



Pinacothèque de Paris

12 MARS
13 SEPTEMBRE
2015

LE 1970 1990 PRESSIONNISME

LES CHEFS-D'ŒUVRE DU GRAFFITI SUR TOILE

DE **BASQUIAT** À **BANDO**

DOSSIER DE PRESSE

1^{ère} de couverture :

Lady Pink

(Sandra Fabara ; Américaine, née en 1964).

Autoportrait (1992), Peinture aérosol sur toile, 131 x 96 cm,

Collection privée, Paris © DR

© Photo : Pierre Guillien – Studio Objectivement

© Conception graphique : Serge Perraudin – www.grapholon.com

© Pinacothèque de Paris, 2015

SOMMAIRE

Le Pressionnisme (<i>Marc Restellini</i>)	5
Aux origines du Pressionnisme (<i>Alain-Dominique Gallizia</i>)	9
Visuels disponibles pour la presse	11
Liste des œuvres exposées	13
Informations pratiques	17



Cat. 78*

* Les numéros de catalogue renvoient à la liste des œuvres.



Cat. 90
© Adagp, Paris 2015

LE PRESSIONNISME

Marc Restellini, directeur de la Pinacothèque de Paris

Tout le monde connaît le *Street Art* ou l'Art Urbain. Dans quelle ville du monde, petite ou grande, sur quelle route de n'importe quel pays, dans quelle gare ou autre terrain vague ne voit-on pas apparaître ces images fugitives, souvent incongrues voire incompréhensibles, mais qui sont là, présentes, décoratives, intrusives, puissantes ou colorées, modifiant l'aspect de la ville, des murs et embellissant des endroits voués à la tristesse ou à la destruction ? Considéré par les jeunes comme des signes de ralliement et par les plus âgés comme un saccage du paysage urbain, le *Street Art* est aujourd'hui partout et fait partie intégrante de notre vie quotidienne. En revanche, le grand public ignore l'origine de ce mouvement considéré enfin et à juste titre comme artistique depuis peu.

Longtemps méprisé, celui-ci a été souvent jugé illégal. Réprimés par la justice, traqués et chassés par la police, ces artistes ont longtemps été assimilés à des hors-la-loi, des parias. Ne serions-nous pas, en fait, passés à côté, une fois de plus, d'une révolution artistique silencieuse sans même nous en rendre compte ? La Pinacothèque de Paris souhaite aujourd'hui raconter l'origine de ce qui est sans doute un bouleversement artistique majeur du dernier tiers du ^{xx}e siècle.

En lui donnant enfin un nom, le PRESSIONNISME, en référence à l'usage de la bombe comme nouveau médium, la Pinacothèque de Paris souhaite montrer comment nous avons ignoré depuis quarante ans une des plus fantastiques révolutions artistiques du siècle dernier. Comment les institutions muséales ont-elles pu oublier des génies comme Rammellzee sans se rendre compte qu'elles commettaient les mêmes erreurs que celles de leurs prédécesseurs, faites à l'encontre des impressionnistes à la fin du ^{xix}e siècle ? Depuis les années 1930 et la fin des « isme » (Cubisme, Surréalisme, Constructivisme, Dadaïsme, etc.), la vie artistique et le monde culturel, au nom du sacré d'un Art contemporain mondain et décadent, a détruit totalement ce qu'en histoire de l'Art on appelle « la scolastique » : des artistes qui se regroupent par affinité, pensent et réinventent des formes nouvelles d'art. L'exposition *Klimt et la Sécession* présentée actuellement, montre à quel point l'art ne peut se régénérer que par la réflexion commune, les dialogues et les confrontations d'artistes. Je n'arrive pas à me retirer de l'esprit la plus célèbre de ces confron-

tations, presque une prémonition cinq siècles avant nos graphes d'aujourd'hui : Léonard et Michel-Ange, à Florence, en 1506, face à face, chacun sur son mur du Palazzo Vecchio, peignant chacun une vision d'une des batailles illustrant la gloire de Florence.

Depuis plus d'un demi-siècle, le marché de l'art et sa logique spéculative, alliés à la bêtise mondaine du monde culturel, n'ont plus donné naissance qu'à des individualités rongées par leur ambition de trouver la potion magique qui fera parler d'eux, au point d'en perdre toute logique artistique. La notion d'École s'est perdue, celle de groupe a disparu. La confrontation n'existe plus. Le dialogue a périclité. Ne reste plus que la carrière.

Et quand un groupe de révoltés commence, dans les années 1970, à s'exprimer, s'affronter, certes avec un langage peu orthodoxe, au point d'être catalogués rapidement comme « gangs de toxicos », personne ne décèle l'émergence de ces talents cachés, qui vont tous se parler, se connaître, se comparer, se mesurer les uns aux autres au point de former un groupe homogène, instituant leurs propres maîtres, couronnant leurs rois, rejetant les copistes et les sans-talents et intégrant, cooptant et consacrant leurs génies. Aucun musée n'a réellement anticipé l'émergence d'une véritable « École ». Aucun décideur culturel n'a compris que la scolastique était de retour et qu'une révolution silencieuse était en marche. Son accomplissement est aujourd'hui présent sous nos yeux, dans les rues. Ce mouvement regroupe ainsi des artistes méconnus aux patronymes bizarres : Phase 2, Toxic, Bando. Seuls des Basquiat ou des Keith Haring ont réussi à figurer aux cimaises des musées, souvent au prix du reniement de leurs origines, mais tous leurs amis sont oubliés alors qu'ils sont les créateurs d'un mouvement artistique planétaire.

C'est cette naissance que retrace aujourd'hui cette exposition, celle de groupes communautaires plutôt hispaniques à Manhattan, passés du graffiti de rue à des œuvres sur toile dans les années 1970 pour ne jamais être acceptés dans les galeries et encore moins dans les musées parce qu'assimilés à des « bandits de rue » qui salissent nos immeubles. Pourtant tous ces barbouilleurs de rue sont des théoriciens de l'art qui se parlent, certes à leur manière, se connaissent. Il s'agit d'un art qui très vite se fera sur toile ou sur support de musée mais avec un médium nouveau : la

bombe aérosol. Ces artistes travaillent avec la pression de la bombe. Comme la calligraphie chinoise ou japonaise, cela paraît simple. « Un enfant peut le faire ! » dit-on souvent, mais cette assertion est fausse : il faut au moins cinq ans de pratique pour être capable de « bomber » quelque chose qui soit beau. Et si la généralisation de ce médium était enfin la vraie révolution artistique ? Et si nous tenions là ce que tout le monde cherche depuis des années ? Relégué à un monde *underground* durant des années, nous avons assisté sans comprendre à la mondialisation du mouvement dès les années 1980. Il n'a pas existé de propagation d'un mouvement artistique à une telle échelle depuis l'Art nouveau et l'Art déco. À la différence que nous ne sommes pas en présence d'artistes « bourgeois » et de haut niveau social, comme pour les révolutions artistiques précédentes, mais d'artistes venant de la rue et s'exprimant dans un langage cru. Le mouvement vivra sa vie propre, en dehors du monde feutré des galeries et des musées, usant de ses propres clés de langage et de ses propres codes. Parti des États-Unis, celui-ci s'est propagé ensuite à l'Europe via la France et Paris, notamment Saint-Germain-des-Prés

où est née la première expérience Pressionniste européenne, avant de gagner le monde entier.

Le recul est aujourd'hui suffisant pour rendre à ces artistes méconnus et oubliés la place qu'ils méritent dans l'histoire des Arts. La Pinacothèque de Paris est fière de vous présenter la naissance du Pressionnisme et les œuvres de Rammellzee, cet artiste génial, inventeur du rap, mort dans l'indifférence la plus complète il y a peu, et de tous ces comparses géniaux.

Je tiens à remercier Alain-Dominique Gallizia, commissaire de l'exposition, pour son travail remarquable.

Que soient également remerciés tous les collectionneurs qui ont accepté d'ouvrir leur collection afin de rendre possible cette exposition.

Je remercie enfin tous ceux qui ont contribué à rendre possible cette exposition et en particulier l'équipe de la Pinacothèque de Paris qui n'a pas ménagé sa peine et dont je salue une fois de plus le remarquable travail. ★



Cat. 64



Cat. 69 (détail)



Cat. 97

AUX ORIGINES DU PRESSIONNISME

Alain-Dominique Gallizia, commissaire de l'exposition

L'exposition *Les Chefs-d'œuvre du graffiti sur toile* rassemble jusqu'au 13 septembre 2015 près d'une centaine de tableaux, réalisés dans les années 1980 et 1990 par les plus grands maîtres du graffiti sur toile.

Ces chefs-d'œuvre mettent en lumière l'histoire cachée de ce mouvement, injustement associé au tag et mal identifié par l'histoire officielle de l'Art.

Si les toiles récentes d'art urbain sont une évidence pour le grand public qui les côtoie en galerie, peu savent encore que, depuis les années 1970, les artistes graffiti créent en atelier une véritable production sur toile, loin de la rue et du *street art* dans lequel on les cantonne.

Dès l'origine, les graffeurs, alors à peine âgés de quinze et seize ans, parmi lesquels Coco et Phase 2, se regroupent autour d'Hugo Martinez au sein de l'UGA (*United Graffiti Artists*) pour exposer leurs œuvres dans les galeries, avec comme première étape, la Razor Gallery, à Soho, en 1973.

D'autres présentations suivront jusqu'à l'exposition phare *Post Graffiti* à la fameuse Sidney Janis Gallery, en 1983, avec A-One, Jean-Michel Basquiat, Crash, Daze, Futura 2000, Keith Haring, Koor, Lady Pink, Noc 167, Lee Quinones, Rammellzee, Toxic et Bear, dont la toile est présentée à la Pinacothèque.

Le monde de l'art se doit de réagir à ce phénomène dont l'aspect social et ethnique ne peut plus masquer la qualité intrinsèque.

Andy Warhol approche et associe à son histoire deux artistes issus du graffiti, Keith Haring et Jean-Michel Basquiat, présentés dans cette exposition couvrant les années 1970 à 1990. Le mouvement dans son entier, avec son histoire et ses grands maîtres, est resté quant à lui à l'écart de la scène artistique classique et du regard d'un public qui peut enfin le découvrir et en admirer les chefs-d'œuvre.

En France, ce mouvement reste éloigné du monde établi de l'art, à l'image de Bando, le plus célèbre artiste, qui importe cette pratique en France dès 1984, dans son hôtel particulier de Saint-Germain-des-Prés, haut lieu du graffiti où se réunissent les premiers adeptes.

Bando invite sur le terrain dit « de Stalingrad » les plus grands artistes américains et européens, parmi lesquels Mode 2, Shoe, A-One ou JonOne, qui s'installeront pour certains à Paris.

La première école française (Bando, Ash, Jay, Skki, etc.) s'y forme, rivalisant avec les meilleurs artistes étrangers, et rêve de conquérir le monde, comme le montre le manifeste de Bando présenté dans l'exposition.

En France, Agnès b. et Willem Speerstra les découvrent et les exposent dans les années 1980, avant que Jack Lang ne les invite en 1991 au musée des Monuments français.

Depuis, aucune occasion n'a été donnée au public, dans les grandes manifestations officielles ou les expositions muséales, de découvrir ce florilège d'œuvres d'époque et le talent de leurs auteurs.

Ces artistes hors du commun ne se revendiquent d'aucune autre appartenance que la leur, avec leur « exubérance insolente » (Pieter Schjeldahl, *New York Times*, 1972), trop longtemps jugée primitive et *underground*, rabaissée à sa simple condition ethnique et sociale par peur de cet art inclassable et de ces artistes insaisissables.

Cet art de la bombe, à la fois très technique, figuratif et coloré, fait d'énergie et de risques mais empreint de générosité, loin des lourds systèmes économiques, s'opposerait-il à une partie de l'art contemporain en vue ?

Alors que le marché est en pleine expansion, que de nouvelles galeries ouvrent en profusion, que cotes et records explosent, aucune place de choix n'a encore été réservée aux premières œuvres d'époque du graffiti sur toile.

Il y avait urgence à présenter au grand public et aux collectionneurs, de plus en plus nombreux, l'histoire de ce mouvement, ses œuvres fondatrices et ses chefs-d'œuvre.

L'arrivée de la bombe aérosol, au début des années 1970, permet l'apport de couleurs sur des surfaces plus étendues, transforme le tag en graffiti artistique peint à l'intérieur des hangars et ouvre à la naissance des styles auxquels aujourd'hui les plus jeunes artistes se réfèrent encore.

La maîtrise de cette bombe, nouveau « pinceau spatial », requiert cinq années de pratique. L'impossibilité technique du mélange des couleurs conduit à un travail particulier, fait de juxtapositions de touches de couleurs primaires, seules disponibles dans la gamme de bombes de l'époque.

Et alors qu'aujourd'hui le graffiti s'approprie les outils classiques (acrylique, huile, gouache), la plupart des œuvres de l'exposition sont peintes à la bombe et démontrent la maîtrise du geste des artistes du graffiti et de leur capacité de création, avec un outil qu'ils se sont appropriés et qu'ils ont su faire évoluer.

Avec cette bombe, le travail des premiers peintres-écrivains new-yorkais (*Writer*) se porte sur la composition des lettres, leur forme, leur enchaînement et leur remplissage chromatique. Il s'agit d'une recherche permanente réalisée sur des carnets d'esquisses, traces pieusement conservées de l'évolution de leurs styles.

Les graffeurs se livrent entre eux une *battle* artistique, joute esthétique dont l'inventivité et l'originalité des styles sont les seules armes pour établir leur rang et décrocher le titre suprême de *King*, dont les œuvres arborent la fameuse couronne à trois branches, symbole et affirmation de leur prestige.

Ce mouvement calligraphique codifié et hiérarchisé, avec ses maîtres et ses écoles, se rapproche de l'enluminure traditionnelle à laquelle se réfèrent les plus

grands, tel Rammellzee, dont une de ses œuvres-hommage à l'écriture médiévale est exposée.

De la complexité de l'écriture à la naissance de l'abstraction en passant par le développement de la figuration, l'exposition balaie les courants d'un mouvement devenu très vite adulte.

Les supports des œuvres présentées vont du métal d'origine des premiers wagons au bois, au carton, au papier et même à la moquette avec une majorité de toiles, matériau plus noble, mais que tous les artistes ne pouvaient s'offrir, démontrant ainsi leur étonnante créativité et l'adaptabilité de cet art à toutes les surfaces.

Les techniques développées vont de la simple bombe pulvérisée aux méthodes mixtes, collage ou résine, jusqu'à l'intégration, comme chez Rammellzee, d'objets lourds et hétéroclites.

Les visiteurs peuvent découvrir la naissance du style des premiers maîtres (Phase 2, Rammellzee, Dondi, Futura 2000, Seen, Blade, Zephyr, Quik, Toxic, etc.), ainsi que les artistes les plus importants (Noc, Mode-2, Coco, Bando, Skki, Ash, Jay, Tracy, Rime, Bill Blast, T-kid, etc.).

L'exposition illustre les transitions esthétiques majeures du mouvement graffiti, des premières réalisations naïves aux styles élaborés des grands maîtres américains puis français, et restitue le mérite aux artistes réellement marquants, devenus Maîtres de style, et sous-représentés dans un marché trop récent.

Il faut rendre hommage à Marc Restellini, président de la Pinacothèque de Paris, adepte une fois de plus de l'art de la rupture, d'avoir enfin osé mettre en lumière ce pan entier de l'histoire de l'art, dont le public aura trop longtemps été privé.

Alain-Dominique Gallizia, déjà à l'origine de *Tag au Grand Palais* en 2009, est le commissaire de cette exposition, la plus grande jamais réalisée, avec près de cent chefs-d'œuvre d'époque des plus grands maîtres américains et européens.

Aucun musée ne possédant le fonds nécessaire à un événement de cette ampleur, ce sont les collectionneurs, plus avisés, qui ont été sollicités et ont accepté de prêter leurs pièces maîtresses, souvent inédites, pour cet événement exceptionnel.

Qu'ils soient ici félicités et remerciés pour leur talent, leur audace et leur générosité qui n'ont d'égal que celui et celles des artistes présentés. ★



Cat. 90 (détail)

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

CONDITIONS D'UTILISATION ET MENTIONS LÉGALES DES VISUELS

Les reproductions ci-jointes sont exonérées de tous droits de reproduction uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition *Le Pressionnisme, les chefs-d'œuvre du graffiti sur toile* à la Pinacothèque de Paris.

Toute reproduction en couverture ou à l'une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de la Pinacothèque de Paris (KALIMA - Tygénia Saustier : tsaustier@kalima-rp.fr).

L'œuvre doit être représentée dans son intégralité : toute manipulation ou altération de l'œuvre est interdite (dont la reproduction de détails, les surimpressions, etc.)

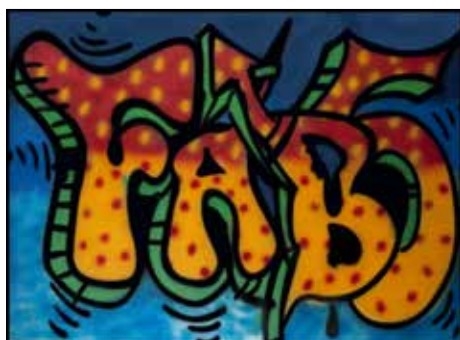
La légende complète de l'œuvre doit être reproduite (nom de l'auteur, titre, date, technique de l'œuvre et nom de la collection, suivis du © du photographe si mentionné).

Les œuvres de TOXIC doivent être accompagnées de la mention © Adagp, Paris 2015. Pour les œuvres des autres artistes, faire mention de © DR.

Pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 400 x 400 pixels et la résolution ne doit pas dépasser 72 DPI.

Ces conditions sont valables pour les sites Internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 400 x 400 pixels et la résolution ne doit pas dépasser 72 DPI.

Les visuels pour la presse en HD sont disponibles au téléchargement sur le site de la Pinacothèque de Paris (www.pinacothèque.com, onglet « Presse »). Pour plus d'informations, merci de contacter l'agence de presse Kalima : agencekalima@gmail.com.



FAB FIVE FREDDY

(Fred Brathwaite ; Américain, né en 1959)
To the Very Essence of Charming Intelligence and Beauty (Hommage à l'essence même de l'intelligence envoûtante et de la beauté)

1981

Peinture aérosol sur toile

128 x 174 cm

Collection privée, Paris © Photo : Pierre Guillien - Studio Objectivemement



CRASH

(John Matos ; Américain, né en 1961)

Sans titre

1984

Peinture aérosol sur toile

77 x 175 cm chacun (triptyque)

Collection privée, Paris

© Photo : Pierre Guillien -

Studio Objectivemement

TOXIC

(Torrick Ablack ;

Américain, né en 1965)

Alla Dalla, 1991

Peinture aérosol sur bois et toile

160 x 134 cm

Collection privée, Paris

© Photo : Pierre Guillien -

Studio Objectivemement

© Adagp, Paris 2015



LADY PINK

(Sandra Fabara ; Américaine, née en 1964)

Autoportrait

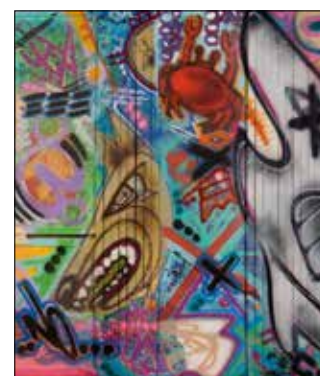
1992

Peinture aérosol sur toile

96 x 131 cm

Collection privée, Paris © Photo : Pierre Guillien -

Studio Objectivemement





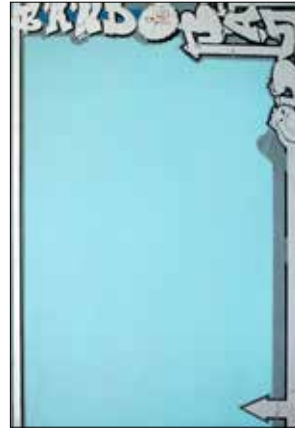
TOXIC

(Torrack Ablack ; Américain, né en 1965)
Peace 2 the 3rd Power
(Paix au 3^e pouvoir), 1990
 Peinture aérosol sur métal
 200 x 303 cm (triptyque)
 Collection privée, Paris
 © Photo : Pierre Guillien -
 Studio Objectivemement
 © Adagp, Paris 2015



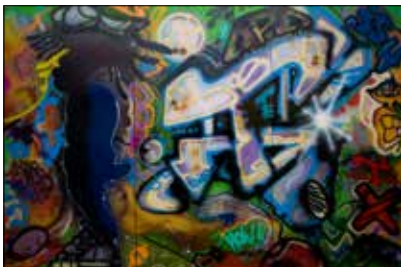
T-KID 170

(Julius Caverio ; Américain,
 né en 1961)
The Soldier
(Le Soldat)
 1985
 Peinture aérosol sur toile
 137 x 103 cm
 Collection privée, Paris
 © Photo : Pierre Guillien -
 Studio Objectivemement



BANDO

(Philippe Lehman ;
 Français, né en 1965)
Silver and Black never Lie !!
(L'Argent et le Noir ne mentent jamais !!)
 1988
 Peinture aérosol sur toile
 130 x 89 cm
 Collection privée, Paris
 © Photo : Pierre Guillien -
 Studio Objectivemement



TOXIC

(Torrack Ablack ; Américain, né en
 1965)
T is 4, 1990
 Peinture aérosol sur métal
 200 x 303 cm (triptyque)
 Collection privée, Paris
 © Photo : Pierre Guillien - Studio
 Objectivemement
 © Adagp, Paris 2015



PHASE 2 (Américain, né en 1958)

Sans titre
 1985
 Peinture aérosol sur toile
 153 x 233 cm
 Collection privée, Paris
 © Photo : Pierre Guillien -
 Studio Objectivemement



TAKI 183

(Américain)
Manifeste
 Non datée,
 Peinture aérosol et marqueur sur toile
 Collection privée, Paris © Photo : Pierre Guillien - Studio Objectivemement



BANDO

(Philippe Lehman ; Français, né en 1965)
Manifeste
 1984
 Peinture aérosol sur toile
 100 x 600 cm
 Collection privée © Photo : Pierre Guillien - Studio Objectivemement

MODE 2

(Anglais, 1967)
Mean Disposition
(De méchante humeur)
 1995
 Peinture aérosol sur toile
 195 x 130 cm
 Collection privée, Paris
 © Photo : Pierre Guillien -
 Studio Objectivemement





FUTURA
(Lenny McGurr ; Américain, né en 1955)
Sans titre
1982
Encre et feutre sur plan de Paris imprimé
114 x 141 cm
Collection privée
© Photo : Pierre Guillien - Studio Objectivement



RAMMELLZEE
(Américain, 1960-2010)
Atomic Note Maestro Atmosferic (Note atomique maestro atmosphérique)
2009
Technique mixte sur toile
140 x 229 cm
Collection privée
© Photo : Pierre Guillien - Studio Objectivement



REVOK
(Américain)
Sans titre
Non datée
Peinture aérosol sur toile
215 x 272 cm
Collection privée
© Photo : Pierre Guillien - Studio Objectivement



TKID 170
(Julius Caverio ; Américain, né en 1961)
Esquisse
Crayon et feutre sur papier
Collection privée
© Photo : Pierre Guillien - Studio Objectivement

LISTE DES ŒUVRES

Les œuvres précédées d'un astérisque (*) sont présentées uniquement dans le catalogue.

*1. FUTURA

(Lenny McGurr ; Américain, né en 1955)
CC et Futura 2000
Non datée
Technique mixte sur toile
17,5 x 29,5 cm
Collection Lerouge

*2. TAKI 183

(Américain)
Sans titre
Non datée
Peinture aérosol et marqueur sur toile
149 x 142 cm
Collection privée, Paris

3. CRASH

(John Matos ; Américain, né en 1961)
Sans titre
2011
Peinture aérosol sur toile
76 x 184 cm
Collection privée, Paris

4. ASH

(Victor Ash ; actif au Danemark et en France, né en 1968)
Unity (Unité)
1989
Crayon sur papier
21 x 29 cm
Collection privée, Paris

5. BANDO

(Philippe Lehman ; France, né en 1965)
Criminal Art (Art criminel)
1985-1989
Crayon sur papier
29 x 47 cm
Collection privée, Paris

*6. Martha Cooper

DAZE
Photographie en noir et blanc
46 x 76 cm
Collection privée, Paris

7. DONDI WHITE

(Donald J. White ; Américain, 1961-1998)
2nd Dominion (2^e Territoire)
5 décembre 1984
Crayon sur papier
30,5 x 22,8 cm
Collection Johnny Grizot

8. DONDI WHITE

(Donald J. White ; Américain, 1961-1998)
2nd Dominion (2^e Territoire)
1984
Peinture aérosol sur toile
164 x 176 cm
Collection privée, Paris

9. DONDI WHITE

(Donald J. White ; Américain, 1961-1998)
Pre altered States (États pré-modifiés)
1984
Mine de plomb sur papier
29 x 21 cm
Collection Hervé Lourdel

10. DONDI WHITE

(Donald J. White ; Américain, 1961-1998)
Pre altered States (États pré-modifiés)
1984
Peinture aérosol sur toile
180 x 185 cm
Collection Hervé Lourdel

11. DONDI WHITE

(Donald J. White ; Américain, 1961-1998)
Development Overcome (Par-delà le développement)
28 avril 1984
Crayon sur papier
30,4 x 22,8 cm
Collection Johnny Grizot

12. DONDI WHITE

(Donald J. White ; Américain,

1961-1998)

Sans titre
1985
Crayon stylo et collage sur papier
43 x 35,3 cm
Collection Johnny Grizot

13. DONDI WHITE

(Donald J. White ; Américain, 1961-1998)
Bow and Arrow (Arc et Flèche)
1984
Crayon sur papier
30,4 x 22,8 cm
Collection Johnny Grizot

14. DONDI WHITE

(Donald J. White ; Américain, 1961-1998)
Child in turmoil (Enfant tourmenté)
16 mai 1984
Crayon sur papier
30,4 x 22,8 cm
Collection Johnny Grizot

15. FUTURA

(Lenny McGurr ; Américain, né en 1955)
Sans titre
1983
Stylo sur papier
22 x 20 cm
Collection Patrick Lerouge

16. FUTURA

(Lenny McGurr ; Américain, né en 1955)
Sans titre
c. 1989
Crayon sur papier
Collection Patrick Lerouge

17. FUTURA

(Lenny McGurr ; Américain, né en 1955)
Sans titre
Non datée
Crayon sur papier

22 x 29,3 cm
Collection Patrick Lerouge

18. BANDO

(Philippe Lehman ; Français, né en 1965)
Wild Style (Style sauvage)
1985
Crayon sur papier
29 x 47 cm
Collection privée, Paris

19. ASH

(Victor Ash ; actif au Danemark et en France, né en 1968)
Sans titre
c. 1989
Crayon sur papier
21 x 29 cm
Collection privée, Paris

20. ASH

(Victor Ash ; actif au Danemark et en France, né en 1968)
Sans titre
1989
Crayon sur papier
21 x 29 cm
Collection privée, Paris

21. QUIK

(Lin Felton ; Américain, né en 1958)
Sans titre
Années 1980
Crayon sur papier
10 x 20 cm
Collection privée, Paris

22. TKID 170

(Julius Caverio ; Américain, né en 1961)
Sans titre
Non datée
Crayon et feutre sur papier
35 x 27 cm
Collection privée, Paris

23. QUIK

(Lin Felton ; Américain, né en 1958)

Groningen-Copenhagen
(*Groningue-Copenhague*)

1996
Feutre et crayon sur papier
21 x 29 cm
Collection privée, Paris

24. PHASE 2

(Américain, né en 1958)
Obsolete / Graffiti is passe (Obsolète / Le Graffiti est dépassé)
1984

Feutre sur papier
20,8 x 29,5 cm
Collection privée, Paris

25. TKID 170

(Julius Caverio ; Américain, né en 1961)
Sans titre
Non datée
Crayon sur papier
36 x 42 cm
Collection privée, Paris

26. FUTURA

(Lenny McGurr ; Américain,
né en 1955)
Sans titre
c. 1989
Feutre sur papier
25 x 33 cm
Collection Lerouge

27. BILL BLAST

(William Cordelo ; Américain,
né en 1964)
Sans titre
1985
Crayon sur papier
31,5 x 102 cm
Collection privée, Paris

28. TKID 170

(Julius Caverio ; Américain, né en 1961)
The Nasty Primitive Thing
(*La Méchante Chose primitive*)
1992
Stylo et feutre sur papier
30,5 x 22,5 cm
Collection privée, Paris

29. TKID 170

(Julius Caverio ; Américain, né en 1961)
Sans titre
Non datée
Crayon sur papier
34,5 x 27,5 cm
Collection privée, Paris

30. FUTURA

(Lenny McGurr ; Américain,
né en 1955)
Sans titre
1982
Technique mixte sur papier
25 x 33 cm
Collection Patrick Lerouge

31. FUTURA

(Lenny McGurr ; Américain,
né en 1955)
Sans titre
1984
Technique mixte sur papier
23 x 40 cm
Collection Patrick Lerouge

32. RAMMELLZEE

(Américain, 1960-2010)
Peril (Péril)
1992
Peinture aérosol laquée et marqueur
sur carton

100 x 80 cm
Collection D&G ALEXANDRE

33. RAMMELLZEE

(Américain, 1960-2010)
Sigma
1990
Peinture aérosol sur carton
40 x 50 cm
Collection D&G ALEXANDRE

34. RAMMELLZEE

(Américain, 1960-2010)
Lust (Luxure)
1996
Peinture aérosol et marqueur
sur carton
Collection privée, Paris

35. RAMMELLZEE

(Américain, 1960-2010)
Greed (Avarice)
1996
Peinture aérosol sur carton
49 x 80 cm
Collection privée, Paris

36. BANDO

(Philippe Lehman ; Français,
né en 1965)
Carton à dessin décoré par l'artiste
Non datée
Marqueur et bombe aérosol sur carton
69,5 x 50,5 cm
Collection privée, Paris

37. RAMMELLZEE

(Américain, 1960-2010)
Sans titre
1984
Technique mixte et peinture aérosol
sur porte de bois
202 x 147 cm (recto-verso)
Collection Privée, Paris

38. BANDO

(Philippe Lehman ; Français,
né en 1965)
Tags rouges et gris
1983
Peinture aérosol sur toile
60 x 16 cm
Collection Privée, France

39. PHASE 2

(Américain, 1958)
Sans titre
1984
Peinture aérosol sur toile
142 x 185 cm
Collection privée, Paris

40. RAMMELLZEE

(Américain, 1960-2010)
Equotionnote Z Boom Square
(*Equotionnote Z Boom Carré*)
1985
Peinture aérosol sur toile
130 x 100 cm
Collection privée, Paris

41. FUTURA

(Lenny McGurr ; Américain,
né en 1955)
Sans titre
1980
Peinture aérosol sur toile
130 x 300 cm
Ancienne collection Sam Ess
Collection Patrick Lerouge

42. FAB FIVE FREDDY

(Fred Brathwaite ; Américain,

né en 1959)
To the Very Essence of Charming
Intelligence and Beauty (Hommage
à l'essence même de l'intelligence
envoûtante et de la beauté)
1981
Peinture aérosol sur toile
128 x 174 cm
Collection Privée, Paris

43. Dr REVOLT

(Américain)
Sans titre
1983
Peinture aérosol sur toile
174 x 220 cm
Collection Privée, Paris

44. RAMMELLZEE

(Américain, 1960-2010)
Sans titre
1986
Technique mixte sur bois
83 x 216 cm
Collection Privée, Paris

45. DONDI WHITE

(Donald J. White ; Américain,
1961-1998)
Mathematics (Mathématiques)
1985
Peinture aérosol sur toile
177 x 260 cm
Collection Privée, Paris

46. SEEN

(Richard Mirando ; Américain,
né en 1961)
Psychotic Twirl work
(*Euvre en spirale psychotique*)
1984
Peinture aérosol sur toile
120 x 173 cm
Collection Privée, Paris

47. SEEN

(Richard Mirando ; Américain,
né en 1961)
Sans titre
1988
Peinture aérosol sur toile
128 x 203 cm
Collection privée, Paris

*48. ZEPHYR

(Andrew Witte ; Américain,
né en 1961)
Zeph
1985
Peinture aérosol sur toile
122 x 244 cm
Collection Privée, France

49. Keith Haring

(Américain ; 1958-1990)
Sans titre
1985
Peinture aérosol sur toile
36 x 30 cm
Collection privée, Paris

50. LA 2

(Angel Ortiz ; Américain, né en 1967)
Sans titre
2000
Peinture aérosol sur toile
30 x 30 cm
Collection privée, Paris

*51. QUIK

(Lin Felton ; Américain, né en 1958)
I hate New York (Je déteste New York)
Non datée

Peinture aérosol sur toile
156 x 130 cm
Collection privée, Paris

52. DONDI WHITE

(Donald J. White ; Américain, 1961-
1998) et NOC 167 (Melvin Samuels Jr ;
Américain, né en 1961)
Asia Paris (Asie Paris)
1986
Peinture aérosol sur toile
172 x 356 cm
Collection privée, Paris

53. DONDI WHITE

(Donald J. White ; Américain,
1961-1998)
New Born (Nouveau Né)
1986
Peinture aérosol sur toile
134 x 186 cm
Collection Hervé Lourdel

54. DAZE

(Chris Daze Ellis ; Américain,
né en 1961)
Angry Youth (Jeunesse en colère)
1991
Peinture aérosol sur toile
122 x 122 cm
Collection privée, Paris

55. NOC 167

(Melvin Samuels Jr. ; Américain,
né en 1961)
Woman (Femme)
1985
Peinture aérosol sur toile
262 x 210 cm
Collection Hervé Lourdel

56. TKID 170

(Julius Caverio ; Américain, né en 1961)
The Soldier (Le Soldat)
1985
Peinture aérosol sur toile
137 x 103 cm
Collection privée, Paris

57. TOXIC

(Torrack Ablack ; Américain,
né en 1965)
Alla Dalla
1991
Peinture aérosol sur bois et toile
160 x 134 cm
Collection privée, Paris

58. TKID 170

(Julius Caverio ; Américain, né en 1961)
Alicia
Non datée
Peinture aérosol sur toile
135 x 250 cm
Collection privée, Paris

59. QUIK

(Lin Felton ; Américain, né en 1958)
Whipping Post (Poteau de flagellation)
1990
Peinture aérosol sur toile
172 x 262 cm
Collection privée, Paris

60. LADY PINK

(Sandra Fabara ; Américaine,
née en 1964)
Autoportrait
1992
Peinture aérosol sur toile
96 x 131 cm
Collection privée, Paris

123. Jean-Michel Basquiat

(Américain, 1960- 1988)

Sans titre

1979

Encre, marqueur et collage sur papier

28 x 22 cm

Collection privée

***61. ZEPHYR**

(Andrew Witte ; Américain,

né en 1961)

*Diabolical Dice Up**(Découpe diabolique)*

1983

Peinture aérosol sur toile

151 x 235 cm

Collection Privée, Paris

62. TRACY 168

(Michael Tracy ; Américain,

né en 1958)

Wild Style (Style sauvage)

1978

Peinture aérosol sur toile

127 x 183 cm

Collection privée, Paris

63. SHARP

(Aaron Goodstone ; Américain,

né en 1966)

Sans titre

1985

Peinture aérosol sur toile

164 x 242 cm

Collection privée, Paris

64. PHASE 2

(Américain, né en 1958)

Sans titre

1985

Peinture aérosol sur toile

153 x 233 cm

Collection privée, Paris

65. BLITZChronologie*

1990

Peinture aérosol sur toile

81 x 116 cm

Collection privée, Paris

***66. BANDO**

(Philippe Lehman ; Français,

né en 1965)

Sans titre

1984

Peinture aérosol sur toile

84 x 190 cm

Collection privée, Paris

67. Jean-Michel Basquiat

(Américain, 1960-1988)

Pochette et intérieur du disque *Beat**Bop* de Rammellzee

1983

18,4 x 18,4 cm (pochette),

17,5 cm (disque)

Collection privée, Paris

68. A-ONE

(Anthony Clark ; Américain,

1964-2010)

Sans titre

1991

Peinture aérosol sur toile

180 x 205 cm

Collection privée, Paris

69. TOXIC

(Torrick Abblack ; Américain,

né en 1965)

Sans titre

Non datée

Peinture aérosol et acrylique sur toile

200 x 100 cm

Collection privée, Paris

70. KOOL KOOR

(Américain, né en 1963)

Space Luster (Lustrer l'espace)

1988

Peinture aérosol sur toile

154 x 138 cm

Collection privée, Paris

71. TOXIC

(Torrick Abblack ; Américain,

né en 1965)

T is 4

1990

Peinture aérosol sur métal

200 x 303 cm (triptyque)

Collection privée, Paris

72. TOXIC

(Torrick Abblack ; Américain,

né en 1965)

*Peace 2 the 3rd Power**(Paix au 3^e pouvoir)*

1990

Peinture aérosol sur métal

200 x 303 cm (triptyque)

Collection privée, Paris

73. CRASH

(John Matos ; Américain, né en 1961)

Sans titre

1984

Peinture aérosol sur toile

77 x 175 cm (triptyque)

Collection privée, Paris

74. CRASH

(John Matos ; Américain, né en 1961)

Broken Glass (Verre brisé)

1994

Peinture aérosol sur toile

70 x 70 cm

Collection privée, Paris

***75. RAMMELLZEE**

(Américain, 1960-2010)

*Atomic Note : « Note Blue Based**Nightmare » (Note atomique :**« Cauchemar sur une note bleue »)*

1985

Technique mixte sur bois

90 x 120 cm

Collection privée, Paris

76. RAMMELLZEE

(Américain, 1960-2010)

FB eye's (FBI / Les Yeux d'FB)

1986

Technique mixte et résine sur toile

107 x 107 cm

Collection privée, Paris

***129. RAMMELLZEE**

(Américain, 1960-2010)

*Tower's of Panzerism / «Mega Stroke»**(Les Tours du Panzerisme /**« Méga Coup de pinceau »)*

1991

Techniques mixtes sur bois

103 x 82 cm

Collection privée, Paris

77. RAMMELLZEE

(Américain, 1960-2010)

Sans titre

1984

Peinture aérosol sur moquette

160 x 216 cm

Collection privée, Paris

78. PHASE 2

(Américain, né en 1958)

Majestic P (P majestueux)

1984

Peinture aérosol sur toile

175 x 256 cm

Collection privée, Paris

79. PHASE 2

(Américain, né en 1958)

Sans titre

Non datée

Peinture aérosol sur toile

80 x 170

Collection privée, Paris

80. PHASE 2

(Américain, né en 1958)

Sans titre

1985

Peinture aérosol sur toile

144 x 378 cm

Collection privée, Paris

81. LEE*Metallica*

1991

Peinture aérosol sur bâche

200 x 305

Collection privée, Paris

82. DONDI WHITE

(Donald J. White ; Américain,

1961-1998)

Sans titre

1984

Peinture aérosol sur toile

135 x 230 cm

Collection Bertrand Miallet

83. Jean-Michel Basquiat

(Américain, 1960-1988)

Sans titre

1984

Crayon gras et graphite sur papier

76 x 105,5 cm

Collection privée

84. BLADE

(Steven Ogburn ; Américain,

né en 1957)

Candy Land (Au Pays des Sucreries)

1983

Peinture aérosol sur toile

180 x 256 cm

Collection Jacques Rue, Paris, Courtesy

Artcurial, Paris

85. JONONE

(John Perello ; Américain né en 1963)

The story of the Arts (L'Histoire des Arts)

1992

Peinture acrylique sur toile

210 x 135

Courtesy collection Agnès b.

86. MODE 2

(Anglais, 1967)

Mean Disposition

(De méchante humeur)

1995

Peinture aérosol sur toile

195 x 130 cm

Collection privée, Paris

***87. FUTURA**

(Lenny McGurr ; Américain,

né en 1955)

Sans titre

Œuvre réalisée pendant un concert

du groupe The Clash

c. 1982

Encre et feutre sur papier

150 x 280 cm

Collection Patrick Lerouge

***130. FUTURA**

(Lenny McGurr ; Américain,

né en 1955)

Sans titre

1984

Peinture aérosol et feutre sur verre

et bois

86 X 105 cm

Collection privée, Paris

88. FUTURA

(Lenny McGurr ; Américain,

né en 1955)

Baby Formula (Recette pour bébé)

1984

Peinture aérosol sur toile

280 x 160 cm

Collection Patrick Lerouge

89. FUTURA

(Lenny McGurr ; Américain,

né en 1955)

Sans titre

1982

Encre et feutre sur plan de Paris

imprimé

114 x 141 cm

Collection privée, Paris

90. JAY ONE RAMIER

(Français, né en 1967)

L'Adieu

1991

Peinture aérosol et acrylique sur toile

147 x 94 cm

Exposition Graffiti Art au musée

des Monuments français, Paris, 1992

Collection privée, Paris

91. SPIRIT*La Force Alphabetick*

1994

Lithographie

32,5 x 49 cm

Collection privée, Paris

92. SPIRITHow long can you go ?**(Combien de temps tiendras-tu ?)*

Non datée

peinture aérosol, marqueur

et crayon sur toile

102 x 89 cm

Collection privée, Paris

93. TAKI 183

(Américain)

Manifeste

Non datée

Peinture aérosol et marqueur sur toile

100 x 600 cm

Collection privée, Paris

94. BANDO

(Philippe Lehman ; Français,

né en 1965)

Manifeste

1984

Peinture aérosol sur toile

100 x 600 cm

Collection privée, Paris

95. BANDO

(Philippe Lehman ; Français,

né en 1965)

Sans titre

1984

Peinture aérosol sur toile

54 x 43 cm

Collection privée, Paris

96. BANDO

(Philippe Lehman ; Français, né en 1965)
Silver and Black never Lie !! (L'Argent et le Noir ne mentent jamais !!)
 1988
 Peinture aérosol sur toile
 130 x 89 cm
 Collection privée, Paris

97. ALI

Take the Coal Train, New Morning Over Paris
 (Jeux de mots sur le musicien John Coltrane et le club de jazz parisien Le New Morning)
 1984
 Peinture aérosol sur toile
 200 x 300 cm
 Collection privée, Paris

***98. BANDO**

(Philippe Lehman ; Français, né en 1965)
Coltrane
 1984
 Peinture aérosol sur toile
 60 x 90 cm
 Collection privée, Paris

99. Jean-Michel BASQUIAT

(Américain, 1960-1980)
Madonna
 1985
 Acrylique, crayon gras et collage de photocopies sur bois
 Collection privée

100. BANDO

(Philippe Lehman ; Français, né en 1965)
Les Nymphéas du Graffiti
 1984
 Peinture aérosol sur toile
 90 x 800 cm
 Collection privée, Paris

101. JONONE

(John Perello ; Américain, né en 1963)
Enter the Dragon
(Entrez dans le dragon)
 1990
 Peinture acrylique sur toile
 132 x 187 cm
 Courtesy collection Agnès b.

102. RAMMELLZEE

(Américain, 1960-2010), **TOXIC**
 (Torrack Ablack ; Américain, né en 1965) et **KOOL KOOR** (Américain, né en 1963)
 Sans titre
 Non datée
 Peinture aérosol sur toile
 Collection privée, Paris

103. RAMMELLZEE

(Américain, 1960-2010)
Ransom Note «World of the Edge»
(Demande de rançon « L'Univers du bout du monde »)
 2009
 Technique mixte sur toile
 139 x 210 cm
 Collection privée, Paris

104. RAMMELLZEE

(Américain, 1960-2010)
Atomic Note Maestro Atmosferic (Note atomique maestro atmosphérique)
 2009
 Technique mixte sur toile
 140 x 229 cm

Collection Privée, paris

105. DURO

(Américain, né en 1958)
Art Vs transit (Art contre Transports en commun)
 1982
 Peinture aérosol et feutre sur toile
 68 x 56 cm
 Collection privée, Paris

106. COCO

(Américain)
Coco
 1984
 Peinture aérosol sur toile
 120 x 80 cm
 Collection privée, Paris

107. FUTURA

(Lenny McGurr ; Américain, né en 1955)
 Sans titre
 1982
 Peinture aérosol sur toile
 130 x 240 cm
 Exposée à la Fun Gallery, New York, 1982
 Collection Patrick Lerouge

108. FUTURA

(Lenny McGurr ; Américain, né en 1955)
Formica
 1984
 Peinture aérosol sur toile
 137,7 x 243,8 cm
 Exposée à la galerie Tony Shafrazi, New York, 1984
 Collection D&G ALEXANDRE

109. BEAR

A War (Une guerre)
 1983
 Peinture aérosol sur toile
 178 x 203 cm
 Exposée dans Post Graffiti Art, galerie Sidney Janis, New York, 1983
 Collection privée, Paris

110. ZEPHYR

(Andrew Witte ; Américain, né en 1961)
Venom (Venin)
 1981
 Peinture aérosol sur plaques de métal montées sur panneau de bois
 243 x 243 cm
 Exposée dans Coming from the Subway, New York Graffiti Art, Groninger Museum, Groningue, 1992-1993
 Collection Jacques Rue, Paris, Courtesy Artcurial, Paris

111. Jay One et SKKI

BBC (Bad Boy Crew)
Child of Dream (L'Enfant du rêve)
 1990
 Peinture aérosol et acrylique sur toile
 114 x 162 cm
 Courtesy galerie du jour Agnès b.

112. ASH

(Victor Ash ; actif au Danemark et en France, né en 1968)
La Clé
 1990
 Peinture aérosol sur toile
 155 x 95 cm
 Œuvre reproduite dans le catalogue de l'exposition ASH, JAY, SKKI / BBC, 1992, galerie Adrian Nabi Backjump,

Allemagne
 Collection privée, Paris

***113. RAMMELLZEE**

(Américain, 1960-2010)
Knotted Minds (Esprits noués)
 1991
 Encres sur papier, 79 x 105 cm
 Exposition Deep Space, galerie Joe Nhamad Contemporary, New York
 Collection Privée, Paris

124. Jean-Michel Basquiat

(Américain, 1960- 1988)
 Sans titre
 1981
 Acrylique, crayon gras et encre sur papier
 76 x 56 cm
 Collection privée

114. REVOK

(Américain)
 Sans titre
 Non datée
 Peinture aérosol sur toile
 215 x 272 cm
 Collection privée, Paris

115. RIME

(Jersey Joe ; Américain)
 Sans titre
 Non datée
 Peinture aérosol sur toile
 212 x 287 cm
 Collection privée, Paris

116. SEEN

(Richard Mirando ; Américain, né en 1961) et **QUIK** (Lin Felton ; Américain, né en 1958)
 Sans titre
 Non datée
 Peinture aérosol sur toile
 212 x 287 cm
 Collection privée, Paris

117. TOXIC

(Torrack Ablack ; Américain, né en 1965)
4 u all (Pour vous tous)
 2009
 Peinture aérosol et acrylique sur toile
 212 x 200 cm
 Mise à disposition pour l'hôtel Matignon, 2013
 Collection privée, Paris

118. SKKI

(Français, né en 1957)
 Sans titre
 c. 2007
 Peinture aérosol sur toile
 Diptyque : 80 x 160 cm chacun
 Collection privée, Paris

119. STAY HIGH 149

(Américain, 1951-2012)
 Sans titre
 c. 2007
 Peinture aérosol et feutre noir sur toile
 Diptyque : 80 x 160 cm chacun
 Collection Privée, Paris
 Exposition Tag And Graff, Grand Palais Paris, 2009
 Collection privée, Paris

120. BLADE

(Steven Ogburn ; Américain, né en 1957)
 Sans titre
 c. 2007
 Peinture aérosol et feutre sur toile

Diptyque : 80 x 160 cm chacun
 Exposition *Tag And Graff*, Grand Palais Paris, 2009
 Collection privée, Paris

121. BANDO

(Philippe Lehman ; Français, né en 1965)
 Sans titre
 c. 2009
 Peinture aérosol et feutre sur toile
 180 x 60 cm
 Exposition *L'Art du graffiti*, Forum Grimaldi, Monaco, 2011
 Collection privée, Paris

122. MOZE

(Français, né en 1973)
 Sans titre
 c. 2009
 Peinture aérosol et feutre sur toile
 180 x 60 cm
 Exposition *L'Art du graffiti*, Forum Grimaldi, Monaco, 2011
 Collection privée, Paris

125. FUTURA

(Lenny McGurr ; Américain, né en 1955)
 Carnet d'esquisse
 Non daté
 Crayon sur papier
 23 x 32 cm
 Collection Lerouge

126. FUTURA

(Lenny McGurr ; Américain, né en 1955)
 Projet de livre
 Non datée
 Technique mixte sur papier
 28 x 55 cm
 Collection Lerouge

127. FUTURA

(Lenny McGurr ; Américain, né en 1955)
Fun Gallery
 Non datée
 Technique mixte sur papier
 21 x 28,5 cm
 Collection Lerouge

***128. FUTURA**

(Lenny McGurr ; Américain, né en 1955) et **JON ONE** (John Perello ; Américain né en 1963)
 Hôpital éphémère
 1992
 Peinture aérosol sur toile
 69,5 x 92 cm
 Collection privée, Paris

INFORMATIONS PRATIQUES

SAISON PRINTEMPS – ÉTÉ 2015

Du jeudi 12 mars au dimanche 13 septembre 2015

(Pinacothèque 1)

*

LE PRESSIONNISME 1970 1990

LES CHEFS-D'ŒUVRE DU GRAFFITI SUR TOILE DE BASQUIAT À BANDO

*

Vernissage mercredi 11 mars

HORAIRES D'OUVERTURE

Horaires du musée

La Pinacothèque de Paris est ouverte tous les jours de 10h30 à 18h30 (fermeture des salles à 18h15).

Nocturnes les mercredis et vendredis **jusqu'à 20h30** (fermeture des salles à 20h15).

Vendredi 1^{er} mai et mardi 14 juillet 2015, la Pinacothèque de Paris est ouverte de 14h à 18h30.

L'achat des billets s'effectue aux caisses situées place de la Madeleine et rue de Sèze.

Les billetteries ferment à 17h30, les mercredis et vendredis à **19h30**.

Horaires des boutiques

Les Boutiques de la Pinacothèque de Paris sont ouvertes tous les jours de 10h30 à 18h30 et les mercredis et vendredis jusqu'à **20h30**.

POUR LES INDIVIDUELS

TARIFS

Billet simple

Plein tarif : **13 €**

Tarif réduit : **11 €**

Billet simple coupe-file*

Réservation et paiement en ligne sur le site internet www.pinacothèque.com

Plein tarif : **14,50 €**

Tarif réduit : **12,50 €**

*Tarif majoré de 1,50 € pour frais de gestion

Pinacopass

Abonnement sur place ou en ligne sur le site internet www.pinacothèque.com

Abonnement valable un an (à compter du jour d'émission de la carte) pour la visite de toutes les expositions en accès illimité.

Tarif unique : **60 €**

Institutions spécialisées (2 accompagnateurs gratuits)

Hôpitaux de jour, structures médico-sociales : **5 €** par personne

Accompagnateur supplémentaire : prix du billet simple plein tarif en vigueur

Uniquement sur réservation : reservations@pinacothèque.com

Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : jeune de 12 à 25 ans ; étudiant ; demandeur d'emploi (justificatif daté de moins d'un an) ; Maison des artistes ; guide conférencier ; accompagnateur Pinacopass.

Gratuité (sur présentation d'un justificatif) : enfant de moins de 12 ans, titulaire carte d'invalidité, accompagnateur personne invalide (si précisé sur carte d'invalidité), bénéficiaire du RSA, de l'ASS (justificatif daté de moins d'un an), bénéficiaire de l'ASPA, guide conférencier et professeur ayant une réservation de groupe, journaliste (sur réservation auprès de notre service de presse), ICOM.

ACTIVITÉS CULTURELLES POUR LES INDIVIDUELS

Visites guidées en groupe de 7 à 20 personnes par la médiatrice culturelle de la Pinacothèque de Paris.

Ces visites sont destinées aux adultes.

Tarifs de la visite guidée

1 personne : **25 €**

2 personnes : **45 €**

Durée 1h30

Réservation et paiement en ligne sur le site internet www.pinacothèque.com

Informations : mediatrice.culturelle@pinacothèque.com

POUR LES GROUPES

TARIFS VISITES LIBRES (accès coupe-file inclus)

Scolaires et extra-scolaires

Collèges, lycées, centres de loisirs : **71 €** (25 élèves maximum + 2 accompagnateurs gratuits)

Accompagnateur supplémentaire : **prix du billet simple plein tarif en vigueur**

Uniquement sur réservation : scolaires@pinacothèque.com

Comités d'entreprise et associations

BILLETS

jusqu'à 99 billets achetés

Billet simple : 12,50 €

de 100 à 249 billets achetés

Billet simple : 12 €

de 250 à 499 billets achetés

Billet simple : 11 €

à partir de 500 billets achetés

Billet simple : 10 €

PINACOPASS

jusqu'à 99 passes achetés

Pinacopass : 60 €

de 100 à 249 passes achetés

Pinacopass : 60 €

de 250 à 499 passes achetés

Pinacopass : 58 €

à partir de 500 passes achetés

Pinacopass : 57,50 €

Professionnels du tourisme

TOURS OPÉRATEURS

Billet simple : 12,50 €

HÔTELS

Billet simple : 12,50 €

Réservations et informations : tourisme@pinacothèque.com

Téléphone : 01 46 34 43 47

ACTIVITÉS CULTURELLES POUR LES GROUPES

Uniquement sur réservation : reservations@pinacothèque.com

Pour les groupes d'adultes de 7 à 20 personnes

Visites guidées par la médiatrice culturelle de la Pinacothèque de Paris

Tarif de la visite guidée : **175 € + 11 €** par personne

Durée 1h30

Visites guidées par un conférencier extérieur (prix du conférencier non inclus)

Tarif du billet : **11 €** par personne

ACCÈS

Pinacothèque 1

28, place de la Madeleine, 75008 Paris

Tél : 01 42 68 02 01

E-mail : accueil@pinacothèque.com

Billetteries

28, place de la Madeleine, 75008 Paris

Angle rue Vignon – rue de Sèze, 75009 Paris

Métro : lignes 8, 12 et 14, station Madeleine, sortie place de la Madeleine

Bus 42 et 52, arrêts Madeleine et Madeleine-Vignon. Bus 24, 84 et 94, arrêt Madeleine

Stations Vélib' : face 4 Bd Malesherbes / 4 rue Godot de Mauroy / 4 place de la Madeleine

Parcs de stationnement : Madeleine Tronchet Vinci / Rue Chauveau-Lagarde / Rue Caumartin

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.



PINACOTHÈQUE DE PARIS

Pinacothèque 1

28, place de la Madeleine

75008 Paris

Tél : 01 42 68 02 01

www.pinacothèque.com

Service de presse :

Agence Kalima

Tygénia SAUSTIER

Tél : 01 44 90 02 36

tsaustier@kalima-rp.fr

Suivez l'actualité de la Pinacothèque de Paris sur :

 www.facebook.com/pinacothèque.de.paris

 www.twitter.com/75pinacothèque



LA PINACOTHÈQUE DE PARIS, DEUX SITES, DEUX EXPOSITIONS, UNE COLLECTION