiques
Non datée
Huile sur toile
Collection Gerstenmaier

32. Joost De Momper le Jeune et Jan Brueghel l'Ancien dit de Velours

(Anvers, 1564 – 1635)

et Bruxelles, 1568 – Anvers, 1625)
Paysage de montagne avec des mules
Non datée
Huile sur bois
Collection Gerstenmaier

33. Pierre-Paul Rubens
(Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
Portrait de Philippe IV d'Espagne
1632
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

34. Pierre-Paul Rubens
(Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
Portrait d'Isabelle de Bourbon
1632
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

35. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait de Jean-Charles de Cordes
Non datée
Huile sur toile
Collection Gerstenmaier

36. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait de Jacqueline Van Caëstre
Non datée
Huile sur toile
Collection Gerstenmaier

37. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait de Pieter Brueghel le Jeune
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes
illustres du XVII^e siècle
1626
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

38. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait de Frans Francken l'Ancien
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes
illustres du XVII^e siècle
1626
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

39. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait de Joost de Momper
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes
illustres du XVII^e siècle
1626
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

40. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait de Jan Snellincx
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes

illustres du XVII^e siècle
1626
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

41. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait d'Adam van Noort
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes
illustres du XVII^e siècle
1626
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

42. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait de Lucas Vorstermans
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes
illustres du XVII^e siècle
1626
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

43. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait de Paulus du Pont
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes
illustres du XVII^e siècle
1626
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

44. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait de Justus Sustermans
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes
illustres du XVII^e siècle
1626
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

45. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait de Jan de Wael
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes
illustres du XVII^e siècle
1626
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

46. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait d'Orazio Gentileschi
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes
illustres du XVII^e siècle
c. 1630
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

47. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait d'Hendrick
Van Steenwyck
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes
illustres du XVII^e siècle
c. 1630
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

48. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait de Jacob Van Cachopin
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes
illustres du XVII^e siècle
c. 1630
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

49. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait de Pieter Snayers
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes
illustres du XVII^e siècle
c. 1630
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

50. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait de Sebastien Vrancx
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes
illustres du XVII^e siècle
c. 1630
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

51. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait de Simon Vouet
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes
illustres du XVII^e siècle
c. 1630
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

52. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait de Cornelis de Vos
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes
illustres du XVII^e siècle
c. 1630
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

53. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait de Paul de Vos
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes
illustres du XVII^e siècle
c. 1630

Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

54. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait de Frans Snyders
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes
illustres du XVII^e siècle
c. 1630
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

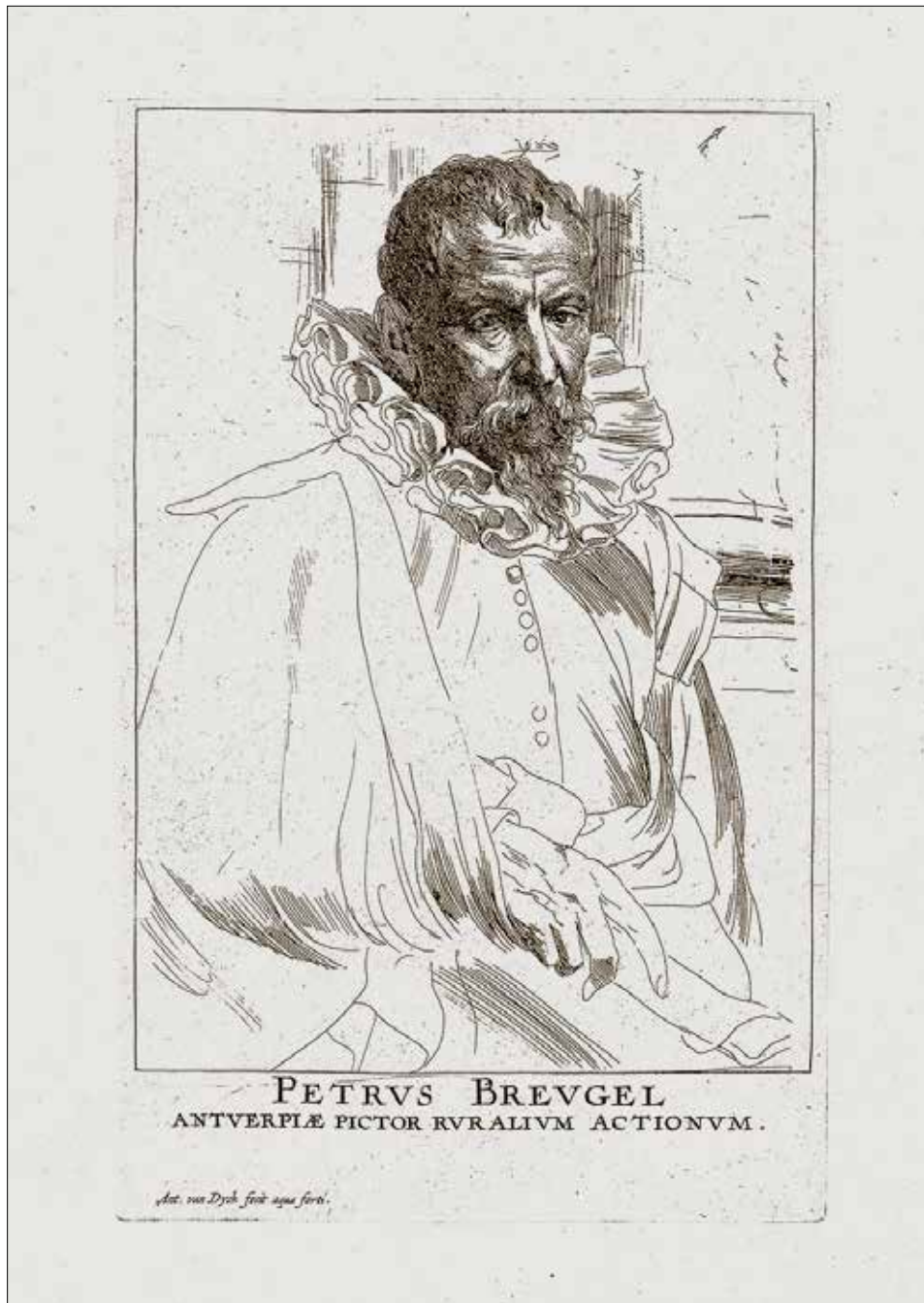
55. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait de Guilielmus de Vos
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes
illustres du XVII^e siècle
c. 1630
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

56. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait d'Antonius Cornelissen
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes
illustres du XVII^e siècle
c. 1630
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

57. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait d'Anton Van Opstal
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes
illustres du XVII^e siècle
c. 1630
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

58. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait de Daniel Mytens
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes
illustres du XVII^e siècle
c. 1630
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier

59. Anthony Van Dyck
(Anvers, 1589 – Blackfriars, 1641)
Portrait de Frans Francken
le Jeune
Série tirée de l'ouvrage intitulé
Iconographie, ou Vie des Hommes
illustres du XVII^e siècle
c. 1630
Gravure à l'eau-forte estampée
sur papier vergé
Collection Gerstenmaier



Cat. 37

INFORMATIONS PRATIQUES

SAISON ÉTÉ – AUTOMNE 2015

Du vendredi 10 juillet au dimanche 4 octobre 2015
(Pinacothèque 2)

*

de Rubens à Van Dyck

LES CHEFS-D'ŒUVRE FLAMANDS DE LA COLLECTION GERSTENMAIER

*

Vernissage jeudi 9 juillet 2015

HORAIRES D'OUVERTURE

Horaires du musée

La Pinacothèque de Paris est ouverte tous les jours de 10h30 à 18h30 (fermeture des salles à 18h15).

Nocturnes les mercredis et vendredis **jusqu'à 20h30** (fermeture des salles à 20h15).

Mardi 14 juillet 2015, la Pinacothèque de Paris est ouverte de 14h à 18h30.

L'achat des billets s'effectue aux caisses situées rue de Sèze.

Les billetteries ferment à 17h30, les mercredis et vendredis à **19h30**.

Horaires des boutiques

Les Boutiques de la Pinacothèque de Paris sont ouvertes tous les jours de 10h30 à 18h30 et les mercredis et vendredis jusqu'à **20h30**.

POUR LES INDIVIDUELS

TARIFS (accès aux Collections permanentes inclus)

Billet simple

Plein tarif : **10 €**

Tarif réduit : **8 €**

Billet simple coupe-file*

Réservation et paiement en ligne sur le site internet www.pinacothèque.com

Plein tarif : **11,50 €**

Tarif réduit : **9,50 €**

*Tarif majoré de 1,50 € pour frais de gestion

Pinacopass

Abonnement sur place ou en ligne sur le site internet www.pinacothèque.com

Abonnement valable un an (à compter du jour d'émission de la carte) pour la visite de toutes les expositions en accès illimité.

Tarif unique : **60 €**

Institutions spécialisées (2 accompagnateurs gratuits)

Hôpitaux de jour, structures médico-sociales : **5 €** par personne

Accompagnateur supplémentaire : prix du billet simple plein tarif en vigueur

Uniquement sur réservation : reservations@pinacothèque.com

Téléphone : 01 46 34 43 43

Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : *jeune de 12 à 25 ans ; étudiant ; demandeur d'emploi (justificatif daté de moins d'un an) ; Maison des artistes ; guide conférencier ; accompagnateur Pinacopass.*

Gratuité (sur présentation d'un justificatif) : *enfant de moins de 12 ans, titulaire carte d'invalidité, accompagnateur personne invalide (si précisé sur carte d'invalidité), bénéficiaire du RSA, de l'ASS (justificatif daté de moins d'un an), bénéficiaire de l'ASPA, guide conférencier et professeur ayant une réservation de groupe, journaliste (sur réservation auprès de notre service de presse), ICOM.*

ACTIVITÉS CULTURELLES POUR LES INDIVIDUELS

Visites guidées en groupe de 7 à 20 personnes par la médiatrice culturelle de la Pinacothèque de Paris.

Ces visites sont destinées aux adultes.

Tarifs de la visite guidée

1 personne : **25 €**

2 personnes : **45 €**

Durée 1h30

Réservation et paiement en ligne sur le site internet www.pinacothèque.com

Informations : mediatrice.culturelle@pinacothèque.com

POUR LES GROUPES

TARIFS VISITES LIBRES (accès coupe-file inclus)

Scolaires et extra-scolaires

Établissements des premier et deuxième degrés, centres de loisirs : **71 €** (25 élèves maximum + 2 accompagnateurs gratuits)

Accompagnateur supplémentaire : **prix du billet simple plein tarif en vigueur**

Uniquement sur réservation : scolaires@pinacothèque.com

Comités d'entreprise et associations

BILLETS

jusqu'à 99 billets achetés

Billet simple : 8 €

à partir de 100 billets achetés

Billet simple : 7,50 €

Professionnels du tourisme

TOURS OPÉRATEURS

Billet simple : 8 €

HÔTELS

Billet simple : 8 €

Réservations et informations : tourisme@pinacothèque.com

Téléphone : 01 46 34 43 47

ACTIVITÉS CULTURELLES POUR LES GROUPES

Uniquement sur réservation : reservations@pinacothèque.com

Téléphone : 01 46 34 43 43

Pour les groupes d'adultes de 7 à 20 personnes

Visites guidées par la médiatrice culturelle de la Pinacothèque de Paris

Tarif de la visite guidée : **175 € + 8 €** par personne

Durée 1h30

Visites guidées par un conférencier extérieur (prix du conférencier non inclus)

Tarif du billet (audiophone offert) : **8 €** par personne

ÉVÉNEMENTS PRIVÉS

La Pinacothèque de Paris accueille vos événements d'entreprise et vous propose l'organisation de visites privées dans le cadre de différentes formules.

Réservations et informations : evenementiel@pinacothèque.com

Téléphone : 01 46 34 43 42

ACCÈS

Pinacothèque 2

8, rue Vignon, 75009 Paris

Tél. : 01 44 56 88 80

E-mail : accueil@pinacothèque.com

Billetterie

Angle rue Vignon – rue de Sèze, 75009 Paris

Métro : lignes 8, 12 et 14, station Madeleine, sortie place de la Madeleine

Bus 42 et 52, arrêts Madeleine et Madeleine-Vignon. Bus 24, 84 et 94, arrêt Madeleine

Stations Vélib' : face 4 Bd Malesherbes / 4 rue Godot de Mauroy / 4 place de la Madeleine

Parcs de stationnement : Madeleine Tronchet Vinci / Rue Chauveau-Lagarde / Rue Caumartin

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.



PINACOTHÈQUE DE PARIS

Pinacothèque 2

8, rue Vignon, 75009 Paris

Tél : 01 44 56 88 80

www.pinacothèque.com

Service de presse :

Agence Kalima

Tygénia SAUSTIER

Tél : 01 44 90 02 36

Fax : 01 45 26 20 07

tsaustier@kalima-rp.fr

Suivez l'actualité de la Pinacothèque de Paris sur :

 www.facebook.com/pinacothèque.de.paris

 www.twitter.com/75pinacothèque