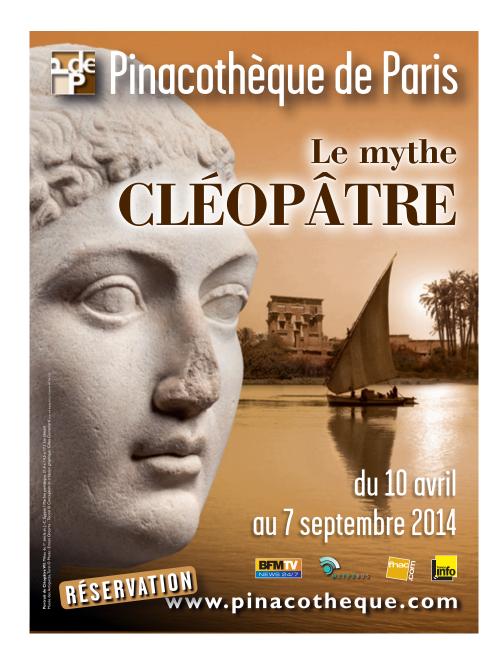


Dossier de presse

SAISON PRINTEMPS-ÉTÉ 2014 Exposition du 10 avril au 7 septembre 2014

LE MYTHE CLÉOPÂTRE



SOMMAIRE

••••••••••••	••••••
Colophon	P 3
Texte de présentation	P4
Texte Un destin de reine	P6
Texte L'Essor du mythe	P8
Visuels disponibles pour la presse	P9
Liste des œuvres exposées	PI3
Catalogue de l'exposition	P22
Informations pratiques	P23
Accès	P27

Direction

Marc restellini

Commissaires

Giovanni Gentili Guy Weill Goudchaux Massimiliano Capella Enzo Sallustro

Comité scientifique

Alessia Amenta, Commissaire, Collections des Arts Orientaux, Musées du Vatican

Steven Robert Bianchi, Conservateur, Fondation Gandur pour l'art, Genève, CH

Matilde Borla, Egyptologue, Surintendance pour les biens archéologiques du Piémont, Turin

Elena Calandra, Surintendante, Surintendance pour les biens archéologiques du Latium, Rome

Angela Donati, Professeur d'Epigraphie Latine, Université de Bologne

Rosanna Friggeri, Directeur, Musée national romain Terme di Diocleziano, Rome

Maria Cristina Guidotti, Directeur, Musée Egyptien, Florence

Paolo Liverani, Professeur d'Epigraphie Latine, Université de Florence

Luigi Malnati, Directeur général des Antiquités, Ministère pour les Biens et les Activités Culturels, Président du comité scientifique.

Gabriella Pantò, directeur, Directeur, Musée Egyptien, Turin

Rita Paris, Directeur, Musée national romain de Palazzo Massimo, Rome

Daniela Picchi, Egyptologue, Musée archéologique, Bologne

Carla Salvetti, Archéologue, Direction générale, Ministère pour les Biens et les Activités Culturels, Rome

Valeria Sampaolo, Directeur, Musée archéologique national, Naples

Gemma Sena Chiesa, Professeur émérite d'archéologie classique, Université de Milan

Giandomenico Spinola, Conservateur, Département des antiquités grecques et romaines, Musées du Vatican

Grete Stefani, Directeur, Surintendance spéciale pour les biens archéologiques de Pompei, Ercolano e Stabia

Giovanni Carlo F.Villa, professeur d'histoire de l'Art, université de Bergame.

Le Mythe Cléopâtre

Personnage hors norme de l'Histoire, Cléopâtre est sans aucun doute l'une des personnalités les plus célèbres du panthéon de l'Histoire à l'égal de César, Charlemagne, Napoléon ou de Gaulle. Mais que savons-nous exactement d'elle ? Sur le seul plan archéologique, beaucoup de pièces ont été détruites. Sur le plan historique, les témoignages et les avis restent largement controversés.

Il ne reste d'elle que l'idée d'une beauté hors du commun, d'aventures rocambolesques avec les deux hommes les plus puissants du monde de l'époque, une image qui se forge de son vivant et prend une ampleur sans précédent dès le jour de sa disparition pour se transformer en un mythe ancestral qui ne cesse d'être repris sous toutes les formes et à toutes les époques.

Jamais personnage de l'Histoire n'aura été autant controversé, de Dante et Boccace qui la décrivent comme une « putain » aux historiens actuels qui y voient l'un des premiers génies politiques de l'histoire de l'humanité, œuvrant uniquement pour l'indépendance et l'autonomie de son pays. Cléopâtre reste à ce jour le personnage de l'Histoire le plus célèbre et le plus mystérieux de tous les temps. Elle aura revêtu tous les rôles : de la putain à la femme fragile, du personnage noir et intrigant à la victime des généraux romains, de la maligne qui séduisit le grand César à la beauté fatale à laquelle ne put résister le puissant Marc Antoine.

Aucune reine de tous les temps n'est restée plus célèbre au monde que Cléopâtre, alors même que l'on ne connaît pas l'exactitude de ses traits. Elle fut présentée égyptienne évidemment, mais aussi nubienne ou africaine et noire, jamais comme grecque telle qu'elle était. Imaginée irrésistible, elle est même présentée pour avoir été la plus belle femme du monde, dont le nez reste célèbre par la phrase de Pascal : « Le nez de Cléopâtre, s'il eût été plus court, toute la face de la terre aurait changé » (Pensées, 162). Par ce fantasme absolu - repris par Panoramix, le druide célèbre d'Astérix et Obélix, qui s'extasie amoureusement devant le nez de la reine égyptienne — Pascal contribue à la continuation de ce mythe à l'époque moderne et contemporaine puisque la littérature, la poésie, la peinture, le théâtre, la bande dessinée et le cinéma l'ont tous incarnée, à chaque fois différente, jamais avec les mêmes qualités ou les mêmes défauts. Toujours exagérée en tout cas et jamais proche d'une réalité historique.

Alors qui est vraiment Cléopâtre et comment s'est formé ce mythe? Comment cette jeune reine grecque de 18 ans - descendante de Ptolémée Ier, fils de Lagos, général d'Alexandre le Grand, qui reçut l'Égypte en partage à la mort de l'Empereur et devint Pharaon pour asseoir son pouvoir et gouverner cette province – peut-elle avoir été à ce point au centre des attentions de son vivant, et comment après sa mort peut-elle être devenue l'un des mythes les plus durables de l'histoire de l'humanité? Comment a-t-elle pu au cours des siècles devenir à ce point l'image la plus représentative d'une Égypte qui n'a pourtant plus rien à voir avec ce qu'était l'Égypte antique des pharaons Aménophis ou Toutankhamon?

C'est le sujet que présente aujourd'hui la Pinacothèque de Paris avec cette exposition unique et importante, avec plus de 350 pièces exposées. De l'archéologie qui montre une réalité historique et tente de cerner la vraie Cléopâtre jusqu'à la peinture, le théâtre, les arts décoratifs, l'opéra et le cinéma. De la vraie Cléopâtre à toutes ses incarnations les plus célèbres, de Sarah Bernhardt à Liz Taylor et Monica Bellucci, nous allons essayer de vous raconter qui était cette jeune reine et comment le mythe de cette femme s'est emparé de sa vraie vie pour en faire une véritable légende vivante que personne n'ignore, petit ou grand et où que nous soyons sur terre. Nous vivons tous avec Cléopâtre. Du savon que nous utilisons tous les jours, estampillé de son profil, ou la colle de nos enfants, qui porte son effigie, jusqu'à la

moindre soirée masquée où l'habit et la fameuse coiffe de Cléopâtre sont présents et souvent les plus remarqués.

Pourquoi tout ce qui a trait à Cléopâtre relève-t-il de la légende ? Pourquoi tout ce qui la touche de son vivant ou dans sa postérité devient-il légende ? De la romance supposée qu'elle a vécue avec César puis avec Marc Antoine - dont on ne sait encore aujourd'hui s'il s'agit d'une vraie histoire d'amour ou de l'acte politique d'une brillante stratège qui pensait avec une acuité politique unique le destin de son pays - à sa mort devenue à elle seule l'une des images les plus classiques de son personnage. Comment expliquer jusqu'à la romance qui défraya la chronique que vécurent Liz Taylor et Richard Burton au moment de la réalisation du film que Mankiewicz adapta de la pièce de Shakespeare, où le couple incarna à l'ère moderne l'idée que le public se faisait de la vraie vie de Cléopâtre ? Comment enfin expliquer les triomphes mondiaux de la bande dessinée de Uderzo et Goscinny Astérix et Cléopâtre ou plus récemment du film Mission Cléopâtre ? Pourquoi restent dans l'imaginaire collectif ces images de Cléopâtre dans son bain de lait ou celle de sa mort avec les aspics qui s'imposa parmi les représentations les plus fréquentes et les plus tragiques de sa vie ?

La Pinacothèque de Paris essaye d'aborder ou tout au moins d'illustrer toutes ces questions pour retracer à travers une exposition exceptionnelle cette légende de ce personnage hors du commun. Si cette exposition a été rendue possible, c'est tout d'abord grâce à la complicité de notre partenaire italien Arthémisia et de lole Siena et ses équipes qui en a permis la réalisation à Rome dans sa première présentation. C'est ensuite grâce au travail exceptionnel réalisé par le commissaire de l'exposition, Giovanni Gentili, que cette exposition a réussi à prendre à la Pinacothèque de Paris cette ampleur et cette importance. C'est aussi avec la présence des meilleurs spécialistes de chacun des aspects qu'aborde le *Mythe Cléopâtre* que cette exposition a pu être aussi complète.

Je remercie tout particulièrement Guy Weill Goudchaux, spécialiste et collectionneur passionné de l'histoire et de la vie de Cléopâtre grâce à qui de nombreuses pièces inédites et importantes ont pu être présentées au public pour la première fois et certaines attributions éclairées ou confirmées.

Un immense remerciement également aux institutions muséales les plus prestigieuses sur le monde antique qui nous ont fait confiance comme le musée des Antiquités de Turin qui nous permet de montrer pour la première fois une tête de princesse ptolémaïque sous son a ttribution quasi définitive d'un portrait de Cléopâtre qui reste aujourd'hui la seule représentation à peu près complète et non détériorée de la reine emblématique.

J'exprime également ma gratitude aux Musées du Vatican pour leur aide substantielle, au musée national d'Archéologie de Naples, à la Fondation Gandur pour l'Art ainsi qu'à la Bibliothèque nationale de France, qui sont à l'origine de prêts de la plus haute importance.

Je remercie enfin tous ceux qui ont contribué à rendre possible cette exposition et en particulier l'équipe de la Pinacothèque de Paris qui n'a pas ménagé sa peine et dont je salue une fois de plus le remarquable travail.

Marc Restellini

Dernière reine de l'Égypte ptolémaïque, Cléopâtre Thea Philopator – Cléopâtre VII – est née en 69 avant J.-C. probablement à Alexandrie, troisième des six enfants de Ptolémée XII Aulète. Son père l'associe peut-être au pouvoir dans les derniers mois de son règne. À sa mort, en 51 avant J.-C., selon ses dispositions testamentaires, Cléopâtre lui succède avec son frère Ptolémée XIII, âgé de 9 ou 10 ans, qui devient aussi son époux.

À l'âge de 18 ans, Cléopâtre devient ainsi reine d'une Égypte à l'économie exsangue, mais aux richesses fabuleuses, au territoire à peine plus vaste qu'à l'époque de son lointain aïeul, Ptolémée ler. Le frère et la sœur se disputent le pouvoir pendant trois ans tandis que la guerre civile oppose, à Rome, Jules César à Pompée le Grand. Battu à la bataille de Pharsale en 48, Pompée débarque sur la côte de Péluse ; il croit pouvoir trouver refuge auprès de Ptolémée XIII dont il a soutenu le père. Peu désireux de soutenir un vaincu, l'entourage du jeune Ptolémée choisit d'assassiner Pompée et de présenter la tête de celui-ci à César lorsqu'il arrive quelques jours plus tard. Alors exilée en Syrie, Cléopâtre joue son va-tout et décide de rentrer subrepticement à Alexandrie. Grâce à la complicité d'un serviteur qui la porte enfermée dans un sac – enroulée dans un tapis selon la légende –, elle s'introduit dans le palais. L'histoire ne nous dit pas si elle est apparue vraiment à César sortant d'un tapis. Dotés l'un et l'autre d'une forte personnalité et d'un charisme certain, César et Cléopâtre sont faits pour s'entendre et se comprendre.

De 48 à 47 avant J.C., la « guerre d'Alexandrie » fait rage ; elle voit la disparition de Ptolémée XIII par noyade et la trahison d'Arsinoé, dernière sœur de Cléopâtre. Au début de l'année 47, la guerre finie, César et Cléopâtre remontent le Nil en croisière. La reine, enceinte, accouche quelques mois plus tard d'un fils, Ptolémée XV dit Césarion. Avant de rentrer à Rome, César ne fait pas de l'Égypte une province romaine. Selon le grand historien anglais Ronald Syme, « la destruction [de l'Égypte] eût été une perte, son annexion comportait un risque, et son gouvernement posait un problème » (La Révolution romaine, Gallimard, p. 249). Cléopâtre est rétablie sur le trône avec son frère cadet, Ptolémée XIV, qui devient aussi son époux.

Invitée en 46 avant J.-C. à Rome par César qui l'héberge dans sa magnifique villa du Trastévère, Cléopâtre est accompagnée de leur fils Césarion et probablement de son époux Ptolémée XIV qu'elle n'a pas voulu laisser seul à Alexandrie. La reine assiste au quadruple triomphe de César sur la Gaule, l'Égypte, le Pont et l'Afrique et voit ainsi défiler, parmi les captifs, sa sœur Arsinoé, exposée aux yeux de la plèbe romaine. Cléopâtre est-elle restée à Rome toute l'année 45 ? Quelles étaient les intentions réelles de César vis-à-vis de sa maîtresse ? Nul ne peut le dire. Aux Ides de mars 44, César est assassiné ; Cléopâtre quitte Rome rapidement et rentre à Alexandrie. « Je hais la reine ... La superbe de cette reine, quand elle était de l'autre côté du Tibre dans ses jardins, je ne peux me la rappeler sans une immense douleur » (Cicéron, Lettre à Atticus, juin 44).

Cléopâtre vient de perdre son protecteur et sa position est fragilisée. À Rome, la rivalité entre Octavien, « le petit jeune homme », selon l'expression de Cicéron, adopté par César dans son testament, et Antoine, le fidèle compagnon et maître de cavalerie de César, commence, l'un et l'autre prétendant à l'héritage politique de César. « La vie inimitable »

En 43 avant J.-C., Antoine et Octavien sont contraints de s'associer pour combattre Brutus et Cassius, les assassins de César, qui sont battus l'année suivante à la bataille de Philippes. Antoine devient le maître de l'Orient, Octavien celui de l'Occident. Tout oppose les deux hommes ; la guerre civile est inévitable. Cléopâtre y est confrontée.

Au faîte de sa gloire militaire, Antoine se taille une réputation d'homme invincible. Il est aussi l'homme des plaisirs et des excès ; il se fait appeler le Nouveau Dionysos et bénéficie ainsi en Orient de la popularité du dieu et de la mystique du culte dionysiaque.

En 41, Antoine convoque Cléopâtre à Tarse en Cilicie. Consciente de l'enjeu de la rencontre, Cléopâtre prépare « beaucoup de présents et d'argent, et tout l'apparat dont devait naturellement se pourvoir une reine qui avait un haut renom et un royaume prospère. Mais c'est surtout en elle-même, en ses charmes et en ses philtres qu'elle plaçait ses principales espérances » (Plutarque, Vie d'Antoine, 25, CUF, 2013, p. 122). Elle arrive dans un navire aux voiles pourpres, aux avirons rehaussés d'argent, rempli de présents somptueux. Etendue sur un lit vaste et profond sous un immense dais de drap d'or, la reine est parée comme la déesse Aphrodite. « Le bruit se répondait partout que c'était Aphrodite qui, pour le bonheur de l'Asie, venait en partie de plaisir chez Dionysos » (Plutarque, p. 123). Antoine et Cléopâtre deviennent amants. Animés d'un même désir – celui de vivre comme les dieux, elle s'identifiant à Aphrodite-Isis, lui à Dionysos-Osiris –, ils mènent à Alexandrie, pendant une année, « la vie inimitable » (Plutarque).

L'année 40 voit, d'un côté, Antoine rentrer à Rome, se réconcilier avec Octavien et épouser Octavie, sœur de celui-ci, de l'autre, Cléopâtre donner naissance à des jumeaux, Alexandre Hélios – Soleil – et Cléopâtre Séléné – Lune –. Trois ans plus tard, Antoine retrouve Cléopâtre à Antioche et succombe à nouveau à ses charmes ; ils ne se quitteront plus jusqu'à la fin de leur vie.

En 37, le mariage d'Antoine et Cléopâtre est célébré selon la tradition égyptienne. Selon le droit romain, la seule épouse légitime est Octavie. Si, selon les usages pharaoniques, Cléopâtre pouvait être coépouse d'Antoine avec Octavie, Octavie ne l'était pas avec Cléopâtre. Sur des monnaies frappées en Orient, les portraits de Cléopâtre et d'Antoine sont associés comme ceux d'une reine et d'un roi hellénistiques (P. Martin, Antoine et Cléopâtre, Albin Michel éd, p. 152).

Antoine poursuit son dessein – se lancer à la conquête du royaume parthe, tel un nouvel Alexandre – tandis que Cléopâtre, enceinte de Ptolémée Philadelphe, gouverne sur une Egypte agrandie grâce aux territoires qu'Antoine lui a offerts.

Après une première expédition perdue, Antoine mène une guerre victorieuse contre les Parthes avec le soutien financier de Cléopâtre. Au retour, il célèbre à Alexandrie un « triomphe » dont la nouvelle fait scandale à Rome. Au cours d'une cérémonie, dite des « Donations », il fait don à ses trois enfants d'importantes possessions territoriales en Orient, conquises ou à conquérir, et proclame Césarion seul héritier de César. Cléopâtre reçoit le titre de « Reine des rois et de ses enfants qui sont rois ».

En juin 32, Antoine répudie officiellement Octavie. À Rome, la propagande se déchaîne alors contre Cléopâtre que le Sénat déclare « ennemie » (hostis). Le 2 septembre 31, à la bataille navale d'Actium (dans le golfe d'Ambracie), la flotte romaine commandée par Agrippa l'emporte, sous les yeux d'Octavien, sur celles d'Antoine et de Cléopâtre.

Le 3 août 30, Octavien entre dans Alexandrie. Antoine se transperce de son glaive et meurt dans les bras de Cléopâtre. Après une vaine entrevue avec Octavien, Cléopâtre se donne la mort le 12 août : elle avait 39 ans, avait régné 22 ans, dont de longues périodes en compagnie d'Antoine à qui elle a donné trois enfants.

La bataille d'Actium, en 31, et le suicide de Cléopâtre, en 30 avant J.-C., signent la fin de l'indépendance de l'Égypte et marquent la fin de l'époque hellénistique. « J'ai ajouté l'Égypte à la domination du peuple romain » (Auguste, Res Gestae Divi Augusti, 27). L'histoire est écrite par les vainqueurs. Soucieux de plaire à leur protecteur Octavien (devenu Auguste en 27), initiateur de cette propagande, les poètes contemporains orchestrent une véritable campagne de dénigrement : Cléopâtre est présentée comme une « regina dementis » - reine folle - (Horace, Odes, I, 37), une « putain » (Properce, Élégies, III, II), une « souillure » (Virgile, Énéide, VIII, 688).

Le mythe de la femme fatale, vivant dans un luxe outrancier et disposant de fabuleuses richesses, se construit : Lucain (La Pharsale, X) présente Antoine possédé par une femme dans un tel apparat, Pline l'Ancien (Histoire naturelle, IX, I 19) rapporte l'anecdote de la perle dissoute dans le vinaigre par la « regina meretrix » - la courtisane couronnée -, Dion Cassius (Histoire romaine, XLII, 34, 4) n'attribue « qu'à sa seule beauté le soin de porter toutes ses revendications », lors de sa rencontre avec César en 48 avant J.-C. Seule exception notable, Plutarque (Vie d'Antoine, XXXII) : il dresse un portrait qui traduit une certaine admiration pour la reine.

Aux XIV^e et XV^e siècles, Cléopâtre devient chez Boccace « la putain des rois de l'Orient » et chez Dante une « créature luxurieuse ». Parangon du vice, la reine est une dévoreuse d'hommes, assoiffée de puissance et de renommée – « la pire des femmes » selon le Malleus maleficarum (« le Marteau des sorcières »).

À la fin du XVIe siècle, avec la redécouverte de Plutarque, la figure de Cléopâtre se transforme : d'apparence plus romaine, la reine devient une femme à la vie amoureuse exceptionnelle et au destin tragique. La représentation de son suicide est théâtralisée et magnifiée : après le suicide d'Antoine, la reine s'est sacrifiée à son tour, mordue au sein, selon la légende, par un aspic. The Tragedy of Antony and Cleopatra, écrite en 1606 par Shakespeare, offre la parfaite expression de cette nouvelle vision. Telle restera jusqu'au XIXe siècle la figure mythique de Cléopâtre.

La campagne d'Égypte de Bonaparte en 1799 et le décryptage des hiéroglyphes par Champollion en 1822, grâce au décret ptolémaïque gravé en langue et écriture grecques et dans les deux écritures de la langue égyptienne – les hiéroglyphes et le démotique – sur la pierre de Rosette, ouvrent la voie à la redécouverte archéologique de ce fabuleux pays. L'engouement pour l'Égypte ne se démentira plus. Les écrivains et les artistes sont fascinés par la dernière reine d'Égypte : ils dotent Cléopâtre d'une beauté inégalable, d'une séduction légendaire et sont émus par son destin tragique hors du commun.

Le mythe inspire les créateurs dans les plus diverses expressions artistiques, jusqu'au cinéma contemporain ; il trouve une résonance en chacun d'entre nous.



Mosé Bianchi Cléopâtre

1872 Huile sur toile 55 x 45 cm Galerie d'Art moderne, Milan



Dionisio Calvaert Le Suicide de Cléopâtre

c. 1580-590 Huile sur bois 145 x 109 cm Galerie Canesso, Paris



Luca Ferrari Cléopâtre

Fin du XVIIe siècle Huile sur toile 73 x 58,5 cm Collection privée, Italie



Guido Cagnacci La Mort de Cléopâtre

Huile sur toile 120 x 91 cm Musée national Brukenthal, Sibiu



Giovanni Lanfranco Cléopâtre

Huile sur toile 100 x 143 cm Galerie II Quadrifoglio, Milan



Giovan Francesco Guerrieri Cléopâtre

Première moitié du XVIe siècle, huile sur toile 58×70 cm Fondation Cassa di Risparmio, Fano



Achille Glisenti La Mort de Cléopâtre

1878, huile sur toile, 120 \times 192 cm Museo della Città-Santa Giulia



César remet Cléopâtre sur le trône d'Égypte (d'après Pierre de Cortone)

c. 1775-1780, Angleterre, peinture à la gouache sur feuille en peau fine montée à l'anglaise, monture en ivoire sculptée Collection Hélène Alexander, Londres © Photo :The Fan Museum Trust



Portrait de Cléopâtre VII

Milieu du Ier siècle av. J.-C. Égypte? Marbre pentélique 21,4 x 14,5 x 17,1 cm Musée des Antiquités, Turin © Photo: Ernani Orcorte - Torino



Stèle de type « Horus sur les crocodiles »

Fin du IVe siècle av. J.-C., époque ptolémaïque (332-30 av. J.-C.) Provenance inconnue, serpentine 14,5 x 7,8 x 3 cm
Musée civique d'Archéologie, Bologne



Portrait de Jules César, surnommé le César « Chiaramonti »

Époque julio-claudienne (ler siècle av. J.-C.-ler siècle apr. J.-C.) Marbre de Carrare h. totale: 52 cm; h. de la tête: 20 cm Musées du Vatican, Vatican



Lampe à huile avec un buste de Sérapis

Fin du Ile-début du Ille siècle apr. J.-C. Argile beige à engobe rouge 21 x 23,5 x 17 cm Palais Massimo alle Terme, Musée national romain, Rome



Buste d'Arsinoé en Isis

Ile siècle av. J.-C. Albâtre et bronze 15 x 16 x 12 cm Galerie Cybele, Paris



« Camée d'Actium »

Représentant l'empereur Auguste dans un chariot tiré par des Tritons Après 27 av. J.-C.
Sardoine et monture en or émaillé
6 x 6,6 cm
Collections antiques,
Kunsthistorisches Museum, Vienne



Statuette d'Isis lactans

Époque tardive Provenance inconnue Bronze 21 x 5,5 x 8,8 cm Musée civique d'Archéologie, Bologne



Relief avec un phare et deux vaisseaux de transport

Fin du Ile-début du Ille siècle apr. J.-C.
Catacombes de Pretestato
Marbre
31 x 95 x 3,5 cm
Musée chrétien des Catacombes de Pretestato, Rome



Bracelet avec deux têtes de Bès

lle-ler siècle av. J.-C. Or diam. 5,5 cm, motif :1,5 cm Musée des Antiquités de Bâle



Médaillon avec un buste d'Isis

Seconde moitié ler siècle av. J.-C. Égypte Feuille d'or 3,8 x 3 x I cm Musée des Antiquités de Bâle



Elizabeth Taylor, in Cléopâtre, 1963 1963 Tissu Collezione Costumi d'Arte -Peruzzi - Rome © Photo : D. Alessandro

Cape de Cléopâtre



Armure de Marc Antoine

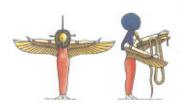
Richard Burton, in Cléopâtre, 1963 Tissu Collezione Costumi d'Arte - Peruzzi - Rome © Photo : D. Alessandro



Philippe Guillotel, créateur de costume Robe de Cléopâtre

Monica Bellucci, in Alain Chabat, Astérix et Obélix : mission Cléopâtre, 200 I Robe perlée à structure et coiffe Collection Ciné Costum' - Romain Leray-Didier Jovenet







Arnaldo Pomodoro Costumes pour la pièce de théâtre La Mort de Cléopâtre d'Ahmad Sawqi

Courtesy Fondation Arnaldo Pomodoro, Milan © Photo : Studio Pomodoro

CONDITIONS D'UTILISATION DES VISUELS

- exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 400 x 400 pixels et la résolution ne doit pas dépasser 72 DPI.

Les visuels disponibles pour la presse en HD sont disponibles en téléchargement sur le site internet de la Pinacothèque de Paris, www.pinacotheque.com.

Pour plus d'informations, merci de vous adresser à l'agence de presse Kalima : agencekalima@kalima-rp.fr

Liste des œuvres : Pinacothèque 2

•••••

Introduction

I. Portrait de Cléopâtre VII Milieu du Ier siècle av. J.-C. Provenance : Égypte ? Marbre pentélique Musée des Antiquités, Turin, inv. 4685

Les Ptolémées

11. Stèle d'un souverain ptolémaïque présentant des offrandes Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.) Provenance : Égypte, expédition franco-toscane de 1928-1929 Calcaire Musée égyptien, Florence, Inv. 2594

7. Sphinx Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.) Provenance : découvert aux alentours de la cathédrale de Santa Maria di Castello, Cagliari Granite rose Musée national d'Archéologie, Cagliari, inv. 6111

6. Sphinx ptolémaïque Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.) Provenance : découvert aux alentours de la cathédrale de Santa Maria di Castello, Cagliari Granite rose Musée national d'Archéologie, Cagliari, inv. 6112

8. Sphinx coiffé du némès Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.) Calcaire, traces de polychromie Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève, Suisse, inv. FGA-ARCH-EG-126

5. Buste d'une reine ptolémaïque (Cléopâtre VII ?) Vers 50-30 av. J.-C. Provenance : Égypte ptolémaïque Basalte Musée des Antiquités égyptiennes, Turin, inv. Cat. 1385

2. Portrait de Cléopâtre VII
50-30 av. J.-C., règne de Cléopâtre VII
Provenance : Égypte ?
Anciennement Collection Clarence Day, Memphis,
Tennessee
Marbre
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève,
Suisse, inv. FGA-ARCH-GR-54

22. Tête d'Arsinoé III Philopator Fin du IIIe-début du IIe siècle av. J.-C. Provenance : Égypte Don du diplomate et collectionneur d'art égyptien Giuseppe Acerbi Bronze

Musée civique du Palazzo Te, Mantoue.

9. Tête d'un petit sphinx Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.) Provenance : inconnue Pierre de Bekhen (basanite) Rome, Musée national romain des Thermes de Dioclétien, inv. 124548

12. Tête masculine (Ptolémée III ?) Fin IIIe siècle-début IIe siècle av. J.-C. Provenance : Égypte ptolémaïque Anciennement Collection Sir Kenneth Clarke Marbre blanc Collection GWG

15. Tête d'un roi ptolémaïque Fin du lle-ler siècle av. J.-C. Provenance : Égypte ptolémaïque Marbre blanc Collection GWG

 Statuette d'Alexandre cosmocrator Époque hellénistique Bronze argenté Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève, Suisse, inv. FGA-ARCH-GR-14

13. Fragment d'œnochoé représentant Ptolémée V à cheval Première moitié du lle siècle av. J.-C. Provenance : Égypte hellénistique Fritte vernissée bleue avec des traces de décolorations successives Collection GWG

14. Tête de Ptolémée VIII dit Physcon avec un fragment de némès Ile siècle av. J.-C. Provenance : Égypte hellénistique Anciennement Collection A. Mathéos Terre cuite Collection GWG

20. Tête de reine (Bérénice II ?) Début du IIe siècle av. J-C. Marbre blanc, autrefois peint Provenance : Égypte ptolémaïque Collection GWG

26. Intaille d'une reine ptolémaïque en Tyché
Ile siècle av. J.-C.
Provenance : marché des antiquités
Cornaline rouge montée sur or, granulation d'or, grenats et pâte de verre verte
Bibliothèque nationale de France, département des Monnaies, Médailles et Antiques, Paris, inv. reg. D 2873, intaille 1724

 19. Monnaie de Paphos (Chypre) ou Alexandrie
 Tétradrachme de Ptolémée XII
 Vers 80 av. J-C.
 Argent
 Collection GWG

28. Monnaie d'Alexandrie Cléopâtre VII 52-29 av. J.-C. Bronze Collection GWG 29. Monnaie d'Alexandrie
Cléopâtre VII
52-29 av. J.-C.
Bronze
Collection GWG
30. Monnaie d'Orthosie, Phénicie
Cléopâtre VII
36-35 av. J.-C.
Bronze
Collection GWG

4. Monnaie d'Ascalon Tétradrachme 39-38 av. J.-C. Argent The Fan Museum Trust, Londres

21. Tête de Bérénice II Fin du IIIe siècle-début du IIe siècle av. J.-C. Provenance : Égypte ptolémaïque Marbre blanc Collection GWG

23. Buste d'Arsinoé III Ille siècle av. J.-C. Provenance : Égypte ptolémaïque Marbre jaune Collection GWG

24. Portrait d'une reine ptolémaïque lle siècle av. J.-C. Égypte Calcite (albâtre égyptien) Galerie Cybele, Paris, inv. 1068

25. Portrait d'une reine ptolémaïque Première moitié du lle siècle av. J.-C. Provenance : marché des antiquités Marbre blanc à gros grain Fondation Dino et Ernesta Santarelli, Rome, inv.

16. Portrait d'un souverain hellénistique en Arès
Vers le lle siècle av. J.-C.
Camée en sardoine à deux strates (blanche et brun-rouge), monture moderne en or
Bibliothèque nationale de France, département des Monnaies, Médailles et Antiques, inv. Camée 227

17. Portrait de Ptolémée X Alexandre I en Alexandre le Grand Vers le 120 av. J.-C. Provenance : inconnue Camée en cornaline Bibliothèque nationale de France, département des Monnaies, Médailles et Antiques, héritage Chandon de Briailles, inv. RcB 69361

18. Bague avec un portrait de Ptolémée XI Sôter II
116-81 av. J-C. (avec interruption)
Provenance : Égypte (Alexandrie ?)
Acquis par Victor Adda (1885-1965) dans les premières décennies du XXe siècle
Or et grenat
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève, Suisse, inv. ARCH-ARCH-GR-30

27. Tête d'une reine lagide (Cléopâtre III ?) en Isis

142-101 av. J.-C. ou postérieur

Provenance : don de Nicolas Landau, 1980

Fluorite verte et feuille d'or

Bibliothèque nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques, Paris, inv. 1980-208

L'histoire, les protagonistes

Stèle de Cléopâtre et Césarion 39 av. J.-C.

Provenance: Karnak

Granite

Musée des Antiquités égyptiennes, Turin, inv. 1764 Tête masculine (Pompée le Grand?) 122.

Milieu du ler siècle av. J.-C.

Provenance : Abbaye Santa Maria di Falleri, fabrica-

tion romaine

Musée national romain du Palazzo Massimo alle Terme, Rome, inv. 61422

123. Portrait de Jules César, surnommé César « Chiaramonti »

Époque julio-claudienne, ler siècle av. J.-C.- ler siècle apr. J.-C.

Provenance: Rome, vendu par Vincenzo Pacetti aux musées du Vatican (1804)

Marbre blanc à grains fins

Musées du Vatican, Cité du Vatican, inv. 713

128. Relief de Vénus Génitrix et Éros Seconde moitié du ler siècle av. J.-C.-début du lle siècle apr. J.-C.

Provenance : Sperlonga, aux alentours de la grotte ou du nymphée de la Villa de Tibère, 1959 Marbre phrygien

Musée national d'Archéologie de Sperlonga, inv. N. 80439

Stèle présentant la Triade thébaine : 126. Césarion-Khonsou entre Cléopâtre-Mout et Jules César-Amon

44-30 av. J.-C.

provenance : Thèbes ?

Calcaire

Collection François Antonovich, Paris

Tête masculine (Césarion ?) 127 Seconde moitié du le siècle av. J.-C.

Provenance: inconnue Acquisition Fava, 1893

. Microdiorite

Musée civique d'Archéologie, Bologne, inv. MCABo EG 1803 bis

130. Portrait d'homme (Marc Antoine ?) Première moitié du ler siècle apr. J.-C.

Provenance: Fossombrone (Italie); acquis en 1910

Marbre Musée civique d'Archéologie, Bologne, inv. Rom. 2002

134. Portrait féminin (Octavie la Jeune ?) Époque augustéenne

Provenance: Préneste-Palestrina Marbre blanc à grains fins

Musée national romain du Palazzo Massimo alle

Terme, Rome, Inv. 124500

Portrait d'Auguste Époque julio-claudienne Provenance : Véies, 1811

Marbre de Carrare

Musées du Vatican, Cité du Vatican, inv. 10222

143. Frise avec deux navires de guerre lle-ler siècle av. J.-C.

Provenance: Cumes?

Ignimbrite, pierre volcanique de Campanie Musée national d'Archéologie, Naples, Inv. 110565

131. Portrait présumé de Marc Antoine en Alexandre le Grand Époque hellénistique

Provenance : présent dans le Cabinet du Roi, 1664 Camée en sardoine à trois strates à monture moderne en or et emaux (XVIIIe siècle) Bibliothèque nationale de France, département des Monnaies, Médailles et Antiques, Paris, inv. RCA 17376

Intaille de Marc Antoine Vers 34-33 av. J.-C.

Anciennement Collection H. Seyrig, Le Caire Sardoine à teinte rouge

Bibliothèque nationale de France, département des Monnaies, Médailles et Antiques, Paris, inv. Collection Seyrig 1973. 1.513

129. Intaille avec le portrait de Jules César Probablement hiver 48-47 av. J.-C. Anciennement Collection H. Seyrig, Le Caire Calcédoine grisâtre Bibliothèque nationale de France, département

des Monnaies, Médailles et Antiques, Paris, inv.

H.S. 1973.1.515 Monnaie itinérante de Marc Antoine 136. Auréus de Marc Antoine et Octavien

41 av. J.-C. Or

Musée national d'Archéologie, cabinet des Médailles, Naples, inv. F.r. 3170

Monnaie itinérante de Marc Antoine 137. Denier de M. Barbatius Pollio pour Marc Antoine 41 av. J.-C.

Anciennement Collection Filippo Lavy Argent

Musée des Antiquités, cabinet des Médailles, Turin, inv. 12046

Monnaie d'Antioche

Tétradrachme de Cléopâtre VII et Marc Antoine Vers 36 av. J.-C.

Argent

Bibliothèque nationale de France, département des Médailles, Monnaies et Antiques, Paris, inv. Y 28912.67

139. Monnaie itinérante de Marc Antoine Denier de Marc Antoine 32 av. J.-C.

Argent

Musée des Antiquités, cabinet des Médailles, Turin, inv. 12078

140. Monnaie itinérante de Marc Antoine Denier de Marc Antoine 32 av. J.-C.

Anciennement Collection F. Gnecchi Argent

Musée national romain du Palazzo Massimo, Cabinet des Médailles, Rome, inv. 85455

Monnaie itinérante de Marc Antoine Denier de Marc Antoine 32 av. J.-C.

Argent

Musée national d'Archéologie, cabinet des Médailles, Naples, inv. Fr3209

142. Monnaie itinérante de Marc Antoine Denier de Marc Antoine 32 av. J.-C. Argent Musée national d'Archéologie, cabinet des

Camée « d'Actium » représentant l'empereur Auguste dans un chariot tiré par des Tritons

Après 27 av. J.-C.

Médailles, Naples, Inv. Fr3210

Provenance : inconnue ; présent dans l'inventaire de l'empereur Matthias ler d'Habsbourg en 1619. Sardoine à trois strates à monture moderne en or, émaux et perle (début du XVIIe siècle) Kunsthistorisches Museum, Antikensammlung, Vienne, inv. IXa 56

Monnaie de Rome 146. Denier d'Octavien portant l'inscription ÆGYP-TO/CAPTA

28 av. J.-C.

Argent

Musée des Antiquités, cabinet des Médailles, Turin, inv. 12086

Monnaie itinérante de Marc Antoine 135. Auréus de Marc Antoine et Octavien 39 av. J.-C. Or

Musée des Antiquités, cabinet des Médailles, Turin,

inv. 12045

Monnaie orientale (Pergame?) 147.

Denier d'Octavien

Avant 27 av. J.-C.

Anciennement Collection F. Gnecchi

Argent

Musée national romain de Palazzo Massimo, Cabinet des Médailles, Rome, inv. 85572

Pièce de jeu représentant des monuments de Nicopolis

Après 30 av. J.-C. Provenance: Égypte, 1914

Bibliothèque nationale de France, département des Monnaies, Médailles et Antiques Médailles, Paris, inv. A 19867-68/315

149. Pièce de jeu représentant des monuments de Nicopolis Après 30 av. J.-C.

Os

Kunsthistorisches Museum, Vienne, inv. V 1033

Pièce de jeu représentant le Césa-150. reïon d'Alexandrie Après 30 av. I.-C.

Provenance: Rome, 1895

Bibliothèque nationale de France, département des Monnaies, Médailles et Antiques, Paris, inv. A 19867-68/314

151 Isis en deuil

Rome antique

Bronze

Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève, Suisse, inv. FGA-ARCH-RA-2

144. Portrait d'Auguste couronné de lauriers

ler siècle apr. J.-C.

Marbre blanc

Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève, Suisse, inv. FGA-ARCH-RA-3

Portrait de Cléopâtre VII 124. Seconde moitié du ler siècle av. J.-C.

Provenance : trouvée à Rome aux alentours de la

Villa des Quintili en 1784

Marbre blanc à cristaux moyens et grands (Paros ?) Musées du Vatican, Cité du Vatican, inv. 385 Ì I

Les Cultes funéraires

52. Sarcophage anthropomorphe Début du IVe siècle av. J.-C.

Provenance: Thèbes?

Don du diplomate et collectionneur d'art égyptien

Giuseppe Acerbi

Bois de sycomore sculpté, traces de polychromie Musée d'Anthropologie, Università degli Studi, Padoue, inv. 60

51. Livre des Morts de Pa-iry Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.)

Provenance : Thèbes

Musée des Antiquités égyptiennes, Turin, inv. 1807

53. Statue de Ptah-Sokar-Osiris pour le défunt Padiarpocrate Époque ptolémaïque (305-30 av. l.-C.) Don Castelbolognesi, 1866 Bois stuqué, peint et doré Musée Égyptien, Florence, inv. 3707

Élément de couverture pour une momie Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.) Anciennement Collection Nizzoli, 1824 Cartonnage Musée égyptien, Florence, inv. 2444

Masque funéraire Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.) Provenance: El Hibeh, Égypte, fouilles 1934-1935 Perles de faïence polychrome Musée égyptien, Florence, inv. 10505

Masque funéraire Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.) Provenance : marché des antiquités Perles de faïence polychrome Fondation Dino et Ernesta Santarelli, Rome, inv. 396

Amulette représentant Thot 61. Basse Époque (664-332 av. J.-C.) Provenance: Galerie Granducali, Florence Faïence Musée égyptien, Florence, inv. 145

Amulette représentant Horus Basse Époque (664-332 av. J.-C.) Provenance: Galerie Granducali, Florence Faïence

Musée égyptien, Florence, inv. 391

Suisse, inv. FGA-ARCH-EG-81

Amulette représentant un œil-oudjat Basse Époque, XXVIe dynastie-Époque ptolémaïque (664-30 av. J.-C.) Pâte de verre auto-émaillée vert pâle Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève,

Deux amulettes représentant l'œil-oudjat Basse Époque (664-332 av. J.-C.)-Époque grécoromaine

Provenance: inconnue

Faïence

Musée égyptien, Florence, inv. 1579 et 4787

65. Anneau apotropaïque avec un scarabée protecteur

Basse Époque (664-332 av. J.-C.)

Provenance : Égypte Faïence

Collection privée, Suisse

Masque funéraire Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.) Provenance : Akhmîm Acquisition Chiaparelli, 1884-1885 Cartonnage Musée égyptien, Florence, inv. 6528

Portrait d'homme lle siècle av. J.-C. Provenance : Fayoum Encaustique sur bois Galerie Cybele, Paris, inv. 1000

Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.), fin IVe siècle-IIIe siècle av. J.-C. Provenance: Hâdra, près d'Alexandrie, don Valle de Paz. 1868 Terre cuite jaune avec peinture noire Musée égyptien de Florence, inv. N. 4023

Vase dit « d'Hâdra »

Masque funéraire Époque romaine, lle siècle apr. J.-C. Provenance: Collection De Grüneisen, 1930 Plâtre peint, incrustations de pâte de verre Musée égyptien de Florence, inv. 12270

Encensoir

Basse Époque-Époque ptolémaïque (664-30 av. J.-C.) Anciennement Collection De Grüneisen, 1930 **Bronze** Musée égyptien de Florence, inv. 12311

Stèle d'Iret(ent)hor(i)ru Époque romaine, ler siècle apr. J.-C. Provenance : inconnue (région thébaine ?) Bois stuqué et peint Musée des Antiquités égyptiennes, Turin, inv. Cat.

Cultes des animaux

55.

Statue du dieu faucon Horus XXXe dynastie, 380-342 av. J.-C.? Provenance : Rome ? Anciennement Collection Rolandi Magnini-lacobilli Basalte et incrustations d'onyx (yeux) Musées du Vatican, Cité du Vatican, inv. 22703

Statuette d'ibis Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.) Provenance: inconnue Anciennement Collection Grassi Bronze, bois Musées du Vatican, Cité du Vatican, inv. 37295

67. Statue-sarcophage votive pour une momie de chat XXIIe dynastie, 945-712 av. J.-C. Provenance: inconnue Bronze Musées du Vatican, Cité du Vatican, inv. 18311

Divinités et cultes

Buste de Sérapis lle-ler siècle av. J.-C. Provenance : Alexandrie ? Marbre blanc cristallin à grains fins Collection privée, Suisse

Patelle pour libations représentant Aphrodite Anadyomène Ille-lle siècle av. J.-C. Égypte ptolémaïque (305-30 av. J.-C.) Stéatite gris-bleu Collection GWG

Stèle d'Harpocrate Vers le IVe siècle av. J.-C. Anciennement Collection Borgia Serpentine Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 1013

Stèle d' Harpocrate Fin du IVe siècle av. J.-C. Provenance: inconnue Anciennement Collection Palagi Serpentine Musée civique d'Archéologie, Bologne, inv. MCABo EG 242

Statuette de Bès Basse Époque (664-332 av. J.-C.) Provenance: inconnue Rasalte Musée national romain des Thermes de Dioclétien, Rome, inv. 56356

36. Statuette d'Isis lactans Basse Époque (664-332 av. J.-C.) Provenance inconnue Bronze Musée civique d'Archéologie, Bologne, inv. MCABo EG 3710

Situle isiaque Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.) Provenance: inconnue Bronze avec des traces de dorure Musée des Antiquités égyptiennes, Turin, inv. Cat. 3168

37. Statuette d'Isis-Aphrodite Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.) Provenance: inconnue Terre cuite peinte Musée des Antiquités égyptiennes, Turin, inv. Cat. 7215

Statue de prêtresse isiaque Fin du IIIe siècle-milieu du IIe siècle av. J.-C. Provenance : Égypte Anciennement Collection Drovetti Marbre de Paros Musée des Antiquités, Turin, inv. 673

Statuette d'Isis Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.) Anciennement Collection Borgia Basalte Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 179

Statuette d'un taureau divin Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.) Diorite noire Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève, Suisse, inv. FGA-ARCH-EG-32

Statue-sarcophage de chat 50. Basse Époque (664-332 av. J.-C.) Provenance : Égypte

Anciennement Collection Drovetti, 1824 Bois sculpté, faïence et traces de polychromie

Musée égyptien, Turin, inv. cat. 2364

Statuette du dieu Bès IIIe-Ier siècle av. J.-C. Provenance : Égypte hellénistique

lvoire à patine verte Collection GWG

49 Statuette du taureau Apis Basse Époque (664-332 av. J.-C.) Don Bartolucci, 1892 Bronze

Musée égyptien, Florence, inv. 8419

Statue d'une divinité Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.) Provenance: probablement Pompéi Jaspe vert

Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 1088

Statue d'Isis 34. Fin de l'Époque ptolémaïque-début de l'Époque romaine

Provenance : Canope de la Villa d'Hadrien, Tivoli ?

Basalte

Musées du Vatican, Cité du Vatican, inv. 22800

Tête d'un prêtre isiaque Seconde moitié du ler siècle av. J.-C. Provenance: découverte à Rambouillet vers 1835, acquis par le cabinet des Médailles en 1840 Basalte vert Bibliothèque nationale de France, département des Monnaies, Médailles et Antiques, Paris, inv. 57.15

32. Bloc pariétal avec un dieu portant la couronne Atef Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.) Provenance : Gebelein, Égypte

Grès

Musée égyptien, Turin, inv. Suppl. 12073

38. Stèle d'Isis anguipède (Hermoutis) allaitant le crocodile Sobek-Horus Époque romaine, lle siècle apr. J.-C. Provenance : Tebtynis, Fayoum Calcaire, traces de coloration noire sur la perruque Musée national romain des Thermes de Dioclétien, Rome, inv. 121190

Les Arts

Buste d'un souverain ptolémaïque Époque ptolémaïque (305-30 av. j.-C.) Don d'Alfred Ceccanti, 1998 Calcaire Musée égyptien, Florence, inv. 14500

Tête d'Apollon Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.)

Provenance : Égypte

Galerie Cybele, Paris, inv. 1228

72. Portrait d'un jeune prince ptolémaïque en Éros Seconde moitié du ler siècle av. J.-C. Albâtre Collection François Antonovich, Paris

satyre Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.)

Provenance: inconnue

Anciennement Collection Carlo Grassi

Bronze

82.

Musées du Vatican, Cité du Vatican, inv. 15630

Fragment d'œnochoé représentant un

Statuette d'Amazone à cheval Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.) Provenance: inconnue Anciennement Collection Carlo Grassi **Bronze** Musées du Vatican, Cité du Vatican, inv. 15628

Statuette d'Éros avec une colombe Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.) Provenance: inconnue Anciennement Collection Carlo Grassi

Musées du Vatican, Cité du Vatican, inv. 15628

Manche de couteau pliant représentant Éros ailé transportant une grappe de raisin ler siècle av. J.-C. Provenance : Égypte hellénistique

Bronze et incrustation d'argent et de cuivre Collection GWG

79. Éphèbe drapé debout et couronné de fleurs Seconde moitié du ler siècle av. J.-C.

Provenance : Égypte hellénistique **Bronze**

Collection GWG

80. Statuette d'un jeune pêcheur nubien jetant un filet Ille-ler siècle av. J.-C. Provenance : Égypte ptolémaïque

Bronze

Collection GWG

81. Statuette représentant un nain dansant ler siècle av. J.-C.- ler siècle apr. J.-C.

Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève, Suisse, inv. FGA-ARCH-GR-99

Statuette de jeune Nubien Ille-ler siècle av. J.-C. Provenance : Trésor de Chalon Anciennement Collection Caylus Bronze Bibliothèque nationale de France, département des Monnaies, Médailles et Antiques, Paris, inv. Caylus.VII.LXXXI.3-5

Portrait d'homme (Ptolémée Apion?) ler siècle av. I.-C.- ler siècle apr. I.-C. Provenance : Villa des Papyrus, petit péristyle, Herculanum Bronze, cuivre (cheveux)

Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 5598 Tête féminine dite « Alexandrine »

Début du ler siècle av. J.-C. Provenance: inconnue Marbre blanc à grains fins Musées du Vatican, Cité du Vatican, inv. 4395

Tête de reine ou déesse Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.) Atelier alexandrin Marbre Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève, Suisse, inv. FGA-ARCH-GR-78

Portrait d'une reine ptolémaïque (Cléopâtre VII ?) Vers le milieu du ler siècle av. J.-C. Provenance: inconnue Marbre blanc à grains fins Fondation Dino et Ernesta Santarelli, Rome, inv. 125

Tête masculine ler siècle av. J.-C. Provenance: inconnue Granite gris

Musées du Vatican, Cité du Vatican, inv. 4698

Figure féminine de type Tanagra Ille-Ile siècle av. J.-C. Provenance: inconnue Anciennement Collection Carlo Grassi Terre cuite blanchie à la chaux présentant des traces de couleur Musées du Vatican, Cité du Vatican, inv. 37595

Éros et Psyché IIIe-IIe siècle av. J.-C. Provenance: inconnue Anciennement Collection Carlo Grassi Terre cuite Musées du Vatican, Cité du Vatican, inv. 37593

Statuette d'Harpocrate avec un bélier 88. sacré ler siècle av. J.-C.- Ile siècle apr. J.-C. Provenance: inconnue Terre cuite avec des traces de couleur Musées du Vatican, Cité du Vatican, inv. 55399

Statuette masculine ithyphallique ler-lle siècle apr. J.-C. Provenance : Égypte Anciennement Collection Drovetti, 1824 Terre cuite Musée égyptien, Turin, inv. Cat. 7230

Statuette féminine de Baubo ler-lle siècle apr. J.-C. Provenance : Égypte Anciennement Collection Drovetti, 1824 Terre cuite Musée égyptien, Turin, inv. Cat. 7241/2

Encensoir à profil féminin ler-lle siècle apr. J.-C. Provenance : Égypte Anciennement Collection Drovetti, 1824 Terre cuite Musée égyptien, Turin, inv. Cat. 7261

Statuette d'Harpocrate ler-Ile siècle apr. J.-C. Provenance : Égypte Anciennement Collection Drovetti, 1824 Terre cuite avec des traces de polychromie Musée égyptien, Turin, inv. Cat. 7233

92. Élément décoratif avec des représentations de divinités Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.) Provenance : Tebtynis, Fayoum, fouilles antérieures Bois, pâte de verre et trace de dorure Musée égyptien, Turin, inv. Suppl. 18115

Quatre tesselles Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.) Provenance : Tebtynis, Fayoum Pâte de verre polychrome Musée égyptien, Turin, inv. Suppl. 18554/16, 18556/09, 18556/17-18

94. Incrustation représentant un visage de profil

Ille-lle siècle av. J.-C. Provenance : Égypte

Mosaïque de pâte de verre bleue, œil dessiné à la pâte de verre jaune, blanche et noire

Collection privée, Suisse

95. Incrustation représentant une tête royale Ille-Ile siècle av. J.-C. Provenance : Égypte

Jaspe rouge égyptien
Collection privée, Suisse

96. Tesselle figurant des symboles hiéroglyphiques

Île-ler siècle av. J.-C.

Anciennement Collection Ernst Kofler-Truniger

(1903-1990), Lucerne Pâte de verre polychrome

Musée des Antiquités de Bâle et Collection Ludwig,

Bâle, Suisse, inv. LgAe WR 28

97. Tesselle figurant une tête de faucon lle-ler siècle av. J.-C.

Anciennement Collection Achille Groppi (1890-

1949), Le Caire

Pâte de verre polychrome

Musée des Antiquités de Bâle et Collection Ludwig, Bâle, Suisse, inv. LgAe WR 59

98. Plaque avec le taureau Apis Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.)

Provenance : Pompéi Pâte de verre polychrome

Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 158871

99. Plat en verre mosaïqué millefiori

Ille-Ile siècle av. J.-C.

Provenance : Canosa di Puglia

Verre et fragments de cane de verre jaunâtre avec

des insertions bleues et feuille d'or

Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 11522

100. Plat en verre mosaïqué millefiori Fin Ile-début ler siècle av. J.-C.

Anciennement Collection Castellani

Verre et fragments des canes de verre bleu avec des insertions jaunâtres

Musée national romain des Thermes de Dioclétien,

Rome, inv. 108351

101. Coupe en verre mosaïqué millefiori

ler siècle av. J.-C.

Provenance : Trofarello, Turin

Verre rouge et fragments des canes de verre

polychrome

Musée des Antiquités, Turin, inv. 3801

103. Skyphos

Grèce ancienne

Agate

Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève, Suisse, inv. FGA-ARCH-GR-95

102. Hydrie

Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.)

Albâtre bandé

Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève, Suisse, inv. FGA-ARCH-GR-34

105. Jarre aux motifs de sphinx, de Bès et d'œil-oudiat

Égypte ancienne

Faïence verte et bleue

Fondation Gandur pour l'Art, Genève, Suisse, inv. FGA-ARCH-EG-313

104. Œnochoé de la reine Bérénice Seconde moitié du Ille siècle av. J.-C. Anciennement collection Beulé Céramique blanche et faïence vert clair Bibliothèque nationale de France, Département des Monnaies, médailles et antiques, Paris, inv. F9083

106. Vase avec décorations peintes de frises et motifs floraux

Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.)

Provenance : inconnue

Terre cuite

Musée égyptien, Turin, inv. Cat. 3615

107. Collier funéraire dont les fermoirs représentent Horus

Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.)

Or, incrustations de pierres semi-précieuses et de pâte de verre

Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève, Suisse, inv. FGA-ARCH-EG-184

108. Deux éléments de fermoirs de collier en forme de tête de faucon

Ille-ler siècle av. J.-C.

Anciennement Collection R. Schmidt (1900-1970), Soleure

Or et insertions de pâte de verre polychrome Musée des Antiquités de Bâle et Collection Ludwig, Bâle, Suisse, inv. LgAe PPJM 08 a, b

109. Bracelet avec deux têtes de Bès IIe-ler siècle av. J.-C.

Provenance : Fondation pour un Musée oriental, Bâle (SSOM)

Or

Musée des Antiquités de Bâle et Collection Ludwig, Bâle, Suisse, inv. LgAe SSOM 0050

110. Amulette d'une déesse scorpion XXVIe dynastie-Époque ptolémaïque

Or Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève, Suisse, inv. FGA-ARCH-EG-112

111. Médaillon avec un buste d'Isis Seconde moitié du ler siècle av. J.-C. Provenance : Égypte

Musée des Antiquités de Bâle et Collection Ludwig, Bâle, Suisse, inv. LgAe NN 093

112. Pendentif en forme d'Éros fin du ler siècle av. J.-C.-début du ler siècle apr.

Provenance : Égypte

Or

I.-C.

Musée des Antiquités de Bâle et Collection Ludwig, Bâle, Suisse, inv. LgAe NN 092

I14. Bracelet en forme de serpent
ler siècle av. J.-C.-ler siècle apr. J.-C.
Provenance : Maison du Faune, Pompéi
Or fondu et incisé, pâte de verre verte
Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 24825

113. Bracelet en forme de serpent Fin du IVe siècle-milieu du IIe siècle av. J.-C. Provenance : inconnue

Musée national romain du Palazzo Massimo alle Terme, Rome, inv. 47877 115. Anneau à motifs de serpents et nœud d'Héraclès lle siècle av. J.-C.- ler siècle apr. J.-C. Provenance : inconnue
Anciennement Collection Stevens
Or fondu et incisé
Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 126455

II7. Boucles d'oreille
Ille siècle av. J.-C.
Anciennement Collection Stevens
Or et grenats
Musée national d'Archéologie, Naples, Cabinet des Médailles, inv. 126423

II6. Boucles d'oreille
Ille siècle av. J.-C.
Anciennement Collection Stevens
Or, grenats et émeraudes
Musée national d'Archéologie, Naples, Cabinet des Médailles, inv. 126436

119. Boucles d'oreille Ille siècle av. J.-C. Anciennement Collection Stevens Or Musée national d'Archéologie, Cabinet des Médailles, Naples, inv. 126435

II8. Boucles d'oreille
Ile-ler siècle av. J.-C.
Provenance : tombe grecque aux environs de Cumes?
Or et grenat
Musée national d'Archéologie, Naples, Cabinet des Médailles, inv. 24888-24889

120. Camée représentant Zeus luttant contre les Géants
Vers le milieu du Ile siècle av. J.-C.
Anciennement Collection Orsini, n° 325, puis
Collection Farnèse
Camée en onyx sardonyx
Musée national d'Archéologie, Naples, inv.
25848/16

121. Camée représentant Athéna et Poséidon se disputant l'Attique
Vers 40-30 av. J.-C.
Anciennement Collection Laurent de Médicis,
1492, puis Collection Farnèse
Camée en sardonyx
Musée national d'Archéologie, Naples, inv.
25837/5

L'égyptomanie

193. Fragments de plaques décoratives et de vaisselle de table ler siècle av. J.-C.-ler siècle apr. J.-C. Provenance : fouilles antiques à Rome et en Ostie

33 fragments en agate murrina et 16 en verre murrino

Collection Dario del Bufalo, Rome

174. Amulettes égyptiennes et égyptisantes ler siècle av. J.-C.-ler siècle apr. J.-C.
Provenance : fouilles antiques aux alentours de la muraille de l'Aventin à Rome
23 amulettes en faïence, 45 en perles, 5 scarabées et diverses agates, cornalines, calcédoines et granodiorites égyptiennes
Collection Dario del Bufalo, Rome

164. Tête féminine avec un diadème Vers le milieu du ler siècle apr. J.-C. Provenance : Domus non identifié, Herculanum Peinture à fresque sur plâtre Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 90778 167. Trois onguentaria (alabastres) ler siècle av. J.-C.-ler siècle apr. J.-C. Provenance: marché d'antiquités (inv. E025); sépulture en Italie méridionale (inv. E029); Romé (inv. E031)

Albâtre des carrières d'El Qawatir (Égypte) Collection Dario del Bufalo, Rome, inv. E025, E029,

Pyxide avec un décor égyptisant 168. ler siècle av. J.-C.-ler siècle apr. J.-C. Provenance : Boutique IX, 6, b, Pompéi

Musée national d'Archéologie, Naples, inv. I 18741

Paire de bracelets en forme de serpent

ler siècle av. J.-C.- ler siècle apr. J.-C. Provenance: inconnue Or fondu et incisé, racine d'émeraude Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 126364 et 126365

170. Bague en forme de serpent Milieu du ler siècle av. J.-C.- ler siècle apr. J.-C. Provenance: Pompéi Or fondu et incisé Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 25040

Pendentif d'Harpocrate Ile siècle av. J.-C.? Provenance: Herculanum? Or fondu et incisé Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 24723

Collier à crochet en forme de serpent

avec un pendentif représentant Isis-Fortuna ler siècle apr. J.-C. Provenance : Atrium de la maison du Forgeron,

Pompéi

169.

Dépôts de la Superintendance spéciale pour les Biens archéologiques de Pompéi, Herculanum et Stabies, inv. 5413

Statue d'Isis lactans ler-lle siècle apr. J.-C. Provenance: inconnue Granite gris Musées du Vatican, Cité du Vatican, inv. 22805

Statue de cynocéphale Époque hadrienne, 117-138 apr. J.-C. Provenance : Canope de la Villa d'Hadrien, Tivoli

Musées du Vatican, Cité du Vatican, inv. 2283 I

175. Camée avec un buste de Zeus-Sérapis Ier siècle apr. J.-C.

Provenance: Domus I, 13, 9, Pompéi Sardonyx

Musée national d'Archéologie, Naples, Inv. 158810

Camée avec un buste d'Harpocrate ler siècle av. J.-C.-ler siècle apr. J.-C. Provenance : Pompéi

Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 27617

Intaille représentant une scène du culte égyptien Première moitié du ler siècle apr. J.-C.

Provenance : Maison du Bicentenaire, Herculanum Agate grisâtre

Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 158854

173. Collier avec diverses amulettes égyptiennes et égyptisantes ler siècle apr. J.-C. Provenance: Domus V, 3, 11, Pompéi Bronze, agate, cornaline, améthyste, cristal de

roche, corail, os, nacre et faïence Musée national d'Archéologie, cabinet des Médailles, Naples, inv. N° 129488-129512

163. Portrait de jeune femme Milieu du Ier siècle av. J.-C. Provenance: marchés d'antiquités Marbre pentélique Musée national romain du Palazzo Massimo alle Terme, Rome, inv. 52875

Urne cinéraire 166. ler siècle av. J.-C.-ler siècle apr. J.-C. Provenance inconnue Albâtre des carrières d'El Qawatir (Égypte) Fondation Dino et Ernesta Santarelli, Rome, inv. 137

165. Urne cinéraire, anciennement pot à onguent ler siècle av. J-C.-ler siècle apr. J.-C. Provenance : Via Laurentina, Rome? Albâtre des carrières d'El Qawatir (Égypte) Collection Dario del Bufalo, Rome

Trapézophore avec un sphinx Seconde moitié du ler siècle av. J.-C. Provenance: Maison de l'Ara maxima, Pompéi Bronze, incrustations de cuivre et d'argent Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 130860

178. Scène de jardin avec un couple de sphinx Milieu du Ier siècle apr. J.-C. Provenance : Maison du Bracelet d'Or, Pompéi Peinture à fresque sur plâtre Dépôts de la Superintendance spéciale pour les Biens archéologiques de Pompéi, Herculanum et Stabies, Pompéi, inv. 87228

Amphore Époque romaine, ler siècle av. J.-C.-ler siècle apr. J.-C. Provenance: marchés d'antiquités Albâtre égyptien Fondation Dino et Ernesta Santarelli, Rome, inv.

184. Tête d'un jeune Nubien Époque hadrienne, lle siècle apr. J.-C. Provenance: inconnue Marbre gris et calcaire Musée national romain des Thermes de Dioclé-

tien, Rome, inv. 49596 180. Harpocrate 45-79 apr. J.-C. Provenance : Maison à la colonnade toscane,

Peinture à fresque sur plâtre Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 8848

Herculanum,?

Coupe avec un décor de palmettes ler siècle apr. J.-C.? Provenance: inconnue Argent ciselé et gravé

Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 25373

188. Coupe « alexandrine » Fin du ler siècle-début-milieu du lle siècle apr. J.-C., pied moderne Provenance : dépôt votif de Vicarello, lac de Bracciano, Rome Bronze recouvert de lames d'argent dorées Musée national romain du Palazzo Massimo alle Terme, Rome, inv. 67524

190. Coupe à deux anses lère moitié du ler siècle apr. J.-C. Provenance: Pompéi Verre noir avec incrustations polychromes cloisonnées et feuilles d'or et d'argent Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 13591

Coupe en verre millefiori ler siècle av. J.-C.- ler siècle apr. J.-C. Provenance : Région du Vésuve ? Verre à rayures blanches, jaunes, bleues et vertes Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 13558

Lampe à huile à deux becs décorée

des feuilles de lotus ler siècle apr. I.-C. Provenance : alentours du temple de Vénus, Pompéi Or Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 25000

Coupe en verre millefiori Première moitié du ler siècle apr. I.-C. Provenance : Carignano, Turin, nécropole de Valdoch Verre moulé Musée des Antiquités, Turin, inv. N. 3487

182. Sphinx ler siècle apr. J.-C. Provenance : jardin de la Maison de D. Octavius Quartio ou de Loreius Tiburtinus, Pompéi Marbre blanc et bronze Dépôts de la Superintendance spéciale pour les Biens archéologiques de Pompéi, Herculanum et Stabies, Pompéi, inv. 2930

183 Statuette de Bès ler siècle apr. I.-C. Provenance: Pompéi faïence

Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 22583

Lampe à huile avec une scène de pêche Fin du lle siècle-début du Ille siècle apr. J.-C. Provenance : alentours du porche des Thermes d'Ostie Terre cuite Musée archéologique d'Ostie, Ostie, inv. 2012

194. Lampe à huile avec un buste de Sérapis Fin du lle siècle-début du lle siècle apr. J.-C. Provenance: Domus Tiberiana, mont Palatin, Rome Argile beige à engobe rouge Musée national romain du Palazzo Massimo alle Terme, Rome, inv. 53566

179. Fresque à caractère égyptien représentant un prêtre isiaque 15-62 apr. J.-C. Provenance: Palestre, Herculanum Peinture à fresque sur plâtre Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 8970 200. Isis lactans ler siècle apr. J.-C.

Provenance : Palestre, Herculanum

Dépôts de la Superintendance spéciale pour les Biens archéologiques de Pompéi, Herculanum et Stabies, Herculanum, inv. 76724

Sistre ler siècle apr. J.-C.

Provenance: inconnue (Pompéi?)

Bronze

Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 109669 (bis)

205. Lampe à huile à dix becs en forme de navire avec des représentations d'Isis, de Sérapis et d'Harpocrate

Fin du ler siècle-lle siècle apr. J.-C.

Provenance: alentours du porche des Thermes

d'Ostie Terre cuite

Musée archéologique d'Ostie, Ostie, inv. 3218

208. Naophore ler siècle apr. J.-C.

Provenance: temple d'Isis (Iseo Campense), Rome Marbre rouge antique de Cap Ténare (Grèce) Collection Dario del Bufalo, Rome

Statuette d'Horus

ler siècle apr. J.-C.

Provenance : Maison des Amours dorés, Pompéi

Albâtre

Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 133230

210. Stèle de type « Harpocrate sur les crocodiles »

ler siècle apr. J.-C. Provenance: Rome

Stéatite

Collection Dario del Bufalo, Rome

Buste de jeune homme lié au culte d'Isis Première moitié du ler siècle apr. J.-C. (Époque proto-tibérienne ?)

Provenance: marchés d'antiquités

Marbre de Paros

Fondation Dino et Ernesta Santarelli, Rome, inv. 272a

Deux chapiteaux hatoriques Époque augustéenne, fin du ler siècle av. J.-C.-début du ler siècle apr. J.-C.

Provenance : Domus Tiberiana, mont Palatin?

Marbre (Grec ?)

Musée national romain, Musée du Palatin, Rome, inv. 12499, 486972-591

lo à Canope

Première moitié du ler siècle apr. I.-C.

Provenance: Maison du duc d'Aumale, Pompéi

Peinture à fresque

Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 9555

202. Statue d'une femme (prêtresse ?) à la tête voilée

Époque impériale romaine Provenance : inconnue Marbre blanc et pierre noire Musée des Antiquités, Turin, inv. 283

Statue de Sérapis sur un trône

Fin du lle siècle apr. J.-C.

Provenance: Macellum, Pouzzoles

Marbre

Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 975

197. Buste de Zeus-Sérapis

ler siècle apr. J.-C. Provenance: inconnue

Albâtre

Musée national d'Archéologie, Florence, inv. 14181

198. Statue d'Isis

Première décennie du IIe siècle apr. J.-C. Provenance: Palestre des Thermes du Forum,

Marbre (de Thasos?)

Musée archéologique d'Ostie, Ostie, inv. 154

Statue d'Anubis ler siècle av. J.-C.- ler siècle apr. J.-C. Provenance : Cumes Marbre blanc à gros grains Musée archéologique des Champs Phlégréens,

Crocodile

Baïes, Bacoli, inv. 981

Époque hadrienne (117-138 apr. J.-C.)

Provenance: Canope de la Villa d'Hadrien, Tivoli

Marbre de Paros

Musées du Vatican, Cité du Vatican, inv. 22837

158. Statue d'ibis ler siècle apr. J.-C.

Provenance : Herculanum ?

Bronze et marbre

Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 765

159. Statuette de grenouille

ler siècle apr. J.-C.

Provenance : Maison des Noces d'Argent, Pompéi

Faïence

Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 121323

153. Scène nilotique Seconde moitié ler siècle av. J.-C.

Provenance : Maison du Sculpteur, Pompéi

Peinture à fresque sur plâtre

Dépôt de la Superintendance spéciale pour les Biens archéologiques de Pompéi, Herculanum et Stables, inv. 41654

156. Relief « Campana » avec des scènes nilotiques entre des arcades

ler siècle av. J.-C.

Provenance: Palestrina?

Terre cuite moulée

Musée national romain du Palazzo Massimo alle Terme, Rome, inv. 62662

155. Emblema avec des canards et des fleurs de lotus

ler siècle av. J.-C.

Provenance : Maison du Sanglier, Pompéi Mosaïque de tesselles polychromes

Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 9983

154. 62-79 apr. J.-C.

Provenance : temple d'Isis, Pompéi Peinture à fresque sur plâtre

Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 8562

160. Relief avec un phare et deux vaisseaux de transport

Fin du lle siècle-début du IIIe siècle apr. I.-C. Provenance: Catacombes de Pretestatus, Rome Marbre

Musée chrétien des Catacombes de Pretestatus, Rome, inv. PRE 925

161. Auguste en Pharaon présentant des offrandes à Mandoulis et Thot ler siècle av. J.-C.

Provenance : temple de Kalabsha, Basse-Nubie Bas relief en grès polychrome

Musée Champollion - Les Écritures du Monde de Figeac, en dépôt au musée Fenaille de Rodez (1986), inv. D 86.3.1

Plaquage présentant le prénom et le 162. nom de César Auguste

Époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.)

Provenance : temple de la Naissance d'Isis, Dendérah

Calcaire

Musée des Antiquités égyptiennes, Turin, inv. Cat.

152. Scène nilotique représentant des chasseurs pygmées

55-79 apr. J.-C.

Provenance : Maison du Physicien, Pompéi

Peinture à fresque sur plâtre

Musée national d'Archéologie, Naples, inv. 113195

Liste des œuvres : Pinacothèque I

Peintures et sculptures

Lavinia Fontana (Bologne, 1552-Rome, 1674) Cléobâtre 1585? Huile sur toile Galerie Spada, Rome, inv. 245

Dionisio Calvaert (Anvers, 1540-Bologne, 1619) La Mort de Cléopâtre

Vers 1580-1590 Huile sur bois

Courtesy Galerie Canesso, Paris

Guido Reni (Bologne, 1575-Bologne, 1642) La Mort de Cléopâtre c. 1640 Huile sur toile

Galerie Palatine, Palais Pitti, Florence, inv. 270

Giovanni Francesco Guerrieri (Fossombrone, 1589-Pesaro, 1657)

Cléobâtre

Troisième décennie du XVIIe siècle Huile sur toile

Galerie de la Fondation Casa di Risparmio, Fano

Giovanni Lanfranco

(Terenzo, Parme, 1582-Rome, 1647)

La Mort de Cléopâtre Deuxième ou troisième décennie du XVIIe siècle Huile sur toile

Courtesy Galerie II Quadrifoglio, Milan

Guido Cagnacci (Santarcangelo di Romagna, 1601-Vienne, 1663) Cléopâtre

Vers 1640

Huile sur toile

Collections communales d'Art du Palazzo d'Accursio, Bologne

Guido Cagnacci (Santarcangelo di Romagna, 1601-Vienne, 1663) La Mort de Cléopâtre Vers 1660 Huile sur toile Musée national Brukenthal, Sibiu, Roumanie, inv. 167

Luca Ferrari dit Luca da Reggio (Émilie, 1605-Padoue, 1654) Cléopâtre Fin du XVIIe siècle Collection privée, Italie

Sebastiano Mazzoni (Florence, vers 1611-Venise, 1678) La Mort de Cléopâtre vers 1660 Huile sur toile Pinacothèque dell'Accademia dei Concordi e Palazzo Roverella, Rovigo, inv. 190

Francesco Cozza (Stilo, Calabre, 1605-Rome, 1682) Cléopâtre se donnant la mort XVIIe siècle Huile sur toile Collection du musée des beaux-Arts - Jules Chéret, Nice

Luca Giordano et atelier (Naples, 1634-Naples, 1705) La Mort de Cléopâtre c. 1690-1710 Huile sur toile Galerie nationale de Cosenza, Palazzo Arnone, Cosenza, inv. 8

Carlo Maratti 12 (Camareno, Ancona, 1625-Rome, 1713) Cléobâtre 1693-1695 Huile sur toile Musée national du Palazzo Venezia, Rome, inv. 873

Jacopo Cestaro (Bagnoli Irpino, 1716-Naples 1778) Cléobâtre à l'aspic Non datée Huile sur toile Collection Collection Altomani - Milan, Pesaro

Pompeo Girolamo Batoni (Lucca, 1708-Rome, 1787) Cléopâtre montrant à Octave le buste de César 1755? Huile sur toile Musée des beaux-arts de Dijon

Achille Glisenti (Brescia, 1848-Florence, 1906) La Mort de Cléopâtre 1878-1879 Huile sur toile Musée civique d'Art et d'Histoire, Brescia, inv. 733

Mosè Bianchi (Monza, 1840-Monza, 1904) Cléobâtre 1865 Huile sur toile Galerie d'Art moderne, Milan, inv. 239

Giuseppe Amisani (Mede, 1879-Portofino, 1941) Cléopâtre luxurieuse 1900 Huile sur toile Commune de Mede (Pavie), Italie

Girolamo Masini (Florence, 1840-Florence, 1885) Cléopâtre 1882 Marbre

Galerie communale d'Art moderne de Rome Capitale, Rome, inv. Am266

tauban 1872- Montricoux 1931) Cléopâtre Vers 1900 Chromatographie publiée par l'éditeur A. Calavas, in L'Album de la décoration, vol. 2, Librairie des Arts décoratifs, planche n° 38

Musée Marcel-Lenoir-Château de Montricoux

Jules Oury dit Marcel-Lenoir (Mon-

Éventails

Le Festin de Cléopâtre Éventail c. 1725 Angleterre ou Hollande Monture en ivoire repercé et peint Feuille double peinte à la gouache The Fan Museum, Collection HA, Londres

La Mort de Cléopâtre Éventail c. 1755 France Monture en nacre sculptée et dorée doublée de papier Burgau Feuille double peinte à la gouache The Fan Museum, Collection HA, Londres

César remettant Cléopâtre sur le trône d'Égypte, d'après Pierre de Cortone Éventail c. 1775-1780 Angleterre Monture en ivoire sculpté Feuille en peau fine, montée à l'anglaise, peinte à la gouache

César remettant Cléopâtre sur le trône d'Égypte Éventail-bijoux 1809-1819 France Monture en or et brins de nacre blanche repercée et gravée Feuille double en papier (gravure) doublée de

The Fan Museum, Collection HA, Londres

23 Le Festin de Cléopâtre Éventail 1862-1869 France Feuille en cabretille peinte à la gouache

The Fan Museum, Collection HA, Londres

Monture en nacre blanche sculptée et dorée représentant la mort de Cléopâtre Feuille signée Viger

The Fan Museum, Collection HA, Londres

24 Cléopâtre en son palais, d'après Alexandre Cabanel années 1920 France?

Matière synthétique teintée (monture), les panaches figurant les ailes d'Isis The Fan Museum, Collection HA, Londres

Le Festin de Cléopâtre Éventail

Vers 1750-1755 Angleterre

Monture à l'anglaise en ivoire repercé, sculpté Feuille en peau fine peinte à la gouache (chinoiseries au revers) Galerie Le Curieux

Théâtre et opéra

Léon Bakst Costume de scène de Cléopâtre Reproduction à l'identique par Anna Biagiotti en 2009 Rôle tenu par Ida Rubinstein, in Anton Arenskij, Cléobâtre Chorégraphie de Michel Fokinet au théâtre du Châtelet, juin 1909 Tissu Teatro dell'Opera, Rome

William Orlandi Costumes de scène de Cléopâtre Rôle tenu par Montserrat Caballé, in Haendel, Jules César en Égypte Mise en scène d'Alberto Fassini, Teatro dell'Opera, Rome, 1985 Teatro dell'Opera, Rome

Arnaldo Pomodoro Maquette de la scène avec le palais-temple et le char d'Octavien Pièce de théâtre d'Ahmad Sawqi, La Mort de Cléobâtre Mise en scène d'Arnaldo Pomodoro dans les ruines de Gibellina en 1989 Fibre de verre et bois (maquette), bois et plomb patiné (char), échelle (1/20) Courtesy Fondation Arnaldo Pomodoro, Milan

Arnaldo Pomodoro Obélisque avec char Pièce de théâtre d'Ahmad Sawqi, La Mort de Cléobâtre Bronze et fibre de verre dorés Mise en scène d'Arnaldo Pomodoro dans les ruines de Gibellina en 1989 Courtesy Fondation Arnaldo Pomodoro, Milan

Arnaldo Pomodoro Panneau présentant des croquis des costumes Pièce de théâtre d'Ahmad Sawqi, La Mort de Cléobâtre Mise en scène d'Arnaldo Pomodoro dans les ruines

de Gibellina en 1989

Courtesy Fondation Arnaldo Pomodoro, Milan

Arnaldo Pomodoro Panneau présentant des croquis de la scénographie Pièce de théâtre d'Ahmad Sawqi, La Mort de Cléobâtre

Mise en scène d'Arnaldo Pomodoro dans les ruines de Gibellina en 1989 Courtesy Fondation Arnaldo Pomodoro, Milan Pomodoro, Milan

31 Arnaldo Pomodoro

Armure de Marc Antoine

Pièce de théâtre d'Ahmad Sawqi, La Mort de Cléopâtre

Mise en scène d'Arnaldo Pomodoro dans les ruines de Gibellina en 1989

Courtesy Fondation Arnaldo Pomodoro, Milan

32 Arnaldo Pomodoro

Armure d'Oros

Pièce de théâtre d'Ahmad Sawqi, La Mort de Cléopâtre

Mise en scène d'Arnaldo Pomodoro dans les ruines de Gibellina en 1989

Courtesy Fondation Arnaldo Pomodoro, Milan

33 Arnaldo Pomodoro

Masque d'Anobis

Pièce de théâtre d'Ahmad Sawqi, La Mort de Cléopâtre

Mise en scène d'Arnaldo Pomodoro dans les ruines de Gibellina en 1989

Courtesy Fondation Arnaldo Pomodoro, Milan

34 Arnaldo Pomodoro

Parure d'Anobis

Pièce de théâtre d'Ahmad Sawqi, La Mort de Cléopâtre

Mise en scène d'Arnaldo Pomodoro dans les ruines de Gibellina en 1989

Courtesy Fondation Arnaldo Pomodoro, Milan

35 Arnaldo Pomodoro

Masque de Cléopâtre

Pièce de théâtre d'Ahmad Sawqi, La Mort de Cléopâtre

Mise en scène d'Arnaldo Pomodoro dans les ruines de Gibellina en 1989

Courtesy Fondation Arnaldo Pomodoro, Milan

36 Arnaldo Pomodoro

Masque de Cléopâtre

Pièce de théâtre d'Ahmad Sawqi, La Mort de Cléopâtre

Mise en scène d'Arnaldo Pomodoro dans les ruines de Gibellina en 1989

Courtesy Fondation Arnaldo Pomodoro, Milan

37 Arnaldo Pomodoro

Parure de Cléopâtre

Pièce de théâtre d'Ahmad Sawqi, La Mort de Cléopâtre

Mise en scène d'Arnaldo Pomodoro dans les ruines de Gibellina en 1989

Courtesy Fondation Arnaldo Pomodoro, Milan

38 Arnaldo Pomodoro Parure de Cléopâtre (scène finale)

Pièce de théâtre d'Ahmad Sawqi, *La Mort de Cléobâtre*

Mise en scène d'Arnaldo Pomodoro dans les ruines de Gibellina en 1989

Courtesy Fondation Arnaldo Pomodoro, Milan

39 Arnaldo Pomodoro Masque de Césarion

Pièce de théâtre d'Ahmad Sawqi, *La Mort de Cléopâtre*

Mise en scène d'Arnaldo Pomodoro dans les ruines de Gibellina en 1989

Courtesy Fondation Arnaldo Pomodoro, Milan

40 Arnaldo Pomodoro Masque d'Anscio

Pièce de théâtre d'Ahmad Sawqi, La Mort de Cléopâtre

Mise en scène d'Arnaldo Pomodoro dans les ruines de Gibellina en 1989

Courtesy Fondation Arnaldo Pomodoro, Milan

41 Arnaldo Pomodoro

Parure d'Hilana

Pièce de théâtre d'Ahmad Sawqi, La Mort de Cléopâtre

Mise en scène d'Arnaldo Pomodoro dans les ruines de Gibellina en 1989

Courtesy Fondation Arnaldo Pomodoro, Milan

42 Arnaldo Pomodoro

Parure de Scirmione

Pièce de théâtre d'Ahmad Sawqi, La Mort de Cléopâtre

Mise en scène d'Arnaldo Pomodoro dans les ruines de Gibellina en 1989

Courtesy Fondation Arnaldo Pomodoro, Milan

Cinéma

Armure, tunique et manteau de Jules César Rôle tenu par Rex Harrison, in Joseph L. Mankiewicz, *Cléopâtre*, 1963 Cuir moulé et doré, ornements en bronze moulé

et doré, lin et velours de soie

Collection Costumi d'Arte - Peruzzi - Rome

44 Armure, tunique et manteau de Marc Antoine

Rôle tenu par Richard Burton, in Joseph L. Mankiewicz, *Cléopâtre*, 1963

Cuir moulé et peint, ornements en bronze moulé et doré, lin et velours de soie Collection Costumi d'Arte - Peruzzi - Rome

45 Peignoir de Cléopâtre Rôle tenu par Elizabeth Taylor, in Joseph L. Mankiewicz, *Cléopâtre*, 1963

Crêpe de laine blanche et broderies en soie noire réalisées à la main

Collection Costumi d'Arte - Peruzzi - Rome

46 Costume et manteau de Cléopâtre Rôle tenu par Elizabeth Taylor, in Joseph L. Mankiewicz, Cléopâtre, 1963 Soie et chiffon de soie, broderies réalisées à la main

Collection Costumi d'Arte - Peruzzi - Rome

47 Costume de Cléopâtre Rôle tenu par Elizabeth Taylor, in Joseph L. Man-

kiewicz, Cléopâtre, 1963

Soie et broderies au fil d'or réalisées à la main Collection Costumi d'Arte - Peruzzi - Rome

48 Manteau royal de Cléopâtre Rôle tenu par Elizabeth Taylor, in Joseph L. Mankiewicz, *Cléopâtre*, 1963 Tissu lamé de soie et d'or

49 Costume et étole de Cléopâtre Rôle tenu par Elizabeth Taylor, in Joseph L. Mankiewicz, *Cléopâtre*, 1963

Collection Costumi d'Arte - Peruzzi - Rome

Soie bleue et rouge, broderies réalisées à la main Collection Costumi d'Arte - Peruzzi - Rome

- 50 Costume et étole de Cléopâtre Rôle tenu par Elizabeth Taylor, in Joseph L. Mankiewicz, *Cléopâtre*, 1963 Soie bleue, broderies réalisées à la main Collection Costumi d'Arte - Peruzzi - Rome
- 51 Costume et étole de Cléopâtre Rôle tenu par Elizabeth Taylor, in Joseph L. Mankiewicz, *Cléopâtre*, 1963 Soie rouge, broderies réalisées à la main Collection Costumi d'Arte - Peruzzi - Rome
- 52 Robe de Cléopâtre Rôle tenu par Monica Bellucci, in Alain Chabat, Astérix et Obélix : mission Cléopâtre, 2001 Robe perlée à structure et coiffe Collection Ciné Costum' - Didier Jovenet-Romain Leray

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

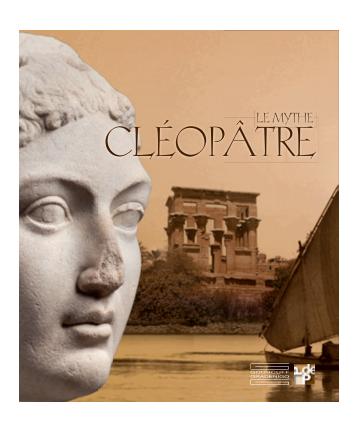
À l'occasion de l'exposition Le Mythe Cléopâtre, les éditions Gourcuff-Gradénigo, en collaboration avec la Pinacothèque de Paris, édite un catalogue.

Le Mythe Cléopâtre

Editions Gourcuff Gradenigo ISBN: 978-2-35340-189-5 Nombre de pages: 384

Nombre d'illustrations : environ 300

Ouvrage broché PVP : 49 euros TTC



INFORMATIONS PRATIQUES

La Pinacothèque de Paris est ouverte tous les jours de 10h30 à 18h30 (fermeture des salles à 18h15).

Nocturnes les mercredis et vendredis jusqu'à 21h (fermeture des salles à 20h45).

Entrée à partir de 10h15 pour les billets internet.

Jeudi I er mai et lundi 14 juillet 2014, la Pinacothèque de Paris est ouverte de 14h à 18h30.

ler mercredi de chaque mois gratuit en nocturne de 18h30 à 20h45.

Les Boutiques de la Pinacothèque de Paris sont ouvertes tous les jours de 10h30 à 18h30 et les mercredis et vendredis jusqu'à 21h.

L'achat des billets pour toutes les expositions s'effectue aux caisses situées rue de Sèze. La billetterie ferme à 17h30, les mercredis et vendredis à 20h00.

TARIFS INDIVIDUELS

I. Billet simple

Plein tarif : 12,50 €
Tarif réduit : 10,50 €

ler mercredi de chaque mois gratuit en nocturne de 18h30 à 20h45.

2. Pinacopass

Abonnement valable un an (à compter du jour d'émission de la carte) pour la visite de toutes les expositions en accès illimité.

Tarif unique : 60 €

Partenariat Pinacothèque de Paris & Château de Versailles

Une exposition & Passeport Haute Saison (avril-octobre): 35 €

Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : jeune de 12 à 25 ans, étudiant, demandeur d'emploi (justificatifw daté de moins d'un an), Maison des artistes, guide conférencier, accompagnateur Pinacopass.

Gratuité (sur présentation d'un justificatif) : enfant de moins de 12 ans, titulaire carte d'invalidité, accompagnateur personne invalide (si précisé sur carte d'invalidité), bénéficiaire du RSA, de l'ASS (justificatif daté de moins d'un an), bénéficiaire de l'ASPA, guide conférencier et professeur ayant une réservation de groupe, journaliste (sur réservation auprès de notre service de presse), ICOM,

ler mercredi de chaque mois en nocturne de 18h30 à 20h45.

Uniquement sur réservation : reservations@pinacotheque.com Pour les groupes d'adultes de 7 à 20 personnes

Comités d'entreprise et associations

Billets

- jusqu'à 99 billets achetés

Billet simple : I2 €

- de 100 à 249 billets achetés

Billet simple : I I,50 €

- de 250 à 499 billets achetés

Billet simple : 10,50 €

- à partir de 500 billets achetés

Billet simple : 9,50 €

Professionnels du tourisme

Tours opérateurs

Billet simple : 12 €

Pinacopass

- jusqu'à 99 billets acheté

Pinacopass: 60 €

- de 100 à 249 passes achetés

Pinacopass: 60 €

- de 250 à 499 passes achetés

Pinacopass: 58 €

- à partir de 500 passes achetés

Pinacopass: 57,50 €

Hôtels

Billet simple : 12 €

ACTIVITÉS CULTURELLES POUR LES INDIVIDUELS

Visites guidées par la médiatrice culturelle de la Pinacothèque de Paris

Ces visites sont destinées aux adultes.

Réservation et paiement en ligne sur le site internet www.pinacotheque.com, ou achat immédiat par téléphone du lundi au vendredi, de 10h à 18h au 01 46 34 43 43 (CB acceptées).

Tarif unique

Durée Ih30

I personne : **25** € 2 personnes : **45** €

ACTIVITÉS CULTURELLES POUR LES GROUPES

Uniquement sur réservation : reservations@pinacotheque.com Pour les groupes d'adultes de 7 à 20 personnes

I. Visites guidées par la médiatrice culturelle de la Pinacothèque de Paris

Prix de la visite guidée (audiophone offert):

	Comités d'entreprise et Associations
Le mythe Cléopâtre – Thème I La naissance du mythe - Archéologie	I75 € + II € par personne
Le mythe Cléopâtre – Thème 2 L'essor du mythe dans l'histoire des arts	Visite guidée uniquement dans le cadre d'une visite couplée thème 1 et thème 2 Forfait de 500€ tout compris (conférence + prix d'entrée)
Le mythe Cléopâtre Thème I Naissance du mythe et thème 2 L'essor du mythe dans l'histoire des arts	Forfait de 500€ tout compris (200€ conférence + I5€ par personne)

2. Visites guidées par un conférencier extérieur (prix du conférencier non inclus)

Prix du billet (audiophone offert):

Le mythe Cléopâtre – Thème I La naissance du mythe – Archéologie (Visite simple Pinacothèque I incluse)	II € par personne
Le mythe Cléopâtre – Thème 2 L'essor du mythe dans l'histoire des arts	5 € par personne
Complément visite simple Pinacothèque 2	6 € par personne
Le mythe Cléopâtre Thème I Naissance du mythe et thème 2 L'essor du mythe dans l'histoire des arts	Thème I : II € par personne Thème 2 : 5 € par personne

3. Visites libres (accès coupe-file inclus)

Uniquement sur réservation : reservations@pinacotheque.com

Scolaires et extra-scolaires (25 élèves maximum + 2 accompagnateurs)

Collèges, lycées, centres de loisirs

Pinacothèque 2 : **71 €**

Pinacothèque I + Pinacothèque 2:80 €

Institutions spécialisées (hôpitaux de jour, structures médico-sociales)

4,50 € par personne (deux accompagnateurs gratuits)

12,50 € par accompagnateur supplémentaire

Pinacothèque I

28, place de la Madeleine 75008 Paris

Tél.:01 42 68 02 01

Pinacothèque 2

8, rue Vignon 75009 Paris Tél.: 01 44 56 88 80

E-mail: accueil@pinacotheque.com

Billetterie

Angle rue Vignon – rue de Sèze, 75009 Paris

Métro : lignes 8, 12 et 14, station Madeleine, sortie place de la Madeleine Bus 42 et 52, arrêts Madeleine et Madeleine-Vignon. Bus 24, 84 et 94, arrêt Madeleine Stations Vélib' : face 4 Bd Malesherbes / 4 rue Godot de Mauroy / 4 place de la Madeleine Parcs de stationnement : Madeleine Tronchet Vinci / Rue Chauveau-Lagarde / Rue Caumartin

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.





Pinacothèque I

28, place de la Madeleine 75008 Paris Tél : 01 42 68 02 01

Pinacothèque 2

8, rue Vignon 75009 Paris Tél. : 01 44 56 88 80

www.pinacotheque.com

SERVICE DE PRESSE

Agence Kalima

Tygénia SAUSTIER Tél.: 01 44 90 02 36 Fax: 01 45 26 20 07 tsaustier@kalima-rp.fr







