



# Pinacothèque de Paris



AU TEMPS DE  
**KLIMT**

LA SÉCESSION  
**À VIENNE**

12 FÉVRIER • 21 JUIN 2015

Dossier de presse



# AU TEMPS DE KLIMT

## Sommaire

<i>Au Temps de Klimt – La Sécession à Vienne</i>	4
Marc RESTELLINI, <i>Au Temps de Klimt : introduction</i>	6
MARC RESTELLINI, <i>La Vienne de 1900, au cœur de l'Empire austro-hongrois</i>	8
Extraits du catalogue de l'exposition	
• Agnes HUSSLEIN-ARCO, <i>Vienne 1900 / Paris-Vienne</i>	
• Alfred WEIDINGER, <i>Judith, 1901</i>	11
Visuels disponibles pour la presse	16
Liste des œuvres exposées	18
Catalogue de l'exposition	22
Informations pratiques	24

# AU TEMPS DE KLIMT

## La Sécession à Vienne



cat. 148\*

de Gustav Klimt, de ses premières années d'études jusqu'aux chefs-d'œuvre de son âge d'or. La Pinacothèque de Paris est fière de présenter deux œuvres majeures de l'artiste, la *Judith I* (1901) et la reconstitution de la *Frise Beethoven*, qui ne pourront plus être exposées hors d'Autriche pour la prochaine décennie. La superbe *Étude de femme sur un fond rouge* de Gustav Klimt est pour la première fois présentée au public.

Un ensemble de documents rares ayant trait à la vie de l'artiste et à sa famille, notamment ses frères Ernst et Georg, artistes comme lui, avec lesquels Gustav a souvent collaboré, accompagne le visiteur tout au long du parcours.

Une attention toute particulière est aussi portée aux premières années de la Sécession, notamment dans ses rapports avec Paris et aux suggestions artistiques venues de France, qui rapprochèrent des artistes comme Carl Schuch, Tina Blau, Théodor Hörmann, Josef Engelhart et Max Kurzweil. Cette importante expérience, dont rend compte ici un choix de tableaux provenant du Belvédère et de collections privées, constitua un terreau fertile à l'évolution du mouvement sécessionniste. L'exposition se poursuit avec les chefs-d'œuvre de la Sécession, de l'avant-garde autrichienne et avec les premières œuvres d'Egon Schiele et d'Oskar Kokoschka.

Une dernière section de l'exposition est consacrée à la floraison des arts appliqués et des métiers d'art à Vienne : des pièces de mobilier, fruit d'une antique et raffinée tradition artisanale, aux bijoux précieux et au travail de la céramique. Ces objets sont accompagnés d'une riche documentation historique, qui témoigne des débuts et de l'évolution de grands artistes et architectes de cette époque tels Adolf Loos et Josef Hoffmann, notamment au sein de l'Atelier viennois.

L'exposition *Au temps de Klimt - La Sécession à Vienne* présente plus de 180 œuvres issues des collections du musée du Belvédère de Vienne et de collections privées. Le commissariat de l'exposition est assuré par Alfred Weidinger, conservateur du musée du Belvédère de Vienne.

La Pinacothèque de Paris, en partenariat avec Arthemisia Group et 24 ORE Cultura - Gruppo 24 ORE, revient sur l'une des déclinaisons fondamentales de l'Art nouveau qui s'est développée à Vienne au début du <sup>xx</sup>e siècle : la Sécession. Gustav Klimt joua un rôle majeur dans l'éclosion de ce mouvement. Par son exubérance et son talent – de ses débuts précoces à l'opulence décorative de ses œuvres de la maturité dans une abondance du recours à l'or – Klimt occupe en effet une place fondamentale dans cette évolution nouvelle de l'art. Mais la Sécession est aussi à l'origine de la naissance, quelques années plus tard, de l'un des courants majeurs de l'art moderne, l'expressionnisme, qui a fait l'objet d'une exposition du musée en 2011.

L'exposition *Au Temps de Klimt. La Sécession à Vienne* revient en détail sur l'évolution des arts dans la capitale autrichienne, de la fin du <sup>xix</sup>e siècle jusqu'aux premières années de l'expressionnisme. Le cœur de l'exposition est une sélection des travaux majeurs



# AU TEMPS DE KLIMT

## Introduction

Marc Restellini



cat. 73

La Pinacothèque de Paris souhaite revenir sur l'une des facettes de l'Art nouveau qui s'est développée à Vienne au début du xx<sup>e</sup> siècle sous le nom de Sécession.

Au tournant du xix<sup>e</sup> et du xx<sup>e</sup> siècle, Vienne accède au statut de pôle culturel de la Mitteleuropa grâce à une croissance démographique vertigineuse. Capitale d'un empire qui comptait alors plus de 50 millions de sujets et regroupait plus de quinze nations, dirigé par l'empereur François-Joseph, Vienne est un centre culturel regroupant une mosaïque de langues et de traditions diverses. C'est dans ce contexte économique florissant que cohabitent une aristocratie encore importante, ancrée dans l'académisme, et une bourgeoisie détachée de l'action politique, qui cherche à s'évader de la réalité dans l'art.

Fils d'un orfèvre viennois, Gustav Klimt intègre l'École des arts et métiers de Vienne en 1878. La même année, il travaille avec le peintre d'histoire Hans Makart à de nombreuses commandes officielles.

En 1880, il ouvre avec son frère Ernst et son compagnon d'étude Franz Match un atelier de décors de théâtre et de peinture murale. La construction sur le Ring viennois de nombreux palais entraîne d'importantes commandes dont ils bénéficient, tel le Burgtheater de Vienne (1886-1888). Ils sont également commandités pour la réalisation de quarante petits médaillons décorant les escaliers des bâtiments du Kunsthistorisches Museum de Vienne, retraçant l'histoire de l'art depuis l'Égypte antique jusqu'au

xvi<sup>e</sup> siècle. Klimt en signe onze. Son style est alors très académique, dans la tradition du peintre Makart.

Pourtant, son incroyable et monumentale œuvre *Philosophie, Médecine et Jurisprudence*, destinée à orner les murs du Grand Hall de l'université de Vienne, rencontre hostilité et incompréhension. Il est accusé par la presse et les institutions universitaires de « pornographie » et de pervertir les jeunes esprits. L'affaire fait grand bruit : les peintures ne seront jamais accrochées et le ministre de l'Éducation doit démissionner. Ces œuvres seront finalement détruites par les Nazis en 1945, au château d'Immendorf.

Suite à ces événements, Klimt va s'éloigner du monde des peintres officiels et de l'académisme, où les conservateurs majoritaires entravent toute nouveauté et contrôlent le marché de l'art. Avec une vingtaine d'artistes viennois, il fonde alors en 1897 la *Vereinigung Bildender Künstler Österreichs Secession*, plus célèbre sous le nom de Sécession, dont les buts déclarés sont présentés dans une revue, *Ver Sacrum*, « printemps sacré », et un lieu d'exposition, le Palais de la Sécession, réalisé par Joseph-Maria Olbrich et inauguré en 1897. Sur son fronton, on peut lire la devise de la Sécession : « À chaque Époque son Art. À l'Art sa Liberté. »

La Sécession ne fait pas l'objet d'un programme précis sur le plan stylistique, mais d'avantage d'une réflexion sur l'art, résumée par le critique Hermann Bahr en quelques lignes dans le premier numéro de *Ver Sacrum* : « Notre art n'est pas un combat des artistes modernes contre les anciens, mais la promotion des arts contre les colporteurs qui se font passer pour des artistes et qui ont un intérêt commercial à ne pas laisser l'art s'épanouir. Le commerce ou l'art, tel est l'enjeu de notre Sécession. Il ne s'agit pas d'un débat esthétique, mais d'une confrontation entre deux états d'esprit. »

L'esprit du *Gesamtkunstwerk*, « Œuvre d'art totale », défini par l'auteur romantique allemand Otto Runge et développé par Richard Wagner, séduit particulièrement ces jeunes créateurs.

En 1902, lors de sa 14<sup>e</sup> exposition, la Sécession viennoise décide de rendre hommage à Beethoven. Au centre du pavillon de la Sécession, autour d'une sculpture polychrome représentant le compositeur et réalisée par Max Klinger, Klimt



réalise son interprétation de la *Neuvième Symphonie*, qu'il nomme *Frise Beethoven*. Il semble convaincu que le but suprême de la peinture est précisément de s'intégrer à la perfection dans un cadre architectural.

L'année suivante, Josef Hoffmann, Koloman Moser et l'industriel Fritz Waerndorfer, qui veulent allier les beaux arts aux arts décoratifs afin de créer une forme d'art total accessible au plus grand nombre, fondent les *Wiener Werkstätte*, « Ateliers viennois », où les arts appliqués trouveront un nouveau souffle.

C'est cependant sur la figure féminine que Klimt a concentré toutes ses attentions, dans un étrange et exclusif culte de la femme, héritier des recherches symbolistes. Klimt dresse un constat sans concession du rapport ambigu unissant le masculin et le féminin : ses femmes fatales et fragiles révèlent également l'angoisse de la mort et la prise en compte des recherches psychanalytiques de Freud. Représentées en partie comme des objets sexuels et en partie comme des êtres suprêmes, les femmes de Klimt, à la fois soumises et à l'identité affirmée, présentent un lien ambigu avec la Modernité.

Dans la *Judith*, sa peinture développe des réseaux de formes géométriques entremêlées ainsi que des mosaïques aux motifs ornementaux abstraits rehaussées d'applications de feuilles d'or et d'argent, qui cherchent à reproduire les effets de la joaillerie. Klimt applique avec intransigeance la bidimensionnalité, caractéristique de ses chefs-d'œuvre.

En 1905, le groupe éclate de nouveau, opposant des artistes naturalistes, qui rejettent l'idée d'œuvre d'art totale, et des artistes comme Klimt, Moser et Hoffmann. Klimt quitte la Sécession viennoise et devient l'un des fondateurs de l'Association des artistes autrichiens. Il est alors reconnu comme un artiste international, voyageant dans l'ensemble de l'Europe. Il produit de nombreux portraits féminins, qui sont pour lui l'occasion de réaffirmer le concept de la « femme fleur », ainsi que des paysages au lyrisme affirmé. Egon Schiele et Oskar Kokoschka, disciples directs de Klimt, s'approprièrent et exacerbèrent ses interrogations, annonçant la naissance de l'expressionnisme.

Je tiens à remercier Iole Siena, présidente d'Arthemisia Group, ainsi que Benito Benedini, président du groupe 24 ORE, pour leur collaboration à ce projet.

Mes remerciements vont également à Alfred Weidinger, conservateur au musée du Belvédère de Vienne et commissaire de l'exposition pour son travail.

Merci enfin à toutes les équipes, en France et en Italie, qui ont contribué à concrétiser cette exposition.

## *La Vienne de 1900 au cœur de l'empire austro-hongrois (1867-1918) : un état multi-ethnique*

Marc Restellini

Le 8 février 1867, l'empire autrichien dirigé depuis 1848 par l'empereur François-Joseph I<sup>er</sup> a fait place à une double monarchie austro-hongroise. La défaite de ses forces armées à Sadowa huit mois plus tôt face à la Prusse avait sonné le glas des prétentions de la famille des Habsbourg à diriger les affaires allemandes, obligeant celle-ci à établir un compromis avec les Hongrois pour préserver l'unité d'un empire menacé par la question des nationalités.

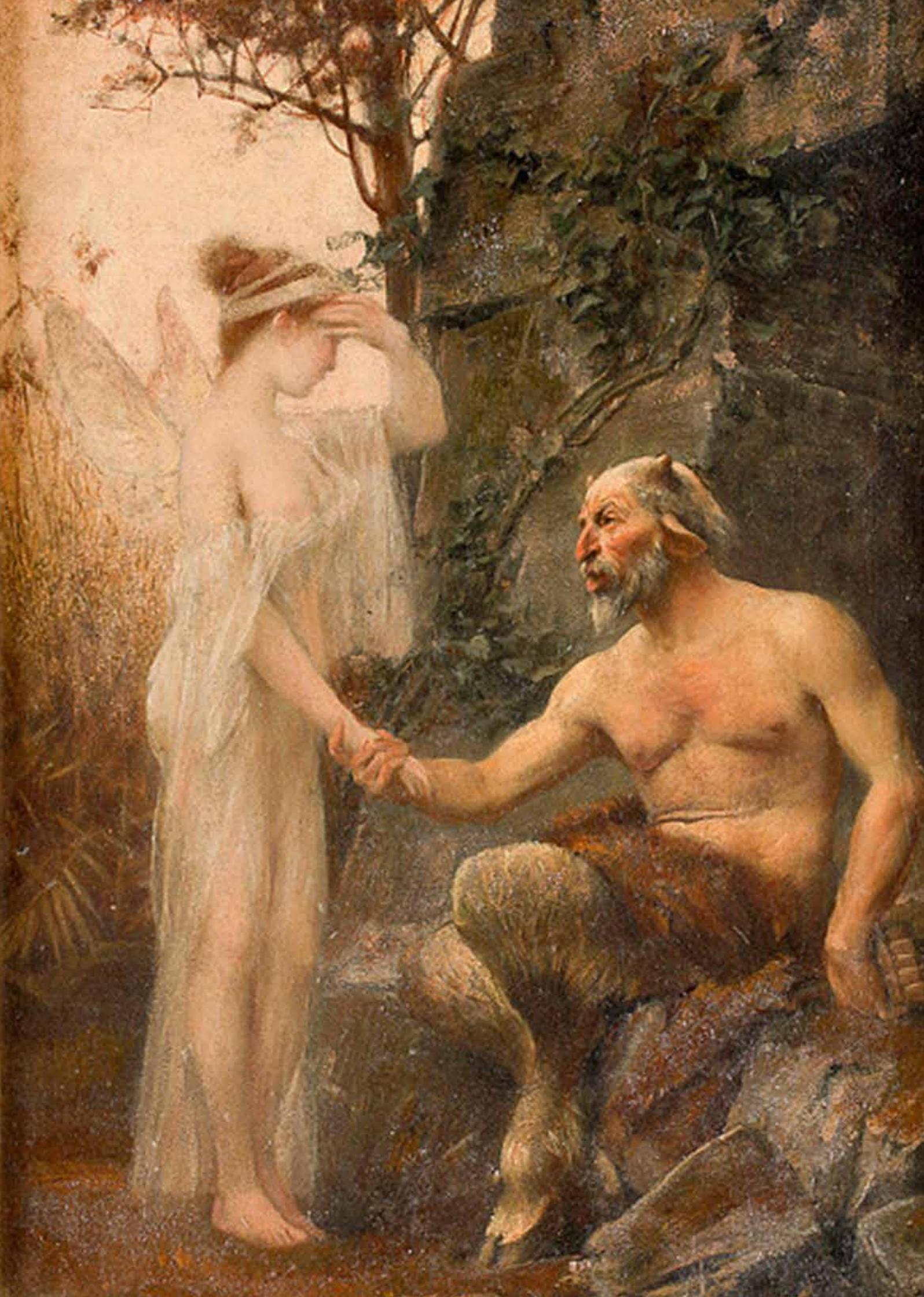
Véritable « mosaïque de peuples », le nouvel empire fait en effet cohabiter en son sein des populations d'origines, de religions, de cultures et de langues différentes, agitées depuis le printemps 1848 par des revendications nationales concernant les Allemands, les Hongrois, les Tchèques, mais aussi des Polonais, des Slovaques, des Ruthènes, des Croates, des Slovènes, des Serbes, des Roumains et des Italiens. L'empire austro-hongrois est, d'un point de vue géographique, le deuxième plus grand pays derrière la Russie et le troisième en terme de population (derrière la Russie et l'Empire allemand).

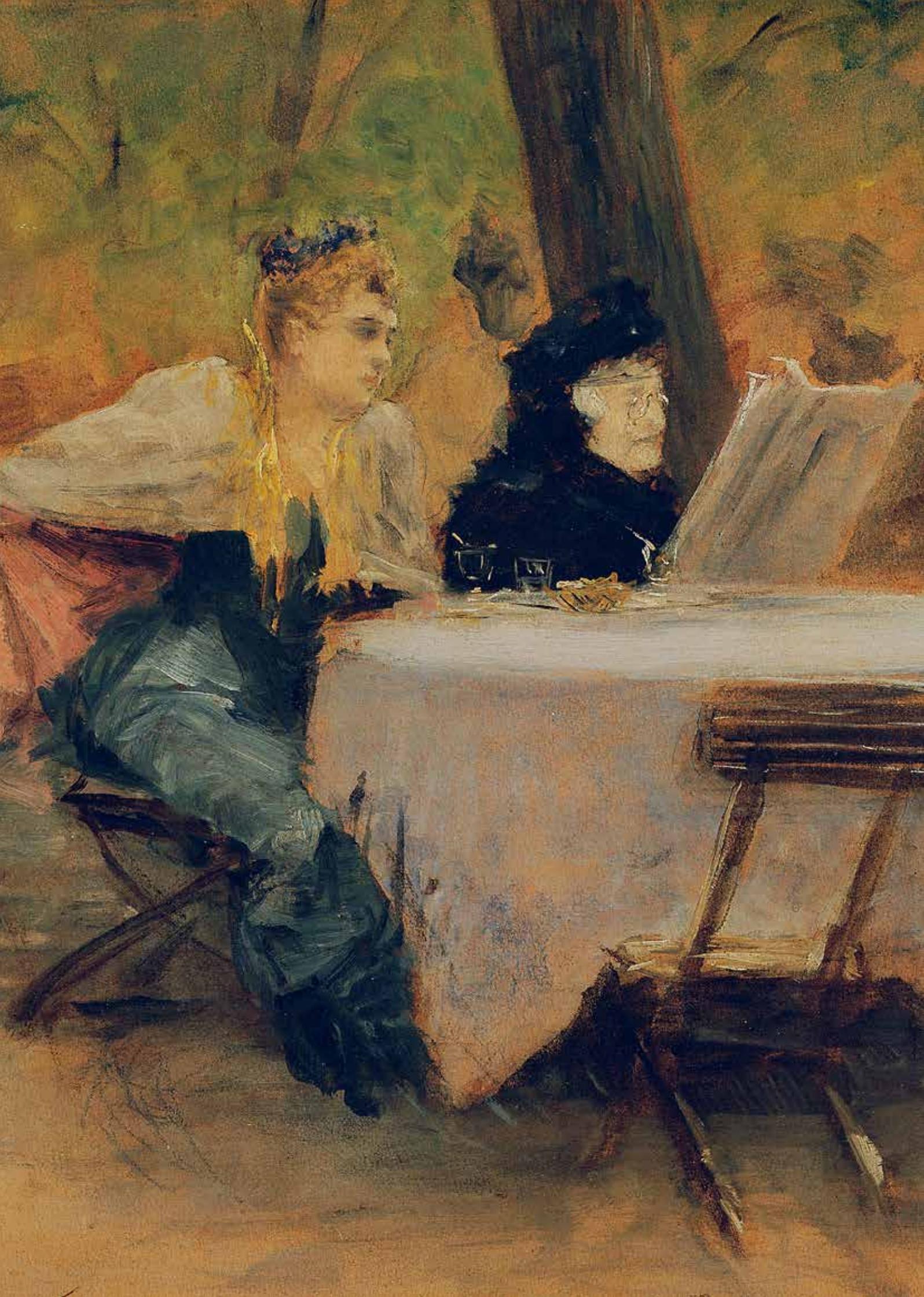
Cet empire multi-ethnique et multi-religieux se compose alors de deux royaumes distincts, l'empire d'Autriche (Cisleithanie) et le royaume de Hongrie (Transleithanie), dotés chacun d'une capitale (Vienne et Budapest) où siègent un parlement et un gouvernement pour la gestion des affaires intérieures. L'unité du nouvel ensemble était garantie par la personne de l'empereur-roi François-Joseph, assisté dans sa tâche par des ministères communs pour les Affaires étrangères, la Défense et les Finances, installés à Vienne.

Le compromis austro-hongrois, s'il satisfait les revendications hongroises, mécontente cependant les autres peuples de l'empire soumis à la domination des Allemands et des Magyars. En Autriche la résistance est forte chez les Tchèques de Bohême, provoquant du même coup chez les Allemands une réaction pangermaniste à caractère racial qui trouvera ses premières expressions politiques dans le parti national allemand de Schönerer (1891) et influencera la pensée du jeune Hitler. Dans la partie de l'empire dominée par les Hongrois, la politique de « magyarisation » à outrance pratiquée par le gouvernement de Budapest suscite l'opposition des Slovaques, qui se rapprochent des Tchèques, et celle des Slaves du Sud (Croates, Slovènes, Bosniaques) attirés par le petit royaume slave de Serbie. L'occupation de la Bosnie-Herzégovine en 1878, annexée en

1908, n'a fait par ailleurs qu'attiser un peu plus les tensions. Aux partis traditionnels des années 1880 (Libéraux et Conservateurs) sont venus se greffer dans les années 1890 des partis nationaux et de nouvelles formations politiques de masse nées de la croissance du monde ouvrier et de la petite bourgeoisie : le parti social-démocrate représentant le prolétariat ouvrier et le parti chrétien social de Karl Lüger rassemblant autour d'un programme antisémite tous ceux qui étaient effrayés par la révolution industrielle. L'instrumentalisation politique de l'antisémitisme par K. Lüger, élu maire de Vienne (1897-1910) n'empêche pas la minorité juive (10% de la population) essentiellement urbaine, de contribuer par son dynamisme au rayonnement culturel de la monarchie danubienne en cette fin de siècle et de faire de la capitale autrichienne un des centres de la modernité européenne avec Paris, Berlin et Bruxelles.

La Hongrie, en revanche, reste aux mains d'une aristocratie magyare qui entend conserver le monopole du pouvoir et s'oppose à tout élargissement de celui-ci au profit des minorités ou des ouvriers, n'hésitant pas à faire avorter les tentatives de réformes initiées par l'empereur.





## Vienne 1900 / Paris-Vienne

Agnes Husslein-Arco

**cat. 21** Au début du xx<sup>e</sup> siècle, Vienne est, avec Paris, la plus importante métropole culturelle européenne. La capitale de l'empire plurinational austro-hongroise des Habsbourg devient également à cette époque l'une des plus grandes villes du monde. La musique, le théâtre et l'art occupent comme nulle part ailleurs une place prépondérante dans la société, et de généreux mécènes permettent aux artistes de réaliser leurs idées audacieuses, comme la fondation de la Sécession viennoise et des Wiener Werkstätte (Ateliers viennois).

Les idées symbolistes provenant de France et de Belgique trouvent un terrain fertile dans cette atmosphère hautement culturelle. Les mystères de l'esprit, que Sigmund Freud met à cette époque en avant avec la fondation de la psychanalyse, inspirent les artistes qui vont explorer les thèmes des émotions et des rêves. À la suite des Préraphaélites, eux-même inspirés par la musique de Richard Wagner et la philosophie de Friedrich Nietzsche, les artistes redécouvrent la mystique du Moyen Âge et la mythologie de l'Antiquité comme moyen d'exprimer les intuitions, sentiments et émotions obscures, insaisissables sur le plan rationnel. Ainsi, des thèmes comme la femme fatale ou la femme fragile vont-ils incarner l'exploration artistique des mystères inhérents à la nature féminine. Les tensions sexuelles réprimées par les conventions sociales rigides sont sublimées sur le plan artistique, dévoilées par leur expression symbolique.

*Judith* est l'un des chefs-d'œuvre absolus de Gustav Klimt, mais c'est aussi l'incarnation unique d'une passion fatale dans l'histoire de l'art. Le portrait, étude de l'expression des états psychologiques, devient ainsi l'un des genres majeurs de l'art viennois aux alentours des années 1900. Les Symbolistes, pour qui le visage humain est un sujet idéal d'expérimentation, deviennent les pionniers de l'expressionnisme.

Les œuvres présentées, issues des collections du Belvédère et des prêts de collections privées, rendent compte de cet ensemble interdisciplinaire et proposent au visiteur un panorama vivant de cette période fondamentale de l'art autrichien.



cat. 152

## Judith, 1901

Alfred Weidinger

La *Judith* de Gustav Klimt fut présentée pour la première fois en 1901, à l'occasion de la dixième exposition de la Sécession viennoise. Le catalogue de l'exposition ne signale pas l'œuvre, mais, l'on peut cependant déduire d'un compte-rendu de l'exposition paru dans la *Neue Freie Presse* le 4 avril 1901<sup>1</sup> et de la liste des œuvres vendues, publiée dans *Ver Sacrum*<sup>2</sup> et laissant penser que le tableau a été vendu quelques jours plus tôt à l'artiste Ferdinand Hodler, qu'au moment de l'inauguration (le 15 mars 1901), elle n'était pas encore prête. Elle a été incluse dans l'exposition dans un second temps. La cause pourrait en être la lenteur bien connue du séchage de la colle sous les zones du tableau recouvertes de feuilles d'or. Klimt a d'ailleurs cherché à accélérer le processus, comme le démontrent les zones partiellement effacées – surtout dans les parties en écailles suggérant un paysage – de la peinture à huile, qui adhère mal à l'or<sup>3</sup>. Quant à la figure de Judith, que très probablement Klimt transféra sur le tableau à partir d'une photographie, elle fut réalisée en petites touches très serrées, voire l'une sur l'autre.

Le cadre, qui porte l'inscription *Judith und Holofernes*, « Judith et Holopherne », fut réalisé par Georg Klimt sur un projet de son frère Gustav. Des études retrouvées dans un carnet appartenant au legs de Sonja Knips illustrent les étapes de l'évolution de ce cadre en bois dur, profilé, décoré ensuite avec des appliques en cuivre repoussé et doré, elles attestent de contributions n'étant pas sans importance dans la genèse du tableau, et elles montrent que, dès le début, le cadre et le tableau ont été pensés comme une œuvre unique. Les esquisses indiquent que très tôt la composition de l'ensemble était largement établie<sup>4</sup>.

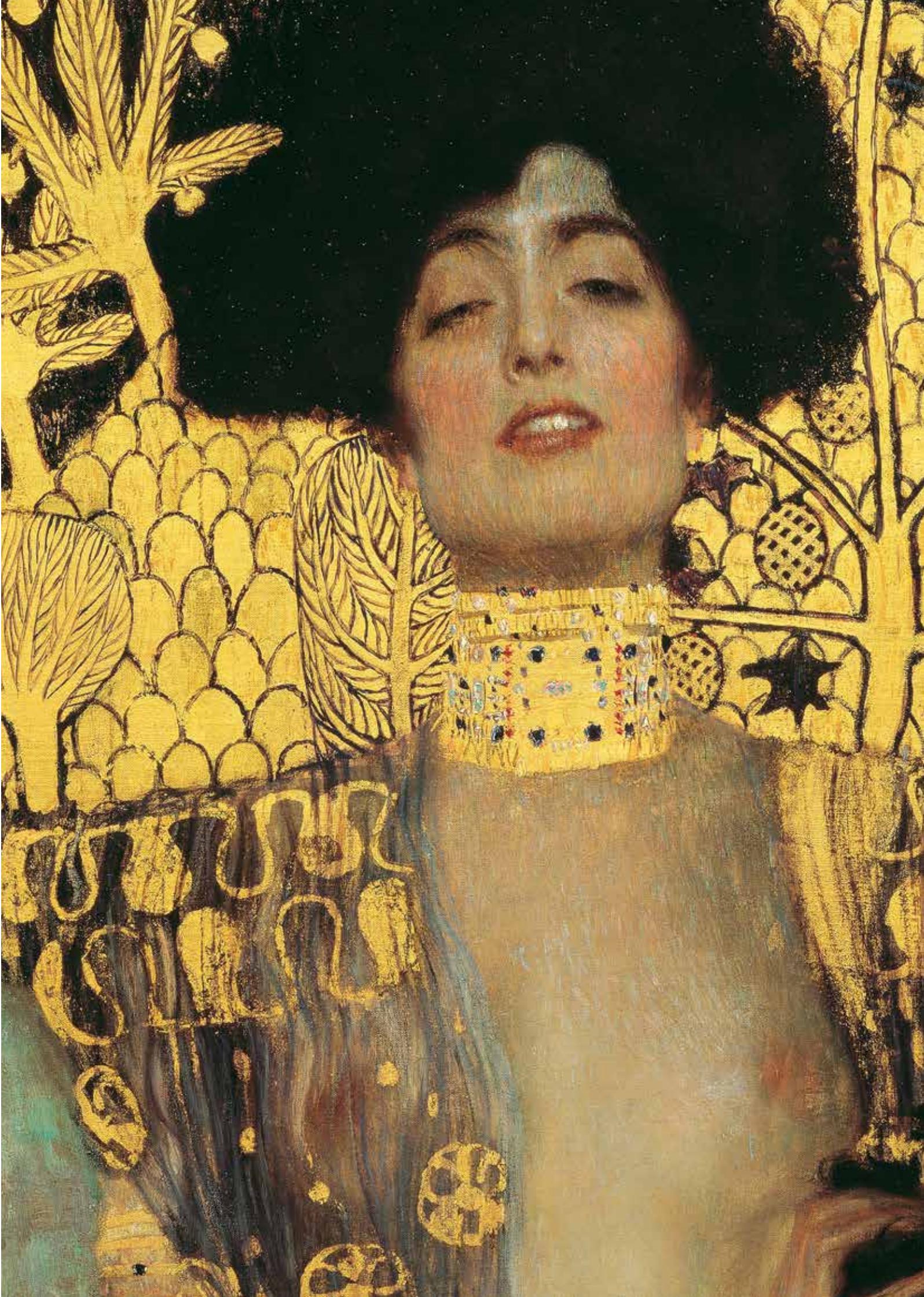
L'étude au crayon démontre l'importance que Klimt accorda dès le départ à l'accentuation des lèvres de Judith et aux détails de son nombril. À la différence du tableau, l'étude montre une tête légèrement tournée vers le côté, un avant-bras rehaussé d'un bracelet et, surtout, une poitrine entièrement couverte par une robe de mousseline.

Dans la version finale, en revanche, le sein nu de la figure apparaît comme un motif volontairement inséré par l'artiste dans l'œuvre, qui influence de façon décisive sa perception. Le dessin sous-jacent – que fait apparaître la photographie à infrarouge – atteste de l'intention originelle de Klimt de cacher la poitrine nue avec la main droite de la femme, dont le bras montait alors plus haut.

L'intérêt des artistes pour le nu féminin connu à cette époque, après une pause à l'époque du Classicisme, une nouvelle vigueur. Les représentations de déesses mythologiques, nymphes, personnages de l'Ancien Testament et même de martyres peu ou pas vêtus furent de plus en plus à la mode. Mais, tandis que certains s'appuient sur l'intérêt de leurs contemporains pour l'héritage de l'Antiquité et sa renaissance pour justifier leurs nus, d'autres allèrent au-delà de cette approche archéologique et cherchèrent plutôt à imiter l'esprit de l'idéal antique perdu.

Dans l'Angleterre victorienne, par exemple, les images de nu féminin n'étaient socialement acceptées que si elles étaient liées à des motifs classiques, à des scènes d'odalisques ou des fantasmagories de harem<sup>5</sup>. En France, des peintres comme Gustave Courbet, Gustave Clarence Rodolphe Boulanger, Jean-Léon Gérôme et Édouard Manet suivirent les traces de Jacques-Louis David et Jean-Auguste-Dominique Ingres. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les artistes reprenaient donc des thèmes classiques et mythologiques pour ne pas être condamnés pour immoralité par les sévères gardiens de la morale publique. Selon les conventions des destinataires, le degré de nu correspondait à la marge de liberté que prenait l'artiste en s'appuyant sur l'exégèse des écritures traditionnelles et leurs diverses traductions.

Le thème de Judith est tiré du livre apocryphe de l'Ancien Testament du même nom : alors que des troupes assyriennes assiègent Béthulie, ville juive sur la frontière, et que la situation devient critique, Judith, jeune veuve très pieuse, pénètre désarmée dans le campement d'Holopherne, qui est séduit par sa beauté, et elle le décapite avec son épée. Le livre biblique décrit Judith, fille de Mérari de Béthulie, comme l'incarnation du courage et de la fermeté. Malgré le contexte sanglant de la décapitation du commandant de l'armée babylonienne, la « belle figure » et l'« aspect charmant »<sup>6</sup> de Judith offrent aux artistes, à partir de la fin du Moyen Âge, un matériel iconographique tout à fait intrigant. Son mari, Manassé, lui ayant laissé de grandes richesses, elle est généralement représentée, en plus de sa beauté, vêtue de façon somptueuse et parée de bijoux.





cat. 125

Dans la peinture allemande et autrichienne du XIX<sup>e</sup> siècle, l'acte héroïque de Judith gagna une popularité nouvelle après le drame homonyme que lui consacra Friedrich Hebbel en 1839-1840. Tirant probablement son inspiration d'un tableau conservé à l'Alte Pinakothek de Munich<sup>7</sup>, le dramaturge allemand donna vie à une héroïne tourmentée par un conflit intérieur, entre amour et haine, qui tua le commandant assyrien Holopherne pour se venger de la violence et de l'humiliation subie. Hebbel transforma ainsi la Judith biblique en une femme fatale, impulsive et imprévisible.

Gustav Klimt consacra un soin particulier à la préparation du tableau, lisant avec minutie l'histoire de Judith pour en représenter la figure de manière adaptée et la relier à son contexte originel. Ainsi, les décorations rythmiques et

les arbres sur le fond doré ne sont pas des inventions formelles que Klimt, comme il fera très souvent par la suite, créa d'après son propre goût décoratif<sup>8</sup>. Ils constituent un paysage précis que le peintre a repris du Bas-relief de Lakish. Ces panneaux en albâtre racontant la conquête de la ville de Lakish par Sennachérib, le roi assyrien, en 701 avant J.-C., décoraient une salle du palais sud-ouest du roi<sup>9</sup>. La relation établie par Klimt entre sa Judith et cette œuvre en particulier, qui inscrit en quelque sorte la figure dans une période déterminée, est peut-être le fruit d'une erreur. On ne peut exclure que Klimt ait confondu Manassé – le mari de Judith mort prématurément – avec l'homonyme souverain de Judée, dont le règne (696-642 avant J.-C.) est à peu de chose près contemporain de la campagne du roi Sennachérib contre la ville de Lakish<sup>10</sup>. La décapitation d'Holopherne eut lieu en réalité bien plus tard, au cours d'une expédition punitive du roi Nabuchodonosor II (le roi néo-babylonien régna entre 605 et 562 avant J.-C.) contre le royaume de Judée. L'idée du lien thématique entre le sujet et l'arrière-plan de la scène, se développant dans la continuité de la surface de la toile, pourrait avoir été empruntée au préraphaélite Frederick Sandys et sa bouleversante *Médée* de 1868<sup>11</sup>.

Klimt opéra une réduction du portrait, en concentrant la représentation sur les qualités qui permirent à la femme d'entreprendre sa lutte de libération contre l'opresseur. La *Judith* de Klimt manifeste également une caractéristique typique d'une phase créative particulière de l'artiste, à savoir la représentation – qu'il avait expérimentée notamment dans *l'Allégorie de la Médecine* – du visage rendu en légère contre-plongée<sup>12</sup>. Ainsi, Judith, avec la tête un peu levée vers le haut, les paupières entrouvertes et le regard oscillant entre paresse et lascivité, s'impose comme une figure de séductrice. La bouche entrouverte et les lèvres rouges laissant les dents découvertes rappellent la sensualité de certains portraits féminins de Fernand Khnopff qui connaissait à Vienne un grand succès au-delà des cercles artistiques. L'aura de sensualité de Judith est alimentée par le contraste entre la somptueuse décoration dorée et la peau nue. Le collier, resplendissant d'or et de pierres colorées, sépare la tête de Judith du reste du corps.

Klimt renonça totalement aux attributs traditionnels de cette héroïne (l'épée, la servante qui l'accompagne, etc.) et poussa presque à l'extérieur du cadre la sombre tête coupée d'Holopherne. Cet effacement quasi total de la présence physique du général babylonien ne se retrouve que dans la composition homonyme de Goya, appartenant au groupe dit des « peintures noires ». Peut-être Klimt était-il de l'avis de Friedrich Hebbel qui, dans la préface à la première édition de son drame, écrivit que le fait qu'« à cette époque une femme rusée puisse décapiter un héros » le laissait « indifférent ». La tonalité décadente du portrait – qui est moins celui d'une libératrice que d'une odalisque altière et sensuelle – confirme l'idée que Klimt entendait bien représenter en réalité une femme fatale.

Déjà à l'époque, on signala que les traits physiologiques de cette Judith étaient ceux de la soprano Anna von Mildenburg, célèbre interprète wagnérienne, amante de Gustav Mahler et, à partir de 1901, Kammersängerin, « Chanteuse de chambre », impériale-royale au Hofoper de Vienne. Parmi ses nombreuses aventures, on lui en attribua une avec Klimt. En effet, la comparaison entre le visage de la Judith et des photographies

d'Anna von Mildenburg de l'époque suggère assurément une certaine ressemblance<sup>13</sup>, notamment au niveau du menton, du nez et des sourcils hauts et épais.

On trouve chez l'écrivain austro-hongrois Felix Salten une description contemporaine de ce tableau : « La Judith illustre très précisément la modernité du travail de Klimt. Sa capacité à prendre une forme du présent, vivante, palpitante, dont la chaleur l'enivre, et de la transporter à l'ombre magique de siècles lointains en l'élevant et la transfigurant dans sa réalité. Cette Judith nous l'imaginons vêtue d'une robe à paillettes sortie d'un atelier de la Ringstrasse. C'est une belle « Jour-Dame » comme on en voit partout, celle qui attire les regards masculins lors des premières, éblouissante dans sa robe de soie. Une femme mince et élancée, avec un feu troublant dans son regard ténébreux, avec une bouche cruelle et dont la courbe du nez déchaîne les passions. Chez cette femme séduisante semblent somnoler des forces mystérieuses, des énergies, des élans qu'une fois éveillés un bon bourgeois ne saurait plus éteindre. Là, un artiste dépouille une de ces femmes de ses élégants vêtements et il nous la montre dans la splendeur de sa nudité éternelle »<sup>14</sup>.

## Notes

1 Theater- und Kunstdnachrichten, in Neue Freie Presse, 4 avril 1901, p. 7.

2 Xe Exposition de l'association du 15 mars au 12 mai 1901. Liste des œuvres vendues, in Ver Sacrum, IVe année, n° 12, 1901, p. 209.

3 Les zones effacées se distinguent déjà clairement sur la phototypie de Max Herzig pour Ars Nova en 1901 (Belvédère, Research Center).

4 Dans son supplément au catalogue de l'œuvre graphique de Klimt, Alice Strobl a publié une étude préparatoire à l'encre de Chine (Strobl IV, n° 3439).

5 Cf. Alfred Weidinger, Eine prächtige Extravaganz. Frederic Leightons Flaming June, 1894/95, in Agnes Husslein-Arco / Alfred Weidinger (sous la direction de), Schlafende Schönheit. Meisterwerke viktorianischer Malerei aus dem Museo de Arte de Ponce (catalogue d'exposition, Belvédère, Vienne, 2010), Vienne, 2010, pp. 75-100.

6 Livre de Judith 8, 7-8.

7 Dans la préface à son œuvre Hebbel rappelle que l'histoire de Judith lui apparut « vivante devant lui dans un tableau de Giulio Romano à la Pinacothèque de Munich ». William Guild Howard a toutefois découvert qu'à cette époque le Musée de Munich ne possédait aucun tableau de Giulio Romano, et il a formulé l'hypothèse – assez vraisemblable – qu'il s'agissait plutôt de la Judith de Domenichino à l'Alte Pinakothek. Cf. William Guild Howard, Schiller and Hebbel, 1830/1840, in PMLA, XXIIe année, n° 2, 1907, pp. 309-344, p. 328.

8 À propos de l'arrière-plan de l'œuvre de Gustav Klimt, cf. entre autres Alfred Weidinger, Gustav Klimt: Frauenbildnis und Hintergrund, in Fondation Beyeler, Barbara Steffen (sous la direction de), Wien 1900. Klimt, Schiele und ihre Zeit. Ein Gesamtkunstwerk (catalogue d'exposition, Fondation Beyeler, Riehen bei Basel, 2010-11), Ostfildern, 2010, pp. 35-39.

9 La largeur totale du bas-relief, qui faisait 2,5 mètres de haut, était de près de 19 mètres.

10 Le roi Manassé fut par la suite un loyal vassal des rois assyriens (en hébreux Sanherib), Aschschor-achche-iddina (en hébreux Assurhad-don) et Aschschor-bani-apli (en hébreux Assurbanipal).

11 Cf. Alfred Weidinger, Les Belles Dames. Gedanken zum Frauenbildnis bei der Präraffaeliten und Gustav Klimt, in Agnes Husslein-Arco / Alfred Weidinger 2010, pp. 103-110.

12 Une figure féminine très semblable apparaît dans le dessin préparatoire (Strobl I, n° 712) pour la page de la revue Ver Sacrum en l'honneur du 88e anniversaire de Rudolf von Alt représentant la Victoire en or (Strobl I, n° 714), que Klimt fit en 1900.

13 On trouve la même ressemblance avec la figure féminine centrale du panneau pour l'Université représentant la Médecine.

14 Felix Salten, Gustav Klimt. Gelegentliche Anmerkungen, Vienne-Leipzig, 1903.

# AU TEMPS DE KLIMT

## Visuels disponibles pour la presse



**Gustav Klimt • Judith I**  
1901 • Huile sur toile  
84 x 42 cm  
© Belvédère, Vienne



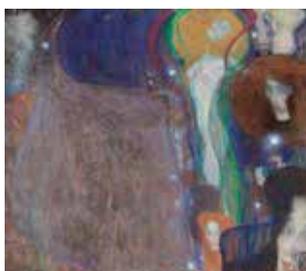
**Ernst Klimt**  
*Pan consolant Psyché (projet)*  
c. 1892  
Huile sur bois, 38 x 26 cm  
Collection privée



**Ernst Klimt**  
*Francesca da Rimini et Paolo*  
c. 1890 • Huile sur toile  
125 x 95 cm  
© Belvédère, Vienne



**Koloman Moser**  
*Forêt de pins en hiver*  
c. 1907 • Huile sur toile  
55,5 x 45,5 cm  
© Belvédère, Vienne



**Gustav Klimt**  
*Feux follets*  
1903 • Huile sur toile • 52 x 60 cm  
Collection privée européenne, Londres  
© Alfred Weidinger



**Josef Engelhart**  
*Au Restaurant du jardin*  
c. 1893 • Huile sur bois  
28 x 26 cm  
© Belvédère, Vienne



**Carl Moll**  
*L'Heldenplatz avec des lilas*  
c. 1900/1905  
Huile sur toile, 60x60 cm  
© Belvédère, Vienne



**Carl Moll**  
*Bosquet de bouleaux au crépuscule*  
c. 1902 • Huile sur toile  
80 x 80 cm  
© Belvédère, Vienne



**Gustav Klimt**  
*Tête de jeune fille de face*  
c. 1898 • Huile sur carton  
38 x 34 cm • Prêt permanent  
d'une collection privée  
© Belvédère, Vienne



**Heinrich Kühn**  
*Ma Mère*  
1906  
Platinotype d'époque  
25,4 x 20,8cm  
Galerie Johannes Faber;  
Vienne, • Collection



**Gustav Klimt**  
*Étude de tête féminine  
sur fond rouge*  
1897-1898 Huile sur  
toile,  
30 x 19,5 cm  
Klimt-Foundation, Vienne



**Gustav Klimt**  
*Femme près de la cheminée*  
1897/1898  
Huile sur toile • 41 x 66 cm  
© Belvédère, Vienne



**Heinrich Kühn**  
*La Baronne Von Schwind*  
1906 • Gomme sur platinotype  
23 x 17 cm  
Galerie Johannes Faber, Vienne  
Collection privée



**Josef Hoffmann (conception) Broche,  
modèle n° G 368**  
1905 • Argent, corail, lapis-lazuli,  
malachite et pierre de lune • 4,6 x 4,6 cm  
© Galerie bei der Albertina –  
Zetter, Vienne



**Josef Hoffmann (conception)  
Broche, modèle n° G 367**  
1905 • Argent, or, corail, lapis-lazuli et  
pierre de lune • 5 x 5,1 cm  
© Galerie bei der Albertina –  
Zetter, Vienne



**Josef Hoffmann (conception)  
Broche, modèle n° G 1035**  
1909 • Argent, or, malachite, lapis-lazuli,  
opale, corail et améthyste  
5,1 x 5,5 cm  
© Galerie bei der Albertina – Zetter, Vienne



**Arthur Strasser**  
*Marc Antoine sur son char de  
triomphe*, c. 1896/1898  
Biscuit (porcelaine),  
33 x 50,5 x 21,5 cm  
© Belvédère, Vienne



**Gerhard Stocker**  
Maquette du Palais de la Sécession  
durant l'exposition *Beethoven* de 1902  
2011 • Lindenholz, 44 x 100 x 130 cm  
© Belvédère, Vienne



**Josef Hoffmann**  
Relief de dessus de porte (modèle)  
1902 • Bois tendre peint en blanc,  
100 x 96 x 16 cm  
© Belvédère, Vienne



**Adolf Loos**  
Fauteuil incliné « Knieschwimmer »  
c. 1906  
Appartement-galerie Adolf Loos,  
Prague



**Adolf Loos**  
Table « Trompe d'éléphant » de la salle de  
musique de l'appartement du Dr. *Valentin*  
*Rosenfeld*, c. 1912  
Acajou, laiton et marbre  
Appartement-galerie Adolf Loos, Prague



**Gustav Klimt**  
*Nu masculin*  
1883  
Huile sur toile, 68 x 54,8 cm  
Belvédère, Vienne  
© Belvédère, Vienne



**Josef Engelhart**  
*Autoportrait au haut-de-forme*  
c. 1892  
Huile sur bois  
61 x 46,5 cm  
© Belvédère, Vienne



**Heinrich Kühn**  
*Edeltrude, Walter et Hans*  
1908 • Platinotype d'époque,  
28,2 x 23,4 cm  
Galerie Johannes Faber, Vienne  
Collection privée



**Heinrich Kühn**  
*Madame Mary nue*  
1908  
Platinotype d'époque, 24,1 x 30,1 cm  
Galerie Johannes Faber, Vienne  
Collection privée



**Max Kurzweil**  
*Le Bassin (Concarneau)*  
1904 • Huile sur bois  
55 x 45,4 cm  
© Belvédère, Vienne



**Theodor von Hörmann**  
*Aux Tuileries*  
c. 1888  
Huile sur toile, 38 x 55 cm  
Belvédère, Vienne  
© Belvédère, Vienne



**Tina Blau**  
*Vue des Tuileries - Jour gris*  
1883  
Huile sur bois, 18 x 27 cm  
© Belvédère, Vienne



**Theodor von Hörmann**  
*Vue de Paris*  
1890  
Huile sur toile, 46 x 81 cm  
© Belvédère, Vienne

## Conditions d'utilisation - Mentions obligatoires

Les reproductions ci-jointes sont exonérées de tous droits de reproduction uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition *Au Temps de Klimt, la Sécession à Vienne* à la Pinacothèque de Paris.

Toute reproduction en couverture ou à l'intérieur devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de la Pinacothèque de Paris (KALIMA - Tygénia Saustier / [tsaustier@kalima-rp.fr](mailto:tsaustier@kalima-rp.fr)).

L'œuvre doit être représentée dans son intégralité : toute manipulation ou altération de l'œuvre est interdite (dont la reproduction de détails, les surimpressions, etc.) ; la légende complète de l'œuvre doit être reproduite (nom de l'auteur, titre, date, technique de l'œuvre et ©) ; pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 400 x 400 pixels et la résolution ne doit pas dépasser 72 DPI.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 400 x 400 pixels (longueur et largeur cumulées).

Les visuels disponibles pour la presse en HD sont disponibles au téléchargement sur le site de la Pinacothèque de Paris ([www.pinacothèque.com](http://www.pinacothèque.com)). Pour plus d'informations, merci de contacter l'agence de presse Kalima : [agencekalima@gmail.com](mailto:agencekalima@gmail.com)

# AU TEMPS DE KLIMT

## Liste des œuvres exposées

### SECTION 1 - L'EMPIRE AUSTRO-HONGROIS

#### 1. Carl Cauer

*François-Joseph Ier en empereur d'Autriche*  
c. 1855 • Bronze  
Belvédère, Vienne

#### 2. Anton Dominik von Fernkorn

*L'empereur François-Joseph Ier à l'âge de 23 ans*  
1853 • Bronze  
Belvédère, Vienne

#### 3. Karl von Blaas

*François-Joseph Ier en empereur d'Autriche*  
c. 1850 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

#### 4. Hans Makart

*Le songe d'une nuit d'été*

Projet de décoration pour la chambre à coucher d'Élisabeth, impératrice d'Autriche et reine de Hongrie, dans la Villa Hermès  
1882 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

#### 5. Ilse Beatrice Conrat

*Élisabeth, impératrice d'Autriche et reine de Hongrie*  
1907 • Marbre de Carrare  
Belvédère, Vienne

#### 6. Franz Metzner

*Statue équestre de François-Joseph Ier, empereur d'Autriche et roi de Hongrie, pour le 60e anniversaire de son règne (modèle)*  
1908 • Bronze  
Piédestal en acajou avec le livre de dédicace  
Modèle réalisé par les Wiener Werkstätte – n° BL 923  
Belvédère, Vienne

#### 7. John Quincy Adams

*François-Joseph Ier, empereur d'Autriche et roi de Hongrie*  
Schönbrunn, janvier 1914 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

#### 8. Rudolf Koppitz

*La cathédrale Saint-Étienne de Vienne*  
1909 • Épreuve par report au bromoïl  
Galerie Johannes Faber, Vienne

#### 9. Theophil Freiherr von Hansen

*Chaise pour le domaine de Schloss Hernstein Réalisée par Heinrich Dübél*  
c. 1870  
Patrick Kovacs Kunsthandel, Vienne

#### 10. Carl Moll

*Printemps – Nature morte à Vienne*  
1895 • Huile sur toile  
Collection privée

#### 11. Johann Nepomuk Geller

*Marché croate à Vienne*  
c. 1898 • Huile sur bois  
Belvédère, Vienne

#### 12. Ferdinand Andri

*Paysannes vendant du beurre*  
1902 • Tempéra sur toile  
Belvédère, Vienne

### SECTION 2. PARIS - VIENNE

#### 13. Tina Blau-Lang

*Vue des Tuileries – Jour gris*  
1883 • Huile sur bois  
Belvédère, Vienne

#### 14. Tina Blau-Lang

*Vue des Tuileries – Jour ensoleillé*  
1883 • Huile sur bois  
Belvédère, Vienne

#### 15. Theodor von Hörmann

*Aux Tuileries*  
c. 1888 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

#### 16. Theodor von Hörmann

*Paris la nuit avec la tour Eiffel*  
1889 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

#### 17. Theodor von Hörmann

*Vue de Paris*  
1890 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

#### 18. Carl Schuch

*Maisons de Paris*  
c. 1885-1890 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

#### 19. Josef Engelhart

*Café parisien*  
1891 • Pastel sur carton  
Courtesy Kunsthandel Giese & Schweiger, Vienne

#### 20. Josef Engelhart

*Autoportrait au haut-de-forme*  
1892 • Huile sur bois  
Belvédère, Vienne

#### 21. Josef Engelhart

*Au restaurant en plein air*  
1893 • Huile sur bois  
Belvédère, Vienne

#### 22. Max Kurzweil

*Le port de Concarneau*  
c. 1900 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

#### 23. Max Kurzweil

*Le bassin (Concarneau)*  
1904 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

#### 24. Felix Albrecht Harta

*Carrefour*  
c. 1913 • Huile sur toile  
Ernst Ploil, Vienne

#### 25. Alphons Mucha

*Guide pour la section autrichienne de l'Exposition universelle de Paris 1900*  
Image de couverture  
Österreichisches Museum für Volkskunde, Vienne

#### 26. Alphons Mucha

*L'Autriche à l'Exposition universelle de Paris 1900*  
1900 • Lithographie en couleurs  
Collection privée

#### 27. Gustav Klimt

*Études de composition pour le tableau Feux follets*  
c. 1902 • Craie noire sur papier d'emballage  
Antiquariat & Kunsthandlung Christian M. Nebehay, Vienne

#### 28. Gustav Klimt

*Projet d'une couverture pour l'Exposition universelle de Paris*  
1900 • Crayon bleu et crayon sur papier brun  
Antiquariat & Kunsthandlung Christian M. Nebehay, Vienne

#### 29. Gustav Klimt

*Projet d'une couverture pour l'Exposition universelle de Paris 1900, utilisée comme page de dédicace pour Rudolf von Alt lors de son 88e anniversaire*  
1900 • Lithographie à l'or  
Ver Sacrum, novembre 1900  
Belvédère, Vienne

#### 30. Gustav Klimt

*Cahier d'esquisses rouge*  
1897-1899 • Dessins, annotations au crayon et une photographie en noir et blanc  
Belvédère, Vienne

#### 31. Jules-Clément Chaplain

*Médaille d'or de Gustav Klimt pour l'Exposition universelle de Paris 1900*  
Bronze doré  
Collection privée

#### 32. Gustav Klimt

*Philosophie (deuxième version)*  
1903 • Héliogravure  
Höhere Graphische Bundes-Lehrund Versuchsanstalt, Vienne

#### 33. Gustav Klimt

*Médecine (deuxième version)*  
1903 • Héliogravure  
Höhere Graphische Bundes-Lehrund Versuchsanstalt, Vienne

### SECTION 3 - HISTORICISME, COMPAGNIE DES ARTISTES, OTTO WAGNER

#### 34. Arthur Strasser

*Marc Antoine sur le char triomphal*  
c. 1896-1898 • Porcelaine biscuit  
Belvédère, Vienne

#### 35. Josef Heu

*Terme*  
c. 1899 • Marbre de Carrare et bronze  
Ernst Fuchs Privatstiftung, Vienne

#### 36. Josef Heu

*Terme*  
c. 1899 • Marbre de Carrare  
Ernst Fuchs Privatstiftung, Vienne

#### 37. Franz von Stuck

*Chasse fantastique*  
c. 1890 • Huile sur toile  
Collection Galerie Katharina Büttiker, Art Nouveau - Art Déco, Zurich

#### 38. Franz von Stuck

*Chevauchée joyeuse*  
1900 • Huile sur bois  
Collection Galerie Katharina Büttiker, Art Nouveau - Art Déco, Zurich

#### 39. Georg Klimt

*Nymphe et satyre*  
c. 1900 • Cuivre repoussé  
Belvédère, Vienne

#### 40. Jean Herbst

*Georg Klimt*  
c. 1885 • Tirage gélatino-argentique sur carton  
Belvédère, Vienne

#### 41. Anonyme

*Gustav Klimt*  
c. 1887 • Tirage gélatino-argentique sur carton  
Belvédère, Vienne

#### 42. Carl Pietzner

*Franz Matsch*  
c. 1890 • Tirage gélatino-argentique sur carton  
Belvédère, Vienne

#### 43. Anonyme

*Ernst Klimt*  
c. 1888 • Tirage gélatino-argentique sur carton  
Collection privée

#### 44. Franz Matsch

*Nu masculin assis avec un bâton*  
c. 1879 • Aquarelle  
Collection privée

#### 45. Franz Matsch

*Nu masculin debout avec un bâton*  
1880 • Aquarelle  
Collection privée

#### 46. Gustav Klimt

*Nu masculin*  
1883 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

#### 47. Gustav Klimt

*Jeune fille au col en dentelle*  
1880 • Huile sur toile  
Collection privée

#### 48. Franz von Matsch

*Jeune fille au col en dentelle*  
1880 • Huile sur toile  
Collection privée

**49. Ernst Klimt**  
**Bébé sur un sofa**  
1885 • Huile sur toile  
Collection privée

**50. Ernst Klimt**  
**Francesca da Rimini et Paolo**  
c. 1890 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

**51. Moriz Nähr**  
**Gustav Mahler**  
1907 • Tirage gélatino-argentique  
Collection privée, courtesy Galerie Johannes Faber,  
Vienne

**52. Auguste Rodin**  
**Gustav Mahler**  
1909 • Bronze  
Belvédère, Vienne

**53. Sigmund Freud**  
**Die Traumdeutung (L'interprétation des rêves)**  
1900 • Éditions Franz Deuticke, 2e édition augmentée,  
Leipzig-Vienne,  
1909  
Belvédère, Vienne

**54. Otto Weininger**  
**Geschlecht und Charakter: eine prinzipielle**  
**Untersuchung (Sexe et caractère : recherche**  
**fondamentale)**  
1903 • Éditions Braumüller, Vienne, 1903  
Belvédère, Vienne

**55. Adolf Loos**  
**Ornament und Verbrechen (Ornement et crime)**  
1908 • Publié in Trotzdem (Malgré tout), écrits complets  
(1900-1931)  
Éditions Brenner, 1ère édition, Innsbruck, 1931  
Belvédère, Vienne

**56. Georg Riha**  
**Architecture d'Otto Wagner : bâtiment au n°38**  
**de la Linke Wienzeile, 1898**  
Photographie de 1984  
Collection privée

**57. Georg Riha**  
**Architecture d'Otto Wagner : bâtiment au n°40**  
**de la Linke Wienzeile, 1898**  
Photographie de 1984  
Collection privée

**58. Franz von Krauss et Josef Tölk**  
**Dessin destiné au concours pour la construction**  
**du bâtiment de la Postsparkasse impériale-**  
**royale, façade principale**  
1903 • Aquarelle sur papier  
Archives de la Postsparkasse, Vienne

**59. Franz von Krauss et Josef Tölk**  
**Dessin destiné au concours pour la construction**  
**du bâtiment de la Postsparkasse impériale-**  
**royale, détail de la façade**  
1903 • Aquarelle sur papier  
Archives de la Postsparkasse, Vienne

**60. Ludwig Tremml et Eugen Fassbender**  
**Dessin destiné au concours pour la construction**  
**du bâtiment de la Postsparkasse impériale-**  
**royale, façade principale**  
1903 • Crayon sur papier  
Archives de la Postsparkasse, Vienne

**61. Ludwig Tremml et Eugen Fassbender**  
**Dessin destiné au concours pour la construction**  
**du bâtiment de la Postsparkasse impériale-**  
**royale, détail de la façade**  
1903 • Crayon sur papier  
Archives de la Postsparkasse, Vienne

**62. Anonyme**  
**Bâtiment de la Postsparkasse impériale-royale,**  
**façade principale vue de la Georg Coch-Platz**  
c. 1908 • Tirage gélatino-argentique  
Archives de la Postsparkasse, Vienne

**63. Otto Wagner**  
**Chaise pour la Postsparkasse impériale-royale**  
1902 • Mobilier de la Postsparkasse, Vienne

**64. Otto Wagner**  
**Bureau et tabouret de la salle des guichets de la**  
**Postsparkasse impériale-royale**  
1906 • Mobilier de la Postsparkasse, Vienne

**65. Otto Wagner**  
**Méridienne d'un chef de département de la**  
**Postsparkasse impériale-royale**  
1906 • Mobilier de la Postsparkasse, Vienne

**66. Otto Wagner**  
**Table servante de la Postsparkasse impériale-**  
**royale**  
1902 • Mobilier de la Postsparkasse, Vienne

**67-70. Ver Sacrum**  
**Organe officiel de l'Association des artistes**  
**figuratifs d'Autriche**  
Première année, janvier 1898  
Première année, mars 1898  
Première année, octobre 1898  
Quatrième année, collection annuelle 1901  
Belvédère, Vienne

#### SECTION 4 - FRISE BEETHOVEN - SÉCESSION

**71. Gerhard Stocker**  
**Maquette du Palais de la Sécession durant**  
**l'exposition Beethoven de 1902**  
2011 • Bois de tilleul  
Belvédère, Vienne

**72. Gustav Klimt**  
**Frise Beethoven (copie grandeur nature)**  
1984  
Belvédère, Vienne

**73. Josef Hoffmann**  
**Relief de dessus de porte (modèle)**  
1901-1902 • Bois peint en blanc  
Belvédère, Vienne

**74. Rudolf Jettmar**  
**La prisonnière**  
1901-1902 • Tirage gélatino-argentique  
Belvédère, Vienne

**75. Rudolf Jettmar**  
**L'inquiétude**  
1901-1902 • Tirage gélatino-argentique  
Belvédère, Vienne

**76. Othmar Schimkowitz**  
**Relief**  
1901-1902 • Tirage gélatino-argentique  
Belvédère, Vienne

**77. Maximilian Lenz**  
**Jeune Pan**  
1901-1902 • Tirage gélatino-argentique  
Belvédère, Vienne

**78. Ernst Stöhr**  
**Méduse**  
1901-1902 • Tirage gélatino-argentique  
Belvédère, Vienne

**79. Ernst Stöhr**  
**Vanité**  
1901-1902 • Tirage gélatino-argentique  
Belvédère, Vienne

**80. Ernst Stöhr**  
**Méduse**  
c. 1901 • Aquarelle  
Stadtmuseum St. Pölten

**81. Ernst Stöhr**  
**Vanité**  
c. 1901 • Aquarelle  
Stadtmuseum St. Pölten

**82. Koloman Moser**  
**Mosaïque**  
1901-1902 • Tirage gélatino-argentique  
Belvédère, Vienne

**83. Emil Orlik**  
**Sans titre**  
1901-1902 • Tirage gélatino-argentique  
Belvédère, Vienne

**84. Friedrich König**  
**Fontaine**  
1901-1902 • Tirage gélatino-argentique  
Belvédère, Vienne

**85. Leopold Stolba**  
**Euterpe**  
1901-1902 • Tirage gélatino-argentique  
Belvédère, Vienne

**86. Richard Luksch**  
**Mosaïque**  
1901-1902 • Tirage gélatino-argentique  
Belvédère, Vienne

**87. Maximilian Lenz**  
**Printemps**  
1901-1902 • Tirage gélatino-argentique  
Belvédère, Vienne

**88. Max Klinger**  
**Beethoven**  
1885 • Bronze  
Belvédère, Vienne  
(Prêt permanent de la LETTER Stiftung, Cologne)

**89. Ernst Stöhr**  
**Aspiration à l'élévation**  
1901 • Aquarelle  
Stadtmuseum St. Pölten

**90. Ferdinand Andri**  
**Tête grotesque**  
c. 1901-1902 • Bois gravé polychrome partiellement doré  
Stadtmuseum St. Pölten

**91. Ferdinand Andri**  
**Tête grotesque**  
c. 1901-1902 • Bois gravé polychrome partiellement doré  
Stadtmuseum St. Pölten

**92. Josef Hoffmann**  
**Fauteuil « Kubus »**  
1901 • Bois d'orme massif et ornements en laiton  
Bel Étage, Wolfgang Bauer, Vienne

#### SECTION 5 - FEMME FRAGILE

**93. Ernst Klimt**  
**Pan consolant Psyché (projet)**  
c. 1892 • Huile sur carton  
Collection privée

**94. Rudolf Koppitz**  
**Printemps**  
1913 • Tirage gélatino-argentique  
Galerie Johannes Faber, Vienne

**95. Elena Luksch-Makowska**  
**Adolescentia**  
1903 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

**96. Max Kurzweil**  
**Mira Bauer**  
1908 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

**97. Max Kurzweil**  
**Bettina Bauer**  
1908 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

**98. Jan Stursa**  
**Puberté**  
1905 • Bronze  
Belvédère, Vienne

**99. Franz Jaschke**  
**Jeune fille en robe blanche**  
1902 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

# AU TEMPS DE KLIMT

## Liste des œuvres exposées

### **100-107. Oskar Kokoschka** **Les garçons rêveurs**

1908 • 8 lithographies colorées :  
Femme endormie (prologue)  
Le voilier (premier rêve)  
L'appel des marins (deuxième rêve)  
L'île lointaine (troisième rêve)  
Couples en conversation (quatrième rêve)  
Les dormeurs (cinquième rêve)  
Le réveil (sixième rêve)  
La fille Li et moi (septième rêve)  
Lentos Kunstmuseum, Linz

### **108. Heinrich Kühn** **Miss Mary nue**

1908 • Platinotypie (tirage d'époque)  
Galerie Johannes Faber, Vienne

### **109. Jan Stursa** **Jeune fille mélancolique**

1906 • Bronze  
Belvédère, Vienne

### **110. Gustav Klimt** **Nu féminin debout avec un bras levé (Niké)**

c. 1898 • Crayon sur papier d'emballage  
Kunsthandel Wienerroither & Kohlbacher, Vienne

### **111. Michael Powolny** **Jeune fille avec une guirlande de fleurs (modèle)**

c. 1907 • Céramique blanche à glaçure colorée  
Collection privée

### **112. Gustav Klimt** **Nu féminin debout avec des bas**

1908-1909 • Crayon sur papier d'emballage  
Kunsthandel Wienerroither & Kohlbacher, Vienne

### **113. Gustav Klimt** **Nu féminin couché avec la robe relevée**

1906-1907 • Crayon bleu sur papier d'emballage  
Kunsthandel Wienerroither & Kohlbacher, Vienne

### **114. Egon Schiele** **Nu féminin se masturbant**

1914 • Crayon sur papier  
Kunsthandel Wienerroither & Kohlbacher, Vienne

### **115. Gustav Klimt** **Nu féminin assis aux cheveux longs (Ève)**

1917 • Crayon sur papier  
Kunsthandel Wienerroither & Kohlbacher, Vienne

### **116. Michael Powolny** **Belle Hélène (modèle)**

c. 1907 • Céramique gris clair, glaçure blanche et dorée  
Collection privée

### **117. Michael Powolny** **Petit coffret – La fille du Danube (modèle)**

1907 • Céramique blanche, glaçure colorée et dorée  
Collection privée

### **118. Josef Hoffmann / J.& J. Kohn** **Table pour le cabaret Fledermaus**

c. 1906 • Bois de hêtre verni  
Bel Étage, Wolfgang Bauer, Vienne

### **119. Josef Hoffmann / J.& J. Kohn** **Fauteuil**

c. 1906 • Bois de hêtre verni  
Bel Étage, Wolfgang Bauer, Vienne

### **120. Josef Hoffmann / J.& J. Kohn** **Fauteuil**

c. 1906 • Bois de hêtre verni  
Bel Étage, Wolfgang Bauer, Vienne

## SECTION 6 - FEMME FATALE

### **121. Franz von Stuck** **Sensualité**

c. 1893 • Huile sur toile  
Collection Galerie Katharina Büttiker, Art Nouveau - Art Déco, Zurich

### **122. Aubrey Beardsley** **Salomé**

c. 1872-1898 • Illustration  
Collection Giovanni Aldobrandini

### **123. Gustav Klimt** **Profil gauche d'une dame**

c. 1898 • Pastel sur papier  
Collection privée

### **124. Hermann Hahn** **Judith avec la tête d'Holopherne**

1898 • Marbre  
Belvédère, Vienne

### **125. Gustav Klimt** **Judith**

1901 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

### **126. Gustav Klimt** **Feux follets**

1903 • Huile sur toile  
Collection privée européenne

### **127. Viktor Müller** **Sphinx**

1906 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

### **128. Heinrich Kühn** **Étude de nu**

1908 • Épreuve à la gomme bichromatée  
Galerie Johannes Faber, Vienne

### **129. Oskar Kokoschka** **Nu marchant aux bottines**

1908 • Craie noire et brune, aquarelle et peinture  
blanche opaque sur papier d'emballage  
Galerie Ruberl, Vienne

### **130. Oskar Kokoschka** **Le chemin vers la tombe**

1913 • Craie noire sur papier transparent  
Galerie Ruberl, Vienne

### **131. Michael Powolny** **Danseuse**

c. 1907 • Céramique blanche, glaçure colorée et dorée  
Collection privée

### **132. Michael Powolny** **Danseuse**

c. 1907 • Céramique blanche, glaçure colorée et dorée  
Collection privée

### **133. Michael Powolny** **Phryné (modèle)**

1910 • Céramique blanche, glaçure colorée et dorée  
Collection privée

### **134. Richard Luksch** **Grotesque dansant**

1903 • Céramique blanche et glaçure colorée  
Universität für Angewandte Kunst, Vienne, Collection  
d'art et archives

### **135. Josef Hoffmann / Wiener Werkstätte** **Broche modèle n° G 368**

1905 • Argent, corail, lapis-lazuli, malachite et pierre de  
lune  
Collection privée, courtesy Galerie bei der Albertina,  
Vienne

### **136. Josef Hoffmann / Wiener Werkstätte** **Broche modèle n° G 367**

1905 • Argent, or, corail, lapis-lazuli et pierre de lune,  
Collection privée, courtesy Galerie bei der Albertina,  
Vienne

### **137. Josef Hoffmann / Wiener Werkstätte** **Broche modèle n° G 1035**

1909 • Argent, or, malachite, lapis-lazuli, opale, corail et  
améthyste  
Collection privée, courtesy Galerie bei der Albertina,  
Vienne

### **138. Josef Hoffmann / Wiener Werkstätte** **Broche (réalisée par Eugen Pflaumer)**

1908 • Argent, feuille d'or, agate, améthyste, hématite,  
jaspe, turquoise, pierre de lune, corail et autres pierres  
dures  
Collection Asenbaum & Ploil, Londres

### **139. Adolf Loos / Friedrich Otto Schmidt** **Table « Trompe d'éléphant » du salon de musique de l'habitation du Dr Valentin Rosenfeld**

c. 1912 • Acajou, laiton et marbre  
Adolf Loos Apartment and Gallery, Prague

### **140. Adolf Loos** **Chaise de la salle à manger de l'habitation du Dr Valentin Rosenfeld**

c. 1912  
Adolf Loos Apartment and Gallery, Prague

### **141. Adolf Loos** **Fauteuil « Knieschwimmer »**

c. 1906  
Adolf Loos Apartment and Gallery, Prague

## SECTION 7 - PAYSAGE

### **142. Fernand Khnopff** **Eau immobile**

1894 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

### **143. Emilie Mediz-Pelikan** **Paysage odyséen**

1902 • Huile sur toile  
Collection privée

### **144. Emilie Mediz-Pelikan** **Fleurs de châtaignier**

1900 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

### **145. Rudolf Jettmar** **Paysage d'orage**

1901 • Aquarelle, crayon et pastel sur papier  
Belvédère, Vienne

### **146. Rudolf Jettmar** **Lac de montagne**

1900 • Couleurs opaques sur carton  
Belvédère, Vienne

### **147. Friedrich König** **Étang calme**

c. 1905 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

### **148. Carl Moll** **L'Heldenplatz avec des lilas**

c. 1900-1905 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

### **149. Gustav Jahn** **Hiver**

c. 1902 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

### **150. Carl Moll** **Anna Moll au jardin sur la Hohe Warte**

Après 1907 • Huile sur toile  
Kunsthandel Freller, Linz

### **151. Gustav Klimt** **Verger le soir**

1898 • Huile sur toile  
Collection privée

### **152. Carl Moll** **Bosquet de bouleaux au crépuscule**

c. 1902 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

### **153. Koloman Moser** **Forêt de pins en hiver**

c. 1907 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

### **154. Rudolf Koppitz** **Forêt d'hiver II**

1919 • Procédé pigmentaire (tirage d'époque)  
Galerie Johannes Faber, Vienne

### **155. Heinrich Kühn** **Dans la forêt**

1906 • Épreuve à la gomme bichromatée  
Galerie Johannes Faber, Vienne

**156. Ferdinand Andri**  
**Arbres abattus**

1907 • Huile sur Eternit  
Belvédère, Vienne

**157. Carl Moll**  
**Vue sur le Nussberg depuis Heiligenstadt**

c. 1905 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

**158. Heinrich Kühn**  
**Promenade II**

1904 • Huile sur épreuve platine  
Galerie Johannes Faber, Vienne

**159. Heinrich Kühn**  
**Promenade I**

1906 • Épreuve par report au bromoil  
Galerie Johannes Faber, Vienne

**160. Koloman Moser**  
**Versants de montagne**

c. 1913 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

**SECTION 8 - PORTRAITS****161. Ludwig Ferdinand Graf**  
**Jeune bretonne**

1893 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

**162. Gustav Klimt**  
**Portrait féminin**

c. 1894 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne (Prêt permanent d'une collection privée)

**163. Gustav Klimt**  
**Femme près de la cheminée**

1897-1898 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

**164. Wilhelm List**  
**Les frères Theodor et Wilhelm List**

1898 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

**165. Julius Schmid**  
**Marianne von Scheibenhof-Gorjany**

c. 1900 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

**166. Gustav Klimt**  
**Tête de jeune fille de face**

c. 1898 • Huile sur carton  
Belvédère, Vienne  
(Prêt permanent d'une collection privée)

**167. Gustav Klimt**  
**Étude de tête féminine sur fond rouge**

1897-1898 • Huile sur toile  
Klimt-Foundation, Vienne

**168. Paul Joanowitsch**  
**Viennoise**

c. 1900 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

**169. Heinrich Kühn**  
**La baronne von Schwind**

1906 • Épreuve à la gomme-platine  
Galerie Johannes Faber, Vienne

**170. Heinrich Kühn**  
**Ma mère**

1906 • Platinotypie tirage d'époque  
Galerie Johannes Faber, Vienne

**171. Heinrich Kühn**  
**L'architecte**

1906 • Épreuve à la gomme-platine  
Galerie Johannes Faber, Vienne

**172. Heinrich Kühn**  
**Hans Kühn**

1905 • Platinotypie (tirage d'époque)  
Galerie Johannes Faber, Vienne

**173. Heinrich Kühn**  
**Edeltrude, Walter et Hans**

1908 • Platinotypie (tirage d'époque)  
Galerie Johannes Faber, Vienne

**174. Heinrich Kühn**  
**Hans dans l'herbe**

1908 • Platinotypie (tirage d'époque)  
Galerie Johannes Faber, Vienne

**175. Koloman Moser**  
**Portrait de femme de profil**

c. 1910 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

**176. Richard Gerstl**  
**Mathilde Schönberg**

1907 • Tempéra sur toile  
Belvédère, Vienne

**177. Egon Schiele**  
**Prisonnier de guerre russe**

1915 • Tempéra et crayon sur papier  
Belvédère, Vienne

**178. Egon Schiele**  
**Edith Schiele**

1917 • Tempéra sur papier  
Belvédère, Vienne

**179. Heinrich Kühn**  
**Femme au chapeau blanc**

1913 • Épreuve à l'huile à reports multiples  
Galerie Johannes Faber, Vienne

**180. Koloman Moser**  
**Autoportrait**

c. 1916 • Huile sur toile marouflée sur carton  
Belvédère, Vienne

**SECTION 9 - EXPRESSIONNISME****181. Oskar Kokoschka**  
**Nu féminin assis portant des bas**

1907 • Crayon et aquarelle sur papier d'emballage  
Collection privée

**182. Oskar Kokoschka**  
**Adolf Loos**

1910 • Calame et plume sur papier transparent  
Collection privée

**183. Egon Schiele**  
**Homme allongé sur un lit**

1910 • Aquarelle sur papier d'emballage  
Collection privée

**184. Oskar Kokoschka**  
**L'intendant**

1910 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

**185. Koloman Moser**  
**Jeune homme debout**

c. 1915 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

**186. Herbert Boeckl**  
**Bruno Grimschitz**

1915 • Huile sur toile  
Belvédère, Vienne

**187. Anton Kolig**  
**Le général Gottfried Seibt von Ringenhart**

1918 • Huile sur bois  
Belvédère, Vienne

**188. Anton Hanak**  
**Ecce Homo**

1917-1924 • Bronze  
BAWAG P.S.K., Vienne

**SECTION 10 - CÉRAMIQUE****189. Michael Powolny**  
**Printemps**

c. 1907 • Céramique blanche à glaçure colorée  
Collection privée

**190. Michael Powolny**  
**Automne**

c. 1907 • Céramique blanche à glaçure colorée et dorée  
Collection privée

**191. Michael Powolny**  
**Jatte posée sur quatre putti agenouillés (modèle)**

c. 1910 • Céramique blanche émaillée à décor noir  
Collection privée

**192-195. Michael Powolny**  
**Printemps**

1913-1915

Été

1914-1915

Automne

1915

Hiver

1915-1916

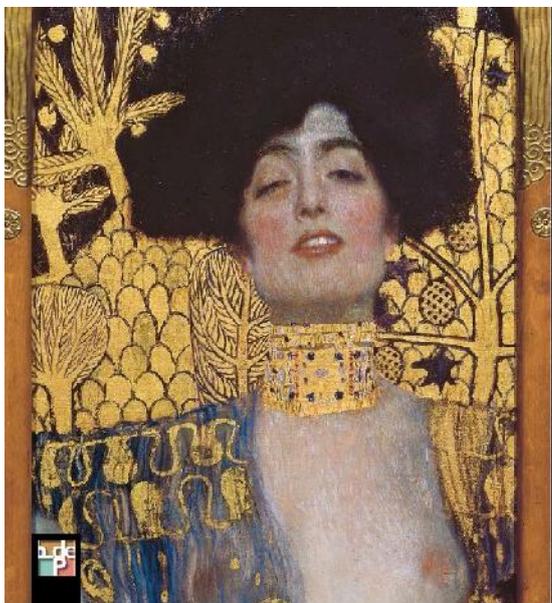
Céramique à glaçure blanche et à décor noir  
Bel Étage, Wolfgang Bauer, Vienne

**cat. 16 (détail)**

# AU TEMPS DE KLIMT

Catalogue de l'exposition

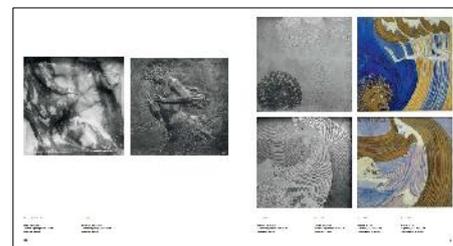
24ORE  
Cultura



## AU TEMPS DE KLIMT

La Sécession à Vienne  
sous la direction  
d'Alfred Weidinger

28x31 cm  
224 pages  
200 illustrations  
24 ORE Cultura  
45,00 €



24 ORE Cultura publie le catalogue de l'exposition *Au Temps de Klimt. La Sécession à Vienne*, présentée à la Pinacothèque de Paris du 12 février au 21 juin 2015.

À partir de la production artistique de Klimt, l'exposition et le catalogue offrent un panorama sur la période de la Sécession viennoise en analysant ses différentes formes de production artistique.

Les articles réunis dans ce volume se penchent non seulement en détail sur certains chefs-d'œuvre de Klimt comme *Judith* ou la *Frise Beethoven*, mais approfondissent aussi le thème des relations entre Vienne et Paris au début du xx<sup>e</sup> siècle en inscrivant l'œuvre de Klimt dans le cadre historique et culturel de la Sécession à Vienne.

Le catalogue proprement dit reproduit, à côté des œuvres de l'artiste, des meubles, céramiques et architectures de l'époque permettant une reconstruction exhaustive du contexte dans le quel Klimt vécut et travailla.

**ALFRED WEIDINGER** – auteur et commissaire parmi les plus grands spécialistes de l'art de Gustav Klimt, il est vice-directeur du Belvédère de Vienne, musée qui conserve la plus riche collection de peintures à l'huile de l'artiste autrichien.

## SOMMAIRE

Paris-Vienne 1900

*Agnes Husslein-Arco*

« Une fédération de jeunes est toujours internationale » : la Sécession viennoise

*Markus Fellingner*

Le jeune Gustav Klimt et la Compagnie des artistes

*Markus Fellingner*

Gustav Klimt

La Frise Beethoven

*Alfred Weidinger*

Judith, 1901

*Alfred Weidinger*

### **Catalogue**

L'Empire austro-hongrois

Paris-Vienne

Historicisme / Compagnie des artistes / Otto Wagner

Frise Beethoven / Sécession

Femme fragile

Femme fatale

Paysages

Portraits

Expressionnisme

Céramique

### Ufficio Stampa 24 ORE Cultura – Gruppo 24 ORE

Michela Beretta

tel. +39 333 1749021

michipress.mb@gmail.com

Elisa Lissoni

tel. +39 02 30223643

ext.elisa.lissoni@24orecultura.com

[www.24orecultura.com](http://www.24orecultura.com)

# AU TEMPS DE KLIMT

## Informations pratiques

**DU 12 FÉVRIER AU 21 JUIN 2015**

(PINACOTHÈQUE 2)

### HORAIRES D'OUVERTURE

- La Pinacothèque de Paris est ouverte tous les jours de 10h30 à 18h30 (fermeture des salles à 18h15)
- Nocturnes les mercredis et vendredis jusqu'à **20h30** (fermeture des salles à 20h15).  
Vendredi 1er mai 2015, la Pinacothèque de Paris est ouverte de 14h à 18h30.
- L'achat des billets pour toutes les expositions s'effectue aux caisses situées rue de Sèze.  
La billetterie ferme à 17h30, les mercredis et vendredis à 19h30.
- Les Boutiques de la Pinacothèque de Paris sont ouvertes tous les jours de 10h30 à 18h30 et les mercredis et vendredis jusqu'à **20h30**.

### AIDE À LA VISITE

Un audioguide sera offert aux visiteurs individuels.

2 parcours sont proposés :

- un parcours adulte (durée environ une heure) proposé en français et en anglais
- un parcours enfant (durée environ 30 minutes) proposé en français

### POUR LES INDIVIDUELS

#### TARIFS

- Billet simple Plein tarif : **14 €**
- Tarif réduit : **11,50 €**

#### BILLET SIMPLE COUPE-FILE\*

**Réservation et paiement en ligne sur le site internet** [www.pinacothèque.com](http://www.pinacothèque.com)

- Plein tarif : **15,50 €**
- Tarif réduit : **13 €**

\*Tarif majoré de 1,50 € pour frais de gestion

#### PINACOPASS

**Abonnement sur place ou en ligne sur le site internet** [www.pinacothèque.com](http://www.pinacothèque.com)

Abonnement valable un an (à compter du jour d'émission de la carte) pour la visite de toutes les expositions **en accès illimité**.

Tarif unique : **60 €**

#### INSTITUTIONS SPÉCIALISÉES (2 accompagnateurs gratuits)

Hôpitaux de jour, structures médico-sociales : **5 €** par personne

Accompagnateur supplémentaire : **prix du billet simple plein tarif en vigueur**

**Uniquement sur réservation** : [reservations@pinacothèque.com](mailto:reservations@pinacothèque.com)

**Tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif) : *jeune de 12 à 25 ans, étudiant, demandeur d'emploi (justificatif daté de moins d'un an), Maison des artistes, guide conférencier, accompagnateur Pinacopass.*

**Gratuité** (sur présentation d'un justificatif) : *enfant de moins de 12 ans, titulaire carte d'invalidité, accompagnateur personne invalide (si précisé sur carte d'invalidité), bénéficiaire du RSA, de l'ASS (justificatif daté de moins d'un an), bénéficiaire de l'ASPA, guide conférencier et professeur ayant une réservation de groupe, journaliste (sur réservation auprès de notre service de presse), ICOM.*

## ACTIVITÉS CULTURELLES POUR LES INDIVIDUELS .....

### Visites guidées en groupe de 7 à 20 personnes par la médiatrice culturelle de la Pinacothèque de Paris

Ces visites sont destinées aux adultes.

#### Tarifs de la visite guidée :

- 1 personne : **25 €**
- 2 personnes : **45 €**
- Durée 1h30

**Réservation et paiement en ligne sur le site internet** [www.pinacothèque.com](http://www.pinacothèque.com)

**Informations :** [mediatrice.culturelle@pinacothèque.com](mailto:mediatrice.culturelle@pinacothèque.com)

## POUR LES GROUPES .....

### TARIFS VISITES LIBRES (accès coupe-file inclus)

Scolaires, Collèges, lycées et centres de loisir\* : 71 € (25 élèves maximum + 2 accompagnateurs gratuits)

Accompagnateur supplémentaire : prix du billet simple plein tarif en vigueur

Uniquement sur réservation : [scolaires@pinacothèque.com](mailto:scolaires@pinacothèque.com)

\*Audioguide non inclus

## COMITÉS D'ENTREPRISE ET ASSOCIATIONS

### BILLETS

- jusqu'à 99 billets achetés

**Billet simple : 12,50 €**

- de 100 à 249 billets achetés

**Billet simple : 12 €**

- de 250 à 499 billets achetés

**Billet simple : 11 €**

- à partir de 500 billets achetés

**Billet simple : 10 €**

### PINACOPASS

- jusqu'à 99 passes achetés

**Pinacopass : 60 €**

- de 100 à 249 passes achetés

**Pinacopass : 60 €**

- de 250 à 499 passes achetés

**Pinacopass : 58 €**

- à partir de 500 passes achetés

**Pinacopass : 57,50 €**

## PROFESSIONNELS DU TOURISME TOURS OPÉRATEURS

**Billet simple : 12,50 €**

### HÔTELS

Billet simple : 12,50 €

**Réservations et informations :** [tourisme@pinacothèque.com](mailto:tourisme@pinacothèque.com)

Téléphone : 01 46 34 43 47

# AU TEMPS DE KLIMT

## Informations pratiques

### ACTIVITÉS CULTURELLES POUR LES GROUPES .....

**Uniquement sur réservation :** [reservations@pinacothèque.com](mailto:reservations@pinacothèque.com)

Pour les groupes d'adultes de 7 à 20 personnes

**Visites guidées par la médiatrice culturelle de la Pinacothèque de Paris**

**Tarif de la visite guidée** (audiophone offert\*) **175 € + 11 €** par personne / Durée 1h30

**Visites guidées par un conférencier extérieur** (prix du conférencier non inclus)

**Tarif du billet** (audiophone offert\*) **11 €** par personne

### ÉVÉNEMENTS PRIVÉS .....

La Pinacothèque de Paris accueille vos événements d'entreprise et vous propose l'organisation de visites privées dans le cadre de différentes formules :

**Visite privée** d'une exposition au choix de la Pinacothèque de Paris de 18h30 à 20h30 ou de 19h00 à 21h00 (300 personnes maximum)

4 000 € HT + frais techniques : 650 €

**Formule matinale :** Visite privée et petit déjeuner de 8h à 10h (100 personnes maximum)

3 500 € HT + frais techniques : 650 € HT

**Formule nocturne :** Visite privée et cocktail dînatoire\* de 18h30 à 23h30 (200 personnes maximum) ou dîner assis (70 personnes maximum)

7 000 € HT + frais techniques : 1 250 €

\*Tarif n'incluant pas le coût du traiteur et des conférenciers.

#### **Formules fidélité :**

Forfait n°1 : 1 formule matinale + 1 formule nocturne : 10 500 € HT

Forfait n°2 : 1 formule matinale + 2 formules nocturnes : 18 500 €

Forfait n°3 : visites privées de 3 expositions : 12 000 € HT

### ACCÈS .....

#### **PINACOTHÈQUE I**

28 place de la Madeleine, 75008 Paris

Tél. : 01 42 68 02 01 • E-mail : [accueil@pinacothèque.com](mailto:accueil@pinacothèque.com)

#### **BILLETTERIE**

Angle rue Vignon – rue de Sèze, 75009 Paris

Métro : lignes 8, 12 et 14, station Madeleine, sortie place de la Madeleine

Bus 42 et 52, arrêts Madeleine et Madeleine-Vignon. Bus 24, 84 et 94, arrêt Madeleine Stations Vélip' : face 4 Bd Malesherbes / 4 rue Godot de Mauroy / 4 place de la Madeleine  
Parcs de stationnement : Madeleine Tronchet Vinci / Rue Chauveau-Lagarde / Rue Caumartin

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.



# P I N A C O T H È Q U E D E P A R I S



## **Pinacothèque 1**

28, place de la Madeleine  
75008 Paris  
Tél : 01 42 68 02 01

## **Pinacothèque 2**

8, rue Vignon  
75009 Paris  
Tél : 01 44 56 88 80

[www.pinacothèque.com](http://www.pinacothèque.com)

## **SERVICE DE PRESSE**

### **FRANCE**

#### **Agence Kalima**

Tygénia SAUSTIER  
Tél. : 01 44 90 02 36  
Fax : 01 45 26 20 07  
[tsaustier@kalima-rp.fr](mailto:tsaustier@kalima-rp.fr)

### **ITALIE**

#### **Arthemisia Group**

Adele DELLA SALA  
Tél. : + 39 345 7503572  
[ads@arthemisia.it](mailto:ads@arthemisia.it)  
Anastasia MARSELLA  
Tél. : + 39 06 69380306  
[press@arthemisia.it](mailto:press@arthemisia.it)

#### **24 ORE Cultura**

**Gruppo 24 ORE**  
Elisa LISSONI  
Tél. : + 39 02 30223643  
[ext.elisa.lissoni@24orecultura.com](mailto:ext.elisa.lissoni@24orecultura.com)  
Stefania COLTRO  
Tél. : + 39 349 6108183  
[s.coltro@gmail.com](mailto:s.coltro@gmail.com)

Suivez l'actualité de la Pinacothèque de Paris sur :



[www.facebook.com/pinacothèque.de.paris](http://www.facebook.com/pinacothèque.de.paris)



[www.twitter.com/75pinacothèque](http://www.twitter.com/75pinacothèque)

Exposition produite et organisée par

**ARTHEMISIA**  
group

**24ORE**  
Cultura

**BFM TV**  
NEWS 24/7

**fnac**

france  
**info**